



焦裕禄与泡桐树的故事

□ 贾关青



泡桐在我国是一种非常古老的树种。《诗经》“椅桐梓漆，爰伐琴瑟”中的“桐”，就是泡桐，说明几千年前古人就已将泡桐作为制琴的重要原材料。北宋科学家陈翥在《桐谱》中，更是相当全面地记载了泡桐的栽培技术和桐木的用途。但泡桐就是一种常见树木，直到它的名字与县委书记的榜样焦裕禄紧密联系在一起，才在人们心目中被赋予了更加特殊的意义。

选种泡桐

兰考是泡桐的故乡，由于泡桐根系发达，且具有速生、质优、繁殖力强、耐盐碱、抗风沙等特性，非常适应兰考的盐碱风沙地，人们很早就开始在这里种植。20世纪60年代初，受自然灾害等因素影响，兰考的生态环境极度恶化，但由于当时泡桐繁育技术还不成熟，大规模推广种植存在困难。直到1962年12月，焦裕禄临危受命来到兰考后，这一情况才得到扭转。

1962年12月12日，为治理风沙，焦裕禄深入群众调查研究，从城关区老韩陵村那里得到一个重要信息，老饲养员肖位芬告诉他说：“沙土窝里能种泡桐树，挡风、压沙，用处多。”此外，他还得知国家林业部为繁育泡桐，选派了两个大学生，一个叫朱礼楚，一个叫魏鉴章，正在老韩陵大队林场开展相关研究，但由于他们是南方人不习惯这里的生活环境，思想极不稳定。为留住这两个大学生，焦裕禄不仅多次找他们谈心，还千方百计帮助他们解决生活困难。

有一天，焦裕禄来到老韩陵张庄泡桐园看望朱礼楚和魏鉴章，在嘘寒问暖后，他意味深长地指着一棵泡桐说：“这棵泡桐树，树干这样粗，树叶这样茂，没有扎得很深的根是不行的。你们是南方人，远离家乡，阔别亲人，这是为了革命，这是党的需要，只要在群众中扎下根来，你们的工作就会像这棵桐树一样，根深叶茂。”最后，他还关怀备至地说：“兰考是个沙区，现在又有特重灾情，生活是苦一点，但这是暂时的。兰考有这么多沙丘，现在看来是件坏事，将来林子一起来，就是个大好事。我们要和全县人民一道，共同奋斗，决心把这些沙丘变成绿洲，要它老老实实地为人民服务。目前，虽然困难，可能的话，供应你们一些大米。以后生活上、工作中，有啥困难或问题，都

可以提出来，党一定帮助你们解决！”在焦裕禄的鼓励和关心下，他们打消了离开兰考的念头，开始潜心于泡桐研究，最终彻底解决了泡桐繁育难题。

为尽快在全县推广泡桐种植，焦裕禄还细数了风沙起坟掘墓、打毁庄稼、填平渠道、封闭水井、压毁房屋、逼人搬迁、埋死活人、堵塞道路“八大罪状”，并于1963年春，发动群众在城北胡集大队的沙丘地上种下了50亩的泡桐实验林，他自己也亲手种下了一棵泡桐苗。为表达决心，他还在日记中深情地写道：“我想，作为一个革命战士，就要像松柏一样，无论在烈日炎炎的夏天，还是在冰天雪飘的严冬，永不凋谢，永不变色；要像杨柳一样，栽在哪里活在哪里，根深叶茂，茁壮旺盛；要像泡桐那样，抓紧时间，迅速成长，尽快为人民贡献出自己的力量。”

管护泡桐

焦裕禄深知，种树易，管护难。1963年3月6日，在全县林业工作会议上，他强调指出：一、要像抓粮食一样，下大决心，下大力量，把林业工作抓好。今后，3月份可以作为造林、护林月。二、制订发展林业规划要因地制宜，实事求是，不要一刀切。三、要迅速确定林权，将果林划分好，管理好。要搞田间管理大包工，从小苗出土包下去，一直到收。

要尽量做到管庄稼、管林统一起来，庄稼可以连续包工，树木可以随地一起包下去。四、全县都要建立护林组织，公社有护林组，生产队有护林员，普遍订护林公约。会后，全县迅速掀起了一场声势浩大的植树造林活动。

