



刘伯承诗词中的壮志豪情

□ 颜廷平

刘伯承（1892—1986年），伟大的无产阶级革命家、军事家，新中国开国元帅，为民族独立和人民解放事业立下了不朽功勋，是军队现代化、正规化建设的奠基人之一。他深谙兵法、足智多谋、战功赫赫，被誉为“军神”。朱德称其“具有仁、信、智、勇、严的军人品质，有古名将风，为国内不可多得的将才”。刘伯承数十载的戎马生涯皆为国家和人民而战斗，壮志不移，豪情不减，这在其流传不多的诗词中便可感知一二。

手执青锋卫共和

刘伯承出生于四川省开县（现重庆市开州区）赵家场的一个贫困家庭，自幼备尝艰辛，切身体会到了穷苦大众的困苦与辛酸，逐步树立了救国救民的远大抱负，认为“大丈夫当仗剑拯民于水火，岂顾自己一身之富贵”。1912年，刘伯承考入重庆蜀军政府开办的将校学堂，毕业后被分配到川军第五师熊克武部，从此开启了漫长的戎马生涯。

袁世凯篡夺辛亥革命果实后，倒行逆施，反动面目彻底暴露。孙中山发动了讨伐袁世凯的“二次革命”，熊克武任四川讨袁军总司令，刘伯承随部队参加了战争。然而，讨袁战争以失败告终，刘伯承在战斗中负伤，几经辗转回到开县老家养伤。刘伯承因骁勇善战，崭露头角，被四川反动当局列入通缉名单。1914年春，为躲避搜捕和探寻革命道路，刘伯承乘舟顺江而下，奔赴上海。船过三峡之际，刘伯承远观两岸的青山与滚滚东逝的长江水，往事一幕幕涌上心头，思潮起伏，写就七律《出益州》，诗曰：“微服孤行出益州，今春病起强登楼。海潮东去连天涌，江水西来带血流。壮士未埋荒草骨，书生犹剩少年头。手执青锋卫共和，独战饥寒又一秋。”诗的首联意谓刘伯承处境非常危险，只好隐藏身份秘密出行。“强”字凸显了伤愈后振奋精神、继续战斗的坚定决心和意志。颌联融情入景，表面上是写眼前波涛汹涌的“海潮”与“江水”，实则表明讨袁斗争虽遭到残酷镇压，但革命浪潮定会再次风起云涌。颈联是写由所见而引发的感想，表达了对袁世凯大肆屠杀爱国志士的愤慨之情，体现了不惧白色恐怖、坚贞不屈的革命献身精神。尾联直抒雄心壮志，尽管讨袁斗争失败了，革命道路上仍然布满荆棘，但誓死捍卫共和、反对帝制的志向绝不会改变。这是一首抒怀述志诗，既沉雄悲壮，又慷慨激昂，读来感人肺腑，鲜明展现了刘伯承大无畏的英雄气概，从而使得一个年轻的、刚毅不屈的革命者的光辉形象跃然纸上。

狭路相逢勇者胜

1926年，刘伯承光荣地加入了中国共产党。此后，他为中国革命事业奋斗不息，用实际行动证明了自己是一位理想信念坚定、忠贞不渝的无产阶级革命战士。

1947年，解放战争进行到第二年，在多个方面形成了有利于我方的态势。同时，为了粉碎国民党军的重点进攻，党中央决定由内线作战转到外线作战，把战争引向国民党统治区。刘伯承、邓小平指挥晋冀鲁豫野战军主力于6月底在张秋镇至临濮集间突破了国民党军的黄河防线，并发动了鲁西南战役。刘邓大军连续作战28天，在六营集、羊山集等地以秋风扫落叶之势歼灭国民党军9个半旅，开辟了鲁西南广大战场，使千里跃进大别山的门户洞开。战役结束后，刘伯承满怀喜悦之豪情写下了题为《记羊山集战斗》的诗篇：“狼山捷复羊山，炮火雷鸣烟雾间。千万居民齐拍手，欣看子弟夺城关。”诗词的前两句表明我军行动迅速，在硝烟弥漫的激烈战场上接连取得胜利，彰显了人民军队“狭路相逢勇者胜”的顽强作风。第三、四句抒写了人民群众在战役胜利后欢欣鼓舞的热烈场面，反映了人民拥护和支持军队、军队为人民而战的血肉之情。诗词以畅快淋漓的笔触记述战斗，既衬托出了人民军队战无不胜的根源之所在，又仿佛使人看到了刘伯承用兵如神的指挥艺术和作战谋略。

