



习近平总书记 考察过的文化遗产

三苏祠：见证中华文化博大精深

□ 张富华

2022年6月8日，习近平总书记来到四川省眉山市三苏祠，了解当地保护历史文化遗产等情况。习近平总书记指出：“一滴水可以见太阳，一个三苏祠可以看出我们中华文化的博大精深。我们说要坚定文化自信，中国有‘三苏’，这就是一个重要例证。”这既是对三苏文化的肯定，也是以对三苏文化为代表的中华优秀传统文化的肯定。为我们在中华优秀传统文化中寻找中华民族赓续发展的源头活水指明了方向。

三苏祠，地处四川眉山纱縠行内，是北宋文学家苏洵、苏轼、苏辙父子三人的故居及祠堂。始建于北宋，元代始将苏家故宅改建为苏祠，祭祀三苏。明洪武年间曾扩建，后于明末毁于战乱兵火，仅存五碑一钟一井。清康熙四年，重修三苏祠建一堂一寝和瑞莲亭。后经嘉庆、同治至光绪二十四年（1898年）先后维修增建木假山堂（今来凤轩）、前厅、四围砖墙、云锦楼、抱月亭和披风榭。1928年扩建，更名为三苏公园，从今来凤轩后扩至山埂以北沟边，并对外开放。1948年，三苏公园再度向西扩至近城墙处。1956年8月，新建金鱼亭、重建大鸟笼（后废），重点修葺飨殿。1959年建立三苏纪念馆，对殿、堂、亭、榭进行修缮。1979年，三苏公园更名为三苏文物保管所。1984年更名为三苏祠博物馆。2006年，三苏祠博物馆被国务院批准为第六批全国重点文物保护单位。截至2023年10月25日，三苏祠2023年接待游客133.56万人次，较2022年同期增长539.66%。游千年三苏祠，领略中华优秀传统文化的历久弥新，日益成为一种时尚。

三苏家训融汇于中华优秀传统文化之中

苏轼有文说：“昔吾先君、先夫人僦居于眉之纱縠行。”可知，纱縠行内三苏祠原为三苏故居。在这里，

我们得以近距离感受苏家世代家风家教的传承。苏家兄弟年少时，父亲苏洵游学四方，常以母为师。母亲程夫人出身名门，知书达理，特别注重磨砺儿子的节操和人格。程夫人教导儿子学习廉吏范滂，心怀正义；教育儿子君子爱财取之有道；告诉儿子要有仁爱之心，不伤生灵。在三苏祠，“程夫人教子”“不发宿藏”“不残鸟雀”的故事至今仍给人以深深的共鸣。苏父二十七岁始发愤读书，却能文声大噪，文名不为才气纵横的儿子所掩盖，足见其才情。苏父一向坚持淳朴的文章风格，力戒当时流行的华美靡丽的习气，这对于苏家兄弟文风影响至深。晚辈高声诵读经典，老辈依床而听，在苏家兄弟少时需要诵读大量文学经典的时候，这样的场景便常常是其生活的日常。童声抑扬顿挫、清脆悦耳，老辈半眯双眼、轻声附和。时空轮转，那个高声诵读的孩童变成了依床而听的老者，这就是苏家的传承。“读书正业、孝慈仁爱、非义不取、为政清廉”作为三苏家训，融汇于中华优秀传统文化之中。

三苏父子满溢的家国情怀

三苏祠里是家国情怀的满溢。穿过前厅，来到飨殿，大殿之上端坐三尊高大的民服彩绘三苏像。苏洵居中，苏轼居右，苏辙居左，正中有一块巨大的匾额，上书“养气”两个大字，取义“养吾浩然之气”，彰显三苏父子满溢的家国情怀。苏洵《木假山记》中有诗：“虽其势服于中峰，而发然无阿附意。”在启贤堂背后便是木假山堂，现今常寓意三苏“文峰鼎峙”。被传颂为“一门父子三词客，千古文章四大家”的三苏父子，不仅在文学史上成就卓著，而且也曾是为政一方的地方官。苏辙在《新论下》中提出了“君子为国，正其纲纪，治其法度”的为政理念。苏轼一生经历了北宋五朝，最高官至三品，