焦裕禄还深知榜样的力量是无穷的，要想管好林木，必须充分依靠和发动群众。4月下旬，正是泡桐苗茁壮抽枝发叶的时节，焦裕禄听说老韩陵村有3个十几岁的少年，一个叫张二宝，一个叫张根生，一个叫张根群，他们为了照看泡桐在野地里搭起了茅草庵子，不管阴雨连日，不管黄风暴起，日夜守候在庵内林间，他非常高兴，称赞他们是“护林小英雄”，并号召全县广大群众向他们学习。7月的一天，焦裕禄和城关公社书记一起到胡集、老韩陵一带检查护林情况，看到连几岁的娃娃和小学生都知道爱护泡桐的重要性，能够自觉制止损伤泡桐的行为，他感到非常欣慰。

这年的雨水非常充沛，春天栽种的泡桐都成活了。9月的一天，焦裕禄和城关公社党委书记孟庆凯、通讯干事刘俊生等一起骑车来到胡集大队查看泡桐长势。一到地头，他就把自行车往路边一放，看着长势喜人的泡桐林说：“咱春天栽的泡桐苗都活了，十年后会变成一片林海。”看着焦裕禄兴奋喜悦的样子，刘俊生忍不住掏出相机，趁他不注意偷拍了一张

他双手叉腰站在泡桐树旁的照片。焦裕禄平时不爱照相，每次下乡他都要求刘俊生多给群众照，不要给他照，所以在兰考只留下四张照片，其中三张是偷拍的。

以名命桐

1964年5月14日，焦裕禄病逝后，党和政府不仅按照他的生前遗愿，把他安葬在了兰考的沙丘上，人们还将他生前亲手栽种的那棵泡桐精心保护了起来，并将其亲切地称为“焦桐”。每逢清明和焦裕禄的忌日，兰考人民不仅会带上祭品到他的墓前祭扫，还会到那棵泡桐树前凭吊，以寄托对他的思念。

看到泡桐树，想起焦裕禄。现如今，焦桐已不仅仅是一棵树，更是一种深入民心的文化表达，是焦裕禄精神的重要象征。一首《焦裕禄，我们的好书记》歌词中写道：“焦裕禄啊，我们的好书记，你就像那泡桐树巍然挺立，挡黄沙抗洪水无比坚强，不怕苦不怕难从不为自己。”这首词既写出了泡桐树苗茁壮成长、敢于抗争的宝贵品格，也高度颂扬了焦裕禄为了人民，不怕困难、无私奉献的公仆精神。习近平总书记更是在《念奴娇·追思焦裕禄》一词中深情地写道：“魂飞万里，盼归来，此水此山此地。百姓谁不爱好官？把泪焦桐成雨……”他还说：“这首词我是有感而发，直抒胸臆。”

“绿我滴泪，会它千顷澄碧。”时光荏苒，焦裕禄人虽远去，但他推广种植的泡桐却成了兰考人民取之不尽用之不竭的财富。经过60多年的发展，兰考的泡桐种植面积已达20万亩，以泡桐为原材料的民族乐器加工行业，更是成为当地支柱产业之一，“好乐器，兰考造”的美誉远近闻名。据统计，目前兰考县共有民族乐器相关企业超过200家，其中规模以上企业达到20家，全县民族乐器年产值达到30亿元，1.8万人端稳“乐器饭碗”。2022年，兰考县还被中国轻工业联合会评为“中国民族乐器之乡”。

（作者单位：焦裕禄干部学院）

红色记忆

《论语》中的君子品质

□ 郭婷

“君子”一词在《论语》中共出现107次，是整部《论语》的重要关键词。从开篇“人不知，而不愠，不亦君子乎”到结尾“不知命，无以为君子也”，构成了一个较为完整的君子修养体系。书中所涉君子内容甚多，或围绕君子进行论述，或直接描述君子的人格特质，或以君子与小人的对比来彰显君子的品性风貌，或举例说明君子的修养境界等，充分阐释了孔子对君子的看法。

