

恽代英诗歌中的凛然正气

□ 张大伟

1953年，周恩来为缅怀一位亲密战友，亲手抄录战友的一首遗作《狱中诗》：“浪迹江湖忆旧游，故人生死各千秋。已摒忧患寻常事，留得豪情作楚囚。”这位亲密战友，就是我们党早期杰出的政治家、理论家和青年运动领袖——恽代英。他于1931年在南京英勇就义时，年仅36岁。恽代英在短暂一生中留下了300多万字论文、政论和时评，其中诗歌不到10首。通过这些弥足珍贵的诗歌，我们能够感受到这位革命先驱的青春豪情与凛然正气。

（一）

恽代英祖籍江苏武进，1895年诞生于湖北武昌。他从小刻苦自学，18岁以优异成绩考入武昌中华大学（华中师范大学前身）预科。1919年，五四运动的风潮影响到武汉。恽代英奔走呼号，为武汉学生联合会刊物《学生周刊》写下发刊词：“嗟我中国，强邻伺侧。外寇紧急，山河变色。壮哉民国，风起云蒸。京津首创，武汉继兴。维我学界，风潮澎湃。对外一致，始终不懈。望我学生，积极进行。提倡国货，众志成城。力争青岛，事出至诚。口诛笔伐，救国之声。愿我同胞，声嘶俱张。五月七日，毋忘毋忘。”这首四言诗如号角，充分表达了一代热血青年救国救民的铿锵誓言，也展现了恽代英的振臂疾呼、下笔