追忆往昔志更坚

新中国成立后，刘伯承主动请缨筹办军事学院，呕心沥血、建树颇丰，为军队的建设和发展作出了重大贡献。

1957年秋，刘伯承积劳成疾，遭受病痛的折磨，接受医生的建议外出疗养。他来到位于安徽南部的黄山，眼望怪石、奇松和云海等独特的景色，回想在这片土地上发生过的革命战事，激情澎湃地写下了《与皖南抗日诸老同志游黄山》一诗：“抗日之军昔北去，大旱云霓望如何。黄山自古云成海，从此云天雨也多。”诗词运用双关修辞手法，以黄山“云”“雨”的变化形象描写了皖南事变前后的情形。前两句是说新四军以大局为重向北进发，皖南人民殷切盼望他们回来继续领导抗日战争。第三、四句指出事变后皖南人民处于更加残酷的侵略与压迫之下，斗争形势也变得愈加艰难。诗词既揭露了国民党反动派的罪恶行径，又体现了人民群众对新四军深切的思念之情，同时说明革命战争虽然暂时遭遇挫折，但只要矢志不渝地坚持下去，就一定能够夺取最后的胜利。后来，这首诗被镌刻在黄山之上，成为人们缅怀历史、激发力量的重要场所。

1986年10月，刘伯承因病与世长辞。徐向前作诗以悼念，“日暮噩耗遍京城，泪雨潇潇天地倾”，描述了人民群众悲痛万分的场景，“渊渊韬略成国粹，昭昭青史记殊荣”，赞扬了刘伯承建立的丰功伟绩。刘伯承的伟大功业连同诗作一道激励和鞭策着人们奋勇向前。

老一辈革命家诗词赏析



□ 司春燕

《沂蒙颂》：“军民情谊比海深”

命垂危，英嫂情急之中用自己的乳汁救活了方铁军。随后英嫂将其隐蔽在山洞里，在乡亲们的帮助下，机智勇敢地与穷凶极恶的地主武装还乡团展开斗争，想方设法给方铁军送汤送饭。经过悉心照料，方铁军终于伤愈重返前方。

红嫂是沂蒙老区人民群众的代

《沂蒙颂》的最大成功之处是塑造了红嫂这一光辉灿烂的艺术形象。红嫂的艺术原型不是独一无二的个体，而是四百多万沂蒙人民的艺术化身。红嫂的舞台艺术形象主要取材于著名作家刘知侠的短篇小说《红嫂》。而刘知侠笔下的红嫂形象，起意于一次偶然的对话。1960年8月，在从莫斯科开往北京的国际列车上，刘知侠与时任中共山东省委副秘书长的李子超同行，谈及烽火岁月的一段往事：1947年秋，时任沂南县委副书记的李子超前往驻明生村的华东野战军医院慰问，恰遇一个战士尚未痊愈就哭诉着要出院：“我再不回前线，就对不起毛主席，也对不起救我命的大嫂！”原来，在孟良崮战役中，这个战士所属部队在沂南青驼寺附近伏击敌人，他在战斗中身负重伤，藏身于田间。一位大嫂到田地里挖野菜时发现了，见他极度缺水生命垂危，情急间大嫂用乳汁救活了他。这位大嫂的事迹给刘知侠留下了深刻印象。