在道德标准上，君子以仁为本。仁是孔子道德思想的核心，也是君子品格的应有之义。孔子说：“君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。”在孔子看来，一个人之所以被称为君子，正是因为他心怀仁德。君子不会有片刻的时间违背仁的原则，在匆忙紧迫时坚持如此，在颠沛流离时亦坚持如此。仁是君子最为重要的品质，是君子内在遵循的道德准则，是君子时时刻刻追求的完美人格。樊迟问仁，孔子道：“爱人”。仲弓问仁，孔子道：“己所不欲，勿施于人”。《论语》中还提到：“孝弟也者，其为仁之本与”“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人”。由孝悌的亲亲之情，通过推己及人，达到博施济众，就是仁的扩展过程，也是君子践行仁的基本要求。

在行为规范上，君子约之以礼。孔子说：“君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫！”君子不仅学识渊博，还以礼来约束自己的行为。对于礼的作用，孔子在《论语》中这样表述：“恭而无礼则劳，慎而无礼则戇，勇而无礼则乱，直而无礼则绞。”孔子将礼作为恭敬、谨慎、勇敢、率直这些德行的前提条件，以礼来加以节制和规范这些德行，才能使其没有劳倦、畏惧、莽撞、刻薄的流弊。礼对于良好道德品行的养成具有重要作用。君子以礼为范、循礼行事，才能使其德行适度合宜，才能使其人格更加完备。

在价值取向上，君子先义后利。孔子说：“君子义以为上”“君子义以为质”。“义”指公平道义，是君子行事的标准。与“义”相对的概念是“利”，《论语》中常将“义”“利”放在一起论述，如“君子喻于义，小人喻于利”。孔子虽然将是否符合道义作为君子的评判标准，但他并不否定对物质利益的追求。孔子说：“富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之”，又说：“富与贵，是人之所欲也；不以其道得之，不处也”“不义而富且贵，于我如浮云”。这表明在义利关系上，孔子强调的是见利思义、先义后利。作为孔子心中具有理想人格的君子，其义利观也当是如此。

在气质修养上，君子文质彬彬。孔子说：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”“质”即质朴，指的是内在的朴实淳厚本质；“文”即文饰，指的是外在的文采、言行举止。孔子认为，质朴多于文饰，就会显得粗野；文饰多于质朴，就会流于浮夸。外在的文饰和内在的质朴搭配得宜，这才是君子的修养。孔子辩证地分析了文与质的关系，指出君子要内外兼备，既要有内在的质朴品质，又要有恰当的仪态风貌。只有把这两者结合起来，达到内在精神与外在仪态的统一，才能成为一名真正的君子。

在生活态度上，君子安贫乐道。孔子说：“君子固穷”“君子谋道不谋食”“君子忧道不忧贫”。在孔子看来，君子所追求的不是物质生活的满足，而是道德人格的完美。子贡说：“贫而无谄，富而无骄，何如？”孔子道：“可也；未若贫而乐，富而好礼者也。”比起贫穷而不谄媚、富有而不骄傲的表现，贫穷而乐道、富有而崇礼才是更高的境界。孔子说自己：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣”，并盛赞得意弟子颜回：“一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪

其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”正是因为具有这种内在的自我价值追求，所以君子才能获得超越于贫富、超越于得失的随遇而安的愉悦和快乐。

在处世原则上，君子和而不同。孔子说：“君子和而不同，小人同而不和。”君子与人交往讲求和谐共处，但是这种和谐不是简单的盲从附和，而是一种更高层次的和谐与平衡，所以君子能够求同存异，既坚持原则，又不以自我为中心，对他人他事抱有宽容的心态。所以“君子周而不比”，君子讲团结而不互相勾结；“君子泰而不骄”，君子安详而不傲慢；“君子坦荡荡”，君子心地平坦宽广；“君子成人之美，不成人之恶”，君子成全别人的好事，不促成别人的坏事。

