



浙东运河文化园： 让古老大运河焕发时代新风貌

□ 邵 声



河的文化遗产得到了有力保护，并有机地融入到现代生活之中，焕发出新的生命力。比如，2003年建成的绍兴运河园，就是基于现代理念而设计的集历史、文化、生态、休闲于一体的综合性园林，对浙东运河列入中国大运河申遗范围起到了积极的促进作用。

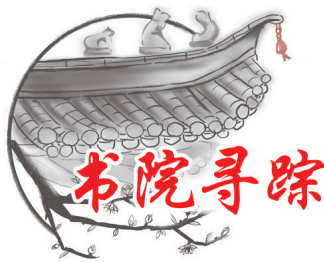
党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视大运河的文化地位，指出“大运河文化是中国优秀传统文化的重要组成部分”“要古为今用，深入挖掘以大运河为核心的历史文化资源”。2013年5月，浙东运河被纳入第七批全国重点文物保护单位。2014年6月，由浙东运河、京杭大运河、隋唐大运河组成的中国大运河，被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。2019年2月，《大运河文化保护传承利用规划纲要》印发，为大运河沿线发展谋篇布局，浙东运河文化保护传承利用迎来历史最好时期。同年，绍兴市委、市政府决定在绍兴运河园水陆交通区域建设浙东运河文化园。

千年古运河以昂扬姿态汇入新时代

浙东运河文化园总建筑面积约12.4万平方米，分为文博、文创和文

旅三大区块，包括运河博物馆主馆、运河博物馆副馆（淡水鱼水族馆）、国际垂钓竞技中心、文商旅区、公园等。文博区以浙东运河博物馆为主要建筑，旨在展示和挖掘浙东运河文化、淡水鱼类科普展示与教育等。浙东运河博物馆是浙东运河文化园的主体部分，以“水波为笔，帆船为墨，水墨丹青，千年画卷”为设计理念，运用“古韵今作”的建筑手法创造出既有传统气韵、又独具时代精神和标志性的视觉形象，立体演绎浙东运河2500多年发展演变史，系统展示运河沿线人文历史价值内涵。

文创区以运河文化产业用房为主要建筑，用于培育和发展浙东运河文创产业，文旅区主要建筑为垂钓服务中心、文旅用房和社区服务中心，规划承办国内外各类垂钓赛事、文旅活动等。这两个区块主要是在运河生态、文化基础功能之上，完善旅游、休闲、商贸、居住等功能业态，构建“吃、住、行、游、购、娱”全景式消费场景，满足人们的多样化需求，让古运河和城市融合产生新的吸引力、沟通力、发展力和生命力。浙东运河文化园的“三文”融合发展模式很好地统筹和平衡了遗产保护、文化传承、活态利用三者的关系，使历史与现代文明交相辉映，令千年古运河以昂扬姿态汇入新时代。



泾阳县地处关中原核心区域，北依仲山、嵯峨山，南临泾河，坐山面水，地理位置极佳。明清时期，泾阳凭借其特殊的地理位置和便利的交通条件，经济繁荣、文化兴盛。清末民初，泾阳的书院文化特别发达，同治、光绪时期，相继创建泾干、味经、崇实、正道等书院，宣扬时务，倡导新风，开一时之风气，享誉三秦。其中，崇实书院开中国西部理工教育的先河，是陕西近代维新思潮的策源地之一，名列清末关中四大书院。

创建于民族危亡之际

崇实书院，位于泾阳县城姚家巷内陕甘味经书院东侧，系清光绪二十二年（1896年）陕西学政赵维熙会同陕西巡抚张汝梅奏请建造。原名“格致实书院”，翌年建成后奉批改名为“崇实书院”。在甲午战争后这一特殊的历史时间点诞生的崇实书院，寄予着近代知识分子救亡图存、兴学强国的殷殷期望。据《创修崇实书院碑记》记载：“倭奴鸱张海宇，震动京朝。士大夫感奋外侮，咸思得一策以自救”，而“为植国势，在植人材，欲植人材，在崇实学”。可见，书院从创建之初就把“崇实学”与“图存亡”紧密联系起来，强调“讲求实学，培养人才”。

崇实书院由味经书院“时务斋”扩充而成，时任味经书院山长、陕西维新派领袖刘古愚兼任山长，为书院订立“厉耻、习勤、求实、观时、广识、乐群”的学规，突出变法维新，同时注重实业。刘古愚晓谕学生团结御侮，并阐释“乐群”道：“今日第一义，当自能群始。”希望人人都能抛去自私自利之见，共同努力改变民族的危局。《书院章程》分四条：一为设斋分学，创设讲会等；二为“定经程”；三为“立课程而勤求实”，博览报章，试验制造，加练体操；四为“严考核”。经世致用的办学特点，更显书院崇实求变、济民匡世的士人情怀。