先后担任过30多个官职。从政期间，辗转奔波于凤翔、杭州、密州、徐州、湖州、黄州、登州、颍州、扬州、定州、惠州、儋州等地，足迹踏遍大半个中国。

他执着地坚守着儒家自我实现的理想。杭州治理西湖，勇战疫情；密州迎战蝗灾，收养弃儿；徐州抗洪守城，寻煤找炭；惠州引泉入城，筹资建桥；儋州改进民风，教化百姓……这些脚踏实地的从政实践生动诠释了其自小立下的“奋厉有当世志”“致君尧舜”的雄心大志。正如他在潮州韩文公庙碑中所说：“浩然之气，不依形而立，不恃力而行，不待生而存，不随死亡矣。”这种根植于心的浩然之气，正是苏家自小涵养的家国情怀。

三苏文化展现永恒魅力和时代风采

“一点浩然气，千里快哉风。”苏轼一生对中华优秀传统文化开放包容、兼收并蓄，并通过自己丰富的实践在各个领域开拓创新。他不仅在诗词文、书法、绘画方面，而且在医药、烹饪、水利等方面都留下了深刻的足迹。千百年来，历朝历代的人都能从他的诗词文章、书法作品以至于处世之道中汲取力量。

三苏祠里开放包容、兼收并蓄的文化精神穿古越今。这种精神不仅

符合当代的价值观，而且具有世界性，蕴含着人类共同的价值追求。随着中外文化交流的日益深入，三苏文化越来越为世界人民所喜爱，其海外影响力遍及日韩和欧美等国家。据统计，在英语世界最受欢迎和重视的十大词人中，苏轼排第三。西方学者不仅在文学和历史上，而且会在思想和艺术上对其作品和影响进行深入研究和探讨。2018年1月，联合国教科文组织授予三苏祠文化遗产保护荣誉证书，肯定三苏祠在世界范围内弘扬中国文化所作出的贡献。2023年2月，首届东坡文化国际高端论坛在海南海口举办。以三苏文化为代表的中华优秀传统文化，在对外传播中展现出永恒的魅力和时代风采。

习近平总书记在参观四川眉山三苏祠后，指出：“中华民族有着五千多年的文明史，我们要敬仰中华优秀传统文化，坚定文化自信。要善于从中华优秀传统文化中汲取治国理政的理念和思维，广泛借鉴世界一切优秀文明成果，不能封闭僵化，更不能一切以外国的东西为圭臬，坚定不移走中国特色社会主义道路。”在千年三苏祠感受苏家的家风家教，文化自信便有取之不竭的力量源泉，体味其家国情怀，感受其开放包容、兼收并蓄的文化精神，中国特色社会主义道路更具坚实可靠的文化基因。以三苏文化为代表的中华优秀传统文化正是中华民族赓续发展的源头活水。

广雅书院：以通经学古为高 以救时行道为宜

□ 李 颖

鸦片战争后，受到西方文明猛烈冲击的晚清知识分子开始思考并探索自强救国的道路。洋务派的主要代表人物张之洞秉持着“中学为体、西学为用”的理念创办了广雅书院，在传统教育的基础上融入西学知识，并配备了完备的教育体系，培养了一批“博通古今、明智时务”的“人才”，成为晚清新式书院的代表。

张之洞一生曾任职翰林，也曾外放做学政、巡抚，后入内阁任体仁阁大学士、军机大臣。他每到一处都非常重视文化教育事业并培育了许多优秀人才，如任湖北学政时筹建了经心书院，任四川学政时建尊经书院，任山西巡抚时创办令德书院等。这些书院都以传统教育为办学中心。

直到任职两广总督之时，开放的经济和文化环境使张之洞接触了许多来自西方的新知识、新人才，而经历了中法越南之战也使他认识到先进技术、武器、人才的重要性，从而走上了推动中国近代化发展的道路，开始了修建铁路、开设工厂、创建新式学校等探索。他发现广东“商贾云集，华洋错居”，广西则“瘴地荒远，习尚强悍，民俗不齐”，尤其需要文化教育来改变风气、促进发展、培育人才。此时，当地已有端溪书院、粤秀书院、应元书院、学海堂、菊坡精舍等著名书院，但他认为端溪书院“规矩松弛、士气不扬”、斋舍少且“大半敞漏”；粤秀书院、应元书院等则“有月课而无课程”；学海堂和菊坡精舍位置偏僻、没有斋舍。并且以上书院都是为广东设立的，广西学子很少。经过多番走访，最终定于离省城