在自我提升上，君子好学自省。孔子说：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”君子好学，不会过于追求物质上的安逸舒适，而是以学习为重，做事勤勉，说话谨慎，不断向有道德有学问的人学习来匡正自己。对于好学的匡正作用，孔子从反面进行了论述，他说“好仁不好学，其蔽也愚；好知不好学，其蔽也荡；好信不好学，其蔽也贼；好直不好学，其蔽也绞；好勇不好学，其蔽也乱；好刚不好学，其蔽也狂。”在孔子看来，好学是纠正自身缺点、加强自身道德修养的有效途径。提升自身修养的另一个有效途径就是“自省”。孔子说：“君子求诸己，小人求诸人。”君子遇事不尤人，而是先从自身找原因，通过“自省”来解决问题。孔子说：“君子有九思：视思明，听思聪，色思温，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思问，忿思难，见得思义。”孔子从九个方面阐述了君子提高个人修养的具体方法，这也是君子应当时时自省并体现在言行举止中的重要方面。

《论语》推崇并赞赏具有君子人格的人，这部儒学经典的一个重要的价值追求就是立德树人，其阐述的君子品格值得我们每一个人去学习去感悟。



三月底的北京不再寒风料峭，空气中洋溢着春天的味道。掠燕湖畔的迎春花即将绽放，早开的黄花一簇簇点缀在枝头，修长飘逸的柳丝也开始发黄吐芽。湖面的冰块已经化尽，湖水在微风吹荡下泛起阵阵涟漪，湖心的小岛俨然成了黑天鹅、绿头鸭、鸳鸯等水禽的栖息之洲。大有庄100号校园里，各种植物在沉寂了一个寒冬之后，正在焕发出春天的勃勃生机！

此时，散落在校园各处的那些盛开的蜡梅花，仍然是校园里最引人瞩目的风景，不时引来人们驻足观赏、拍照留念。

在亲眼看到蜡梅花之前，我一直不能确认是蜡梅还是腊梅，总以为腊月里开的梅花，应该叫腊梅才对。5年前的春天，我第一次来中央党校学习，也是在3月1日上午的开

学典礼后，我在23号楼前第一次看到了盛开的蜡梅花，我立刻知道我错了。不仅挂在树上的名牌写的是蜡梅，再仔细观察那花朵之鹅黄和蜡质感，不就是一朵朵鲜活的蜡花儿么？我立刻打开手机上网搜索，百度上是这样说的：蜡梅的颜色既有鹅黄的娇美，又有蜡质的润泽，故名其为蜡梅。李时珍《本草纲目》记载：“此物本非梅类，因其与梅同时，香又相近，色似蜜蜡，故得此名。”这下我才知道蜡梅和梅花根本就不是同一科目的植物，它们既非远亲，也非近邻，压根儿就不是一个家族啊！

不过后来我屡次发现，抱有这种认知的人似乎不只我一个，网络上经常能看到“蜡梅俗称腊梅”的说法，尤其是将咏梅和咏蜡梅的诗词混在一起介绍，更有一些咏梅诗词的小视频配图却是蜡梅，看得我是一头雾水。忍不住想给网站做点提示，后来想想自己也是费了老大力才弄明白，想给别人说清楚恐怕更是不容易了，就没有必要较这个真儿了吧！就像人们已约定俗成地把本属芍药科的“荷包牡丹”称

为牡丹，还演绎出了广为流传的美好故事，又何必非要较真儿去澄清它到底是草本的芍药还是木本的牡丹呢！

蜡梅花很美，鹅黄、蜡质和立体感极强的花朵赋予了它尊贵和荣耀的外表，迎风傲雪、凌霜开放的生长特性更象征着坚毅刚强、忠贞高洁、忠实独立等人们崇尚的高尚品格和不凡气质，也被古代文人墨客人格化出“忠贞独立、刚强高洁”的不俗花语，写蜡梅、咏蜡梅、画蜡梅更是古往今来艺术大家抒情明志的重要形式。但是，我们却很少能看到以蜡梅为主题的大幅画作，大多数作品画的都是寥寥几朵或者一两个斜枝。我也多次试图给23号楼前那两棵蜡梅树拍一张全身照片，却发现怎么也照不出视觉中那种立体、全景的美感效果。思来想去，我似乎悟到了些许道理，这世界上但凡高贵、不俗的事物，大抵都需要有点高冷、持重、倔强和孤傲不群的个性，不惧风寒的蜡梅如此，幽居山谷的兰花如此，世间的美者、智者、仁者、勇者、贤者，也许都是如此吧！