后来刘知侠专程赴沂南青驼寺，寻觅那位大嫂未果，却意外寻访到了沂南县马牧池乡横河村同样用乳汁救活伤员的哑女明德英。明德英就是刘知侠笔下红嫂的原型，也成为芭蕾舞剧《沂蒙颂》中英嫂的原型。踏遍沂蒙山区72岗的刘知侠得知，抗战中，沂蒙15.5万余名妇女掩护抗日志士9.4万多人，4.2万余名妇女救助伤员1.9万多人。在刘知侠笔下，涌现出一系列鲜活的老区人民形象。比如《沂蒙颂》中的张大娘形象，也是出自刘知侠寻访过的一位原型人物。在沂水县院东头公社桃棵子村，刘知侠走进祖秀莲大娘家，被一位沂蒙母亲和八路军伤员的故事深深感动着。1941年秋，日本侵华派遣军对沂蒙山区进行铁壁合围大“扫荡”，八路军山东纵队司令部侦察参谋郭伍士执行侦察任务时，与日寇遭遇，身负重伤。祖秀莲发现后急忙将郭伍士背回家中进行救助，用盐水清洗并包扎好伤口，还杀了家里仅有的一只老母鸡给他滋补身体。为安全起见，祖秀莲和乡亲们把伤员藏到村西大卧牛石下的山洞里。经过精心护理，郭伍士伤势明显好转，乡亲们趁天黑翻山越岭把郭伍士



安全转移到了八路军后方医院。郭伍士出院返回部队，后因伤残转到地方工作。郭伍士决定不回山西老家，申请上级批准在再生之地沂蒙山落户。感念当年救命恩情，郭伍士走村串户寻访当年救他的那位大娘。直到1956年的一天，郭伍士来到桃棵子村南的挡阳柱山下，意外发现并确认了曾经养伤的山洞，终于找到了已经年迈的祖秀莲。退休后，郭伍士从沂南迁来桃棵子村居住，两人以母子相称。郭伍士朝夕侍奉祖秀莲，直至老人辞世，谱写了一曲军民情谊比海深的大义之歌。

水乳交融、生死与共的艺术呈现

水乳交融、生死与共既是沂蒙精神的内核，也是现代芭蕾舞剧《沂蒙颂》的主题。该剧从舞台艺术的视角，紧紧围绕沂蒙人民心向党这一主题展开情节，将沂蒙山区的乡土元素与西方芭蕾舞艺术形式紧密结合，将水乳交融、生死与共的沂蒙精神进行了艺术呈现，成为现代芭蕾舞剧创作史上的一个经典之作。

中西合璧的舞蹈。舞蹈编排重点突出，“熬鸡汤”和“挖野菜”是两段特别体现地方乡土特色的舞蹈。“熬鸡汤”是展现英嫂内心世界的重点舞段，吸收了山东秧歌中“抖肩”“推扇”“小漫步”等动作，并结合了芭蕾舞的旋转、吸腿等技巧，表达她“愿亲人早日养好伤，为人民求解放重返前方”的思想感情。这段舞蹈健美、昂扬、舒展，具有时代气息，再加上熊熊炉火，闪闪红光，和英嫂的一颗红心相交织起到了交相辉映的效果。为了突出这一重点，创作人员不惜笔墨，从人民群众的日常生活出发，选取典型动作，创造捉鸡的一系列舞蹈语汇。每一个舞蹈动作都细腻传神，用“燕子跳”“单腿跳”“跳卧鱼”“矮

翻身”“足尖踱步”等动作，优美地表演出追鸡、撒米诱鸡、关门捕鸡的过程，具有浓郁生活气息，使观众身临其境，传递出亲切的生活感。“挖野菜”是贯穿全剧的重要线索，英嫂正是上山挖野菜时发现了地上的血迹，沿着血迹发现了昏倒在草丛中的解放军伤员，后来英嫂又是以挖野菜为掩护，上山给伤员送饭送汤，体现了民拥军；伤员深知群众疾苦，强忍伤痛替群众挖野菜，体现了军爱民。

朴实明朗的配乐。剧组人员多次到沂蒙山区体验生活、采风，从丰富多彩的山东民歌、戏曲音乐中汲取营养、激发创作灵感，创作出既反映人物特点、又体现时代特点和地域风格的音乐语言。伴随“熬鸡汤”的舞蹈，响起主题曲，“炉中火，放红光，我为亲人熬鸡汤。续一把蒙山柴，炉火更旺。添一瓢沂河水，情深谊长。”英嫂主调音乐的创作，以欢快悠扬的《沂蒙山小调》为基础，通过节拍的变化，加强了它的节奏感，在保留原民歌流畅、舒展、朴实、亲切等特点的基础上，又增添了坚定、果敢、苍劲有力的内容，照应了英嫂这一人物所处的特定环境和她的坚强性格。为了突出英嫂的人物性格，演奏英嫂主调音乐的乐器选用了极富我国北方乡土气息的板胡。创作伤员方铁军的音乐形象时，运用了《三大纪律八项注意》《解放军进行曲》的旋律，使方铁军的音乐形象具有鲜明的人物特征和时代特点。演奏方铁军主调音乐的乐器则选用了具有高亢、坚韧、挺拔特点的中国传统双簧管乐器。