不远的西村，创建一所名为“广雅”的书院，取自“广者大也，雅者正也”之义，希望在此培养出更多学识渊博、品行雅正的人才。广雅书院占地面积124亩，于光绪十三年（1887年）开始动工，光绪十四年（1888年）六月行开馆礼，采用典型的中式园林建筑风格，庄严大气、环境优美，中轴线上三进院落依次为山长办公之所、礼堂和掌握作息的大钟、山长讲经的无邪堂和藏书用的冠冕楼，东西侧均为斋舍，弄堂形式，各有十巷，东斋居住100名广东籍学生，西斋居住100名广西籍学生，并配备书斋和杂役室。院内有莲池、钓鱼亭等建筑与白鹅、莲花相映成趣，院外环绕着的是护院墙与护校河。因宋朝大儒周敦颐（世称濂溪先生）曾在此地任职并宣讲理学、推广文教，极受当地人的尊敬，遂在冠冕楼旁建造了濂溪先生祠，并于每月朔望由院长率领诸生向先贤行礼。

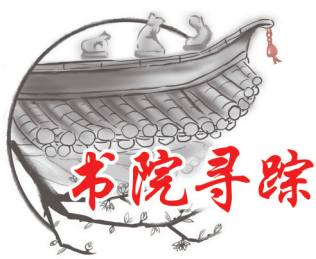
清代大多数书院专攻科举制艺，以获取功名为目的。阮元设立的诂经精舍和学海堂重振了研究经史词章的学风，后来南菁书院、菊坡精舍等也受此影响，成为中国传统学术重镇。及至广雅书院创建之时，晚清社会的政治、经济、文化秩序已受到冲击，张之洞认识到单纯培养科举人才或者传统学术人才无法挽救危机，急需既维护传统学术、礼教又懂得西式知识、技能的人才。张之洞亲自撰写的书院礼堂楹联亦是证明，“虽富贵不易其心，虽贫贱不移其行；以通经学古为高，以救时行道为宜。”即要在通经学古、敦正品行的基础上经世致

用、救时行道。因此，广雅书院的课程分为经学、史学、理学和经济四门，后来改为经学、史学、理学和文学四科，学生可以根据兴趣爱好选择科目学习，但都要兼习词章与时务。

广雅书院选择“品行严谨，学术雅正”之人担任院长，第一任院长梁鼎芬，其后是朱一新、廖廷相、邓蓉镜。梁鼎芬出自翰林，曾任丰湖、端溪等书院的山长，他一生嗜书如命，以一己之力创设梁氏祠图书馆并对外开放。朱一新博览群书、长于经学，主张调和汉宋之学，常教导诸生须读书、穷理、笃行三者兼顾。廖廷相是岭南大儒陈澧的门生，曾任学海堂、菊坡精舍学长，长于三礼、音韵之学。邓蓉镜则以品行正直廉洁而声名远播。院长须每日巡视斋舍，查看日记簿考察功课，定时讲书并答复疑问。还设置了2名监院，负责东西二斋的日常训导和稽查事务。既保证了院长能够直接负责、决策便捷，又确保分科教师专心教务、提高教学质量。在教学方式上，注重师生之间的交流、探讨，并开创了日记问答模式，即学生在日记册上记载疑问，院长和各科教师批次作答，同一问题多人反复讨论，在当时颇具特色。朱一新曾著《无邪堂答问》一书，记载师生问答新旧学、中西学兼具，思考立身处世、经世治国、求学问道等实际问题，如西学中哪些最重要、新疆是否能建造铁路等。可见广雅学子虽修习传统学术，也时刻关注时务，能运用所学灵活思考与时事、治国相关的问题。在管理制度上，张之洞亲自订立了《广雅书院学规》，初设37条，