重视新学,崇尚实学

书院讲堂坐北朝南，面阔五间，东置日晷，西筑儒台；中建牌坊，题曰：“群材孟晋”；东、西分斋，均四架十间。初设致道斋、学古斋在东，求志斋、兴艺斋于西，每斋学生四十人、斋长一人，各以四书五经、春秋三传、三礼、《诗经》与《尔雅》为本，并附西学。其中，“致道斋”主要研习《周易》、“四书”、《孝经》等古贤大儒探究人性、天理的学问，又充分重视外国的风俗、人情等，及物理、化学等近代自然科学，以储备明体达用、贯通中西之材。“学古斋”讲授《尚书》《左传》等历朝历代的史鉴记事，而国外的政治、刑律、公法、条约等亦在学习之列，旨在培养入仕奉选的良才。“求志斋”重在研习《周礼》《仪礼》《礼记》“三礼”，并学习西方的海军、陆军、农业、林业、矿业等专门技术，希望培养经世致用、切合实用之才。“兴艺斋”研学《诗经》等典籍，兼习《尔雅》等考据训诂之书，并教授外国语言文字以及数学、声学、光学等内容，教导学生寻究制器尚象的原理、本源。清光绪二十四年（1898年），又并为“政事”“工艺”二斋进行学习、实习及议论时局，另设制造处，专供学生实验习艺。

相较于陕甘其他书院而言，崇实书院的西学教育更加全面，涉及外国语言、算术、科学、技术、政治、法律、军事以及时政等众多科目。书院的英语、算术、格致等教师均从外省聘请；招收学生，也须经过算术、时事考试而择优录取。据载，崇实书院不仅是陕西乃至西北地区最早讲授西方自然科学知识的学校之一，还是这一地区最早学习外国语言的学校。理论联系实际是书院教学的又一显著特点。在刘古愚的主持下，书院学生以爱国为己任，学习中西方文化，并注重求实学，做实事，曾在不长时间内成功仿制出日本轧花机。泾阳城郊南、北两处桑园还曾被书院辟为教

开中国西部理工教育先河 泾阳崇实书院：

□ 周 远 周维国

学实验场地，以培养具有科技知识和生产能力的实用之才。

培养经世致用之才

在新式教育理念下，书院培养了一大批为民族事业作出杰出贡献的志士仁人，李仪祉、于右任等济世之才都曾在此就读学习。李仪祉是中国现代水利建设先驱。他在我国近代史上第一次运用西方科学技术主持建成大型灌溉工程——泾惠渠，提出的“综合治水”思想更是使中国治理黄河的理论和方略向前推进了一大步。据《李仪祉传》记述，早在求学期间，“时天旱连年，怀西（注：茹怀西，李仪祉同窗）曰：‘要人工造雨。’仪祉曰：‘学水利也可。’”于右任是中国近代民主革命的先驱，早年家贫，但仍埋头苦读，钻研新学；曾投身辛亥革命，追求民主进步；被柳亚子赞为“落落乾坤大布衣，一蓑烟雨任平生”。他在《泾原故旧记·序》中回忆：“余……十八岁后往来泾原三大书院（味经、崇实、宏道）。自誓年逾壮岁，一时志同道合之学友，以学问事功相砥砺者多有所表现於世。”

光绪二十八年（1902年），督学沈沆将崇实书院归并到三原宏道高等学堂。宣统二年（1910年）书院资产复归泾阳，又与味经书院合并改为县工业学堂；今为泾阳县委大院一部分。虽然前后的办学时长仅有六年，但崇实书院在陕西近代教育史上却具有重要地位。崇实书院、味经书院是陕西近代史上最早讲时务、开新风的维新启蒙学校，是当时名副其实的理论与实际的学校，为陕西开创新风起到了带头和推动作用。

追溯历史，“经世致用”始终是中国古代知识分子的治学传统，内蕴着“横渠之学”的士人情怀。而崇实书院在甲午战争后的民族危亡之际，倡导“经世致用”的优良学风，高举“实学兴邦”的旗帜，辐射、引领西北乃至全国的近代文化教育格局，呼唤知识分子治实学、兴实业，共赴国难、共图存亡。这缕以“崇实”之名在中国教育史上闪烁过的微光，承自历史，又相传至今。