民族特色的服装。服装是芭蕾舞艺术的重要组成部分，对展示人物性格、推动剧情发展具有重要作用。一般最常见的芭蕾舞着装就是古典芭蕾舞剧《天鹅湖》里的TUTU裙，还有浪漫主义芭蕾舞剧如《仙女》《吉赛尔》的着装是飘逸的长裙。而现代芭蕾舞剧《沂蒙颂》在服装的设计制作中大胆创新，考虑该剧的时代背景、地域特色、人物身份，加入了战争气息以及乡土元素，创作出适合中国舞者的东方芭蕾舞服装。这种服装既能给演员提供足够的舞蹈舒展度，保证演员的不同舞蹈动作伸展自如，同时又能给观众以美的感受。

军民情谊比海深。红嫂作为沂蒙老区人民群众的朴素代表，已经升华为一种精神符号，必将与蒙山沂水同在。《沂蒙颂》也会以其不朽的艺术魅力激励和教育一代又一代的中国人。



国一体化政务服务平台以数据接口等方式对接联通，推动“条块”系统更好融合互通。

推动政务服务扩面增效，推动实现办事成本最小化。在政务服务“软实力”上主动作为，大力发展数字化服务普惠应用，为企业和群众提供更广范围、更深层次全生命周期的衍生服务，让企业和群众办事效率更高成本更低。《指导意见》提出要优化线下帮办代办工作机制，为老年人、残疾人等特殊群体提供陪同办、代理办、优先办等服务。

推进“高效办成一件事”行稳致远和持续发展

“高效办成一件事”是统筹企业和群众需求侧与政务服务供给侧的有机结合和精准适配，是推动政务服务从政府供给导向向企业和群众需求导向转变的重要体现。基础是将多部门办

理的“单个事项”集成为企业和群众视角的“一件事”，核心是如何“高效办成”，本质是以政务数据共享推动业务协同和流程优化。

构建一体化线上线下融合体系。积极推动政务服务平台、政务服务大厅、12345热线深度融合，积极构建线下“只进一门”、线上“一网通办”和诉求“一线应答”的一体化线上线下服务体系，打造一网通办“总门户”、线上线下“总枢纽”、业务协同“总调度”、咨询投诉“总客服”，持续夯实“高效办成一件事”发展底座，为更大范围、更宽领域、更深层次全面深化政务服务“一网通办”改革夯实基础。

突出践行宗旨为民造福本质要求。从企业和群众视角出发，以破解办事梗阻、降低制度性交易成本为着力点，坚持供给侧和需求侧“两端发力”，从最关键的问题抓起，从最基础的环节做起，从最明显的短板补起，从老百姓“最怨最烦”的难事干起，朝着问题去、冲着问题改，努力使人民群众的获得感更强。

改革引领和数据赋能双轮驱动。

一方面，强化政务服务制度供给，破解集成办、承诺办、跨域办、免申办等创新服务模式的制度障碍；另一方面，以应用场景为驱动，以技术赋能为引擎，加快推进跨地区、跨部门、跨层级的系统互联互通和数据共享，为打造泛在可及、智慧便捷、公平普惠的数字化政务服务体系提供基础公共支撑。

以场景应用驱动政务服务模式创新。注重顶层设计和业务创新的良性互动，聚焦企业和群众办事的“问、查、办、诉、评”全环节全流程，“办理前、办理中、办理后”全周期，打造定制化、套餐式、模块化的服务场景，为企业提供精准化、个性化的优质衍生服务。持续推动服务流程优化和用户体验提升，让“高效办成一件事”功能更强、体验更佳、口碑更好、品牌更响。

〔作者系中央党校（国家行政学院）信息技术部主任、电子政务研究中心主任、国家电子政务专家委员会副主任〕