后增设10条。例如，所有学生须住校，夜间不能外出；不能恃才傲物、诋毁先儒、轻慢师长、妒忌同学、懒惰荒废，更不能赌博、酗酒、吸洋烟；考核分官课与师课，官课由督抚主持，设监考人员，答卷由分校评阅、有关部门审核，师课由各科分校负责，每月中旬举行，形式灵活。独特的教学内容、完备的教育体系使广雅书院脱颖而出，成为晚清著名的新式书院之一，也为后世教育提供了有益经验。

此后广雅书院历经沧桑、数次更名。抗日战争爆发后，迁址到顺德碧江，叶剑英在振响楼作了《把握住抗战胜利的基本条件》演讲，广雅学子纷纷投入抗日救亡运动，杨匏安、李耀先、谭天度等是革命志士的代表。如今，广雅书院已成为广雅中学，校内基本建筑格局并未改变，仍保留着山长楼、冠冕楼、濂溪祠等建筑以及碑刻和古树，徜徉其间，博学多采、辩学问难、务本求实的广雅弦歌不绝于耳，而远方重新修缮的碧江振响楼也时刻提醒着广雅人发扬革命传统、传承红色基因。



哈尔滨的冰雪文化在2022年北京冬奥会之后得到了显著的提升，成为我国冰雪文化发展的一个重要案例。这座城市利用其独特的地理位置和历史背景，通过高质量发展，将传统的冰雪活动转变为具有全球吸引力的旅游和文化现象。冰雪文化在哈尔滨火爆出圈，其背后是一个融合了经济、文化、体育、管理创新的多元化体系的形成。独特的冰雪文化、高性价比文化体验与顾客导向创新、政府与民众共创热情好客城市，以及社交媒体与自媒体的乘数传播效应，多方面的因素共同助力了哈尔滨冰雪文化绽放光彩。

独特的多元冰雪文化体系。冰雪不仅是自然的赐予，更是文化的载体。哈尔滨的地理位置使其成为冰雪资源的天然宝库，为冰雪文化的发展提供了良好的土壤。这座城市不仅提供了丰富的冰雪旅游产品和户外运动体验，如冰雪动漫嘉年华、冰雪欢乐谷、溜冰、冰上漂移、骑马、狗拉雪橇等，还以冰雪大世界、太阳岛雪雕博览会为龙头，进一步丰富了冰雪文化的时尚业态。此外，冰雪影视和冰雪动漫等新兴文化产业，促进了冰雪艺术街区 and 冰雪演艺综合体的建设。通过发展冰雪装备制造业，培育行业龙头企业，并吸引高端冰雪装备生产投资，哈尔滨建立了自己的冰雪装备产业园区。这不仅促进了当地经济发展，还为冰雪文化发展提供了必要的物质支撑。哈尔滨的冰雪旅游业，通过融合传统与现代、自然与科技，提供了独特的旅游体验。城市规划中融入的冰雪元素，如冰雪雕塑和地标性景观，以及使用多媒体、虚拟现实等高科技手段推广的沉浸式实景演出，进一步强化了冰雪文化的国际影响力。同时，作为历史上的工业重镇和多元文化的交汇点，为哈尔滨的城市文化和旅游业带来了独特的深度和丰富性。