通汇古今的文化之河、文明之河

浙东运河发轫于春秋晚期越王勾践修凿的山阴故水道，起先用于挡潮、排涝和农田灌溉，之后航运功能不断提升。至汉唐时期，随着鉴湖的兴建与西兴运河的凿通，浙东运河的

浙东运河迎来了新的篇章

新中国成立后，浙东运河迎来了新的篇章。一方面，通过多次大规模整修，尤其是曹娥江大坝工程、浙东引水工程、杭甬运河工程等重大项目的实施，浙东运河的河道条件和沿河设施都有了很大提高，能够在现代的航运、防洪、灌溉等方面继续发挥重要作用。另一方面，借助文化园、博物馆、历史文化街区等形式，浙东运

全面提升中医药人才自主培养质量

□ 王瑶琪

党的二十大报告提出“促进中医药传承创新发展”，这为中医药的发展提供了根本遵循。在此背景下，中医药教育应主动对接国家战略，顺应新科技革命和产业变革发展趋势，深化协同育人思想、秉承开放办学理念、推进学科交叉融合，全面提升中医药人才自主培养质量，服务中医药传承创新发展。作为与人民生命健康、整体国民素质紧密相关的重要领域，中医药事业的高质量发展作用日益凸显，对优秀人才的需求也更加迫切。当前，我国中医药高层次人才队伍建设虽已取得了长足进步，但总体看来依然存在不足，尤其是缺乏具有引领力、影响力的领军人才。

新医科建设对中医药人才自主培养提出新要求

树立“大健康”教育“新理念”。中医药历来以整体观念为指导，融预防保健、疾病治疗和康复养生为一体，全方位全周期保障人民健康，与由“以疾病治疗为中心”向“以促进健康为中心”转变的“大健康”理念异曲同工。应着力推进“大健康”教育“新理念”融入中医药教育各个环节和各个阶段，培养复合型中医药人才，服务于生命全周期、健康全过程。

探索拔尖创新人才培养“新模式”。围绕全周期全过程维护人民群

众健康需要，着力推进医教产教融合发展的育人模式。深化医教协同，推进以胜任力为导向的中医药教育教学改革，将院校教育与职业教育贯通结合。完善科教融合，以大团队、大平台、大项目支撑高质量中医药人才培养。推动产教融合，统筹推进中医药人才培养、产业与创新发展。构建交叉融合的学科专业“新结构”。面向人民生命健康，布局服务生命全周期、健康全过程的中医药学科专业。强化中医药学的现代化发展，尊重医药学知识的完整性。推进中医药学科与理工科交叉融合，用现代技术解读中医学原理、推广中医药应用。加强中医药学科与人文社会科学专业交叉融合，丰富中医药文化内涵，提升学生作为医者的人文情怀。

提升中医药人才自主培养质量的实践路径

医教协同引领中医药自主人才培养。强化中医药学科专业建设，调整优化学科专业的布局，从理念内容、方法技术、标准评价等方面改造升级现有中医药专业，布局建设紧缺专业，构建服务生命全周期的中医药学科专业体系。推进课程改革，整合优化中医药课程内容，开设学科前沿、交叉以及中国传统文化等课程，培养学生服务健康全过程的知识能力素质。推动中医长学制教育改革，中

医学长学制教育模式应主动对接健康中国战略、中医药发展战略需求，注重多学科交叉和产教研用融合，加强人文素质、中医思维训练和临床能力培养。注重中医临床能力提升，建立早跟师、早临床学习制度，将师承教育贯穿临床实践教学全过程，推动毕业实习与中医住院医师规范化培训的有机衔接，以临床问题为导向，有效融通基础教学、临床课程与临床实践。

学科交叉融合支撑中医药自主人才培养。构建中医药学科多维结构，强化中医药和理、工、农、文等多学科的交叉、融合、创新，布局有重大发展前景和前沿研究特点的新兴交叉学科和学科交叉方向，主动适应全球工业革命和生命科学革命新趋势，整合多学科知识培养复合型中医药人才。强化学科交叉平台建设，搭建跨学科交叉研究的交流平台，聚焦国家战略需求和中医药重大科学问题，不断拓展外部合作，加强中医药原始创新研究，促进科研成果转化，深化产教融合育人。探索完善促进学科交叉融合的体制机制，以协同攻关项目为牵引，以突破学科边界为目标，建立“虚实结合”的“矩阵式”学科组织结构。以一流学科建设为引领，激发学科内生动力，实现学科间的信息互通、资源共享与持续互动。

开放办学助力中医药自主人才培养。推动校校、校院合作拓展优质办学资源，依托高水平综合性大学和科研院所的学科优势，弥补中医药院校