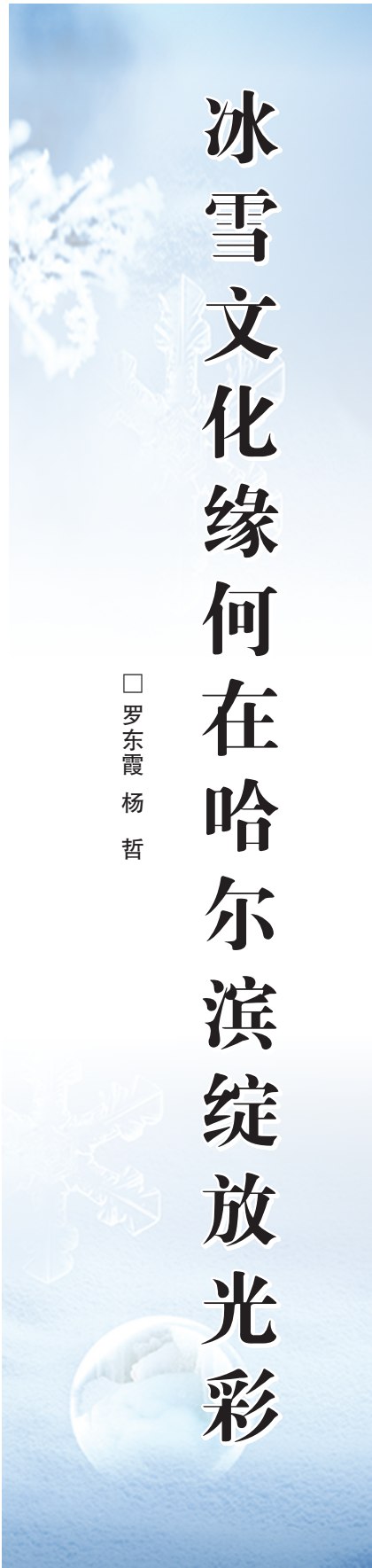
丰富文化体验与顾客至上创新。哈尔滨在冰雪文化和旅游产品的创新方面以顾客需求为导向，不仅在艺术表现上展现出创新，关注如何更好地吸引和服务于来自不同地区的游客。例如，在圣索菲亚大教堂上空使用无人机创造的特殊景观，方便游客拍照打卡。哈尔滨的冰雪文化活动，如冰雪大世界、太阳岛雪博会等，通过提供多样化的互动和娱乐体验，让游客持续关注并保持兴趣，带来新鲜感。此外，哈尔滨还针对不同游客的口味和需求进行餐饮产品创新，如针对南方游客的冻梨刺身、冻梨慕斯等。这些创新举措不仅体现了对艺术的探索，更展示了对顾客需求的深入理解和响应。

政府与民众共创热情好客城市。黑龙江省以及哈尔滨文旅主管部门瞄准元旦假期、学生寒假和春节假期，设计丰富的文旅产品，有效地吸引了“南方小土豆”等年轻女性和“广西砂糖橘”等研学群体。哈尔滨市政府在旅游服务和城市管理方面做出了努力，例如提供详细游览攻略，实行出租车明码标价，修建街边取暖房等，积极解决问题，提升游客满意度，改善了游客对东北地区的整体印象。民众与政府共创热情好客氛围也至关重要。哈尔滨的民众以热情好客而闻名。游客常常感受到当地居民的友善和帮助，这种温暖的氛围提高了游客的满意度。例如，许多游客在哈尔滨的旅行中都会体验到当地人民的热情招待，这些经历通常会在社交媒体和旅游评论中受到积极的评价。

互联网和自媒体的传播乘数效应。政府部门充分利用社交媒体，善于理解并应用其流量效应。通过官方社交媒体和自媒体的互动、及时反馈和积极传播，成功地放大了冰雪大世界等旅游产品的吸引力和知名度。此外，哈尔滨文旅与广西文旅等官方社交媒体之间的互动，以及自媒体博主们以其广泛的影响力和粉丝基础，成为宣传哈尔滨冰雪文化的重要渠道。这种有效的媒体运用和传播策略不仅提升了哈尔滨的知名度，还在短时间内创造了显著的经济效益。

冰雪文化缘何在哈尔滨绽放光彩

□ 罗东霞 杨哲



值得注意的是，互联网传播乘数效应是双刃剑，它不仅能够放大积极信息，也可能导致虚假信息或误解的扩散。如果产品和服务不能达到交口称赞的口碑，也会遭受自媒体的负面反响。因此，不仅需要维护文旅产品和服务质量的高标准，还需要对网络传播进行精准的管理和有效的监督。

哈尔滨要实现工业重镇向文旅转型，冰雪文化和旅游业的蓬勃发展为城市经济转型提供了新的机遇。尽管哈尔滨的冰雪文化和经济在短时间内取得了显著的成果，但要保持这种势头，仍需面对一些挑战和考验。未来，哈尔滨可以通过加强与其他冰雪旅游目的地的合作，分享经验和最佳实践，共同推动中国乃至全球的冰雪旅游发展。同时，在深度挖掘冰雪文化的过程中，自立自强、拼搏进取、崇尚自然等全新视角为哈尔滨的冰雪文化注入了更深层次的内涵。这种内涵将不仅影响哈尔滨，还将激发更多城市探索和发展自身独特文化的潜力，为城市的文旅发展开辟更广阔的未来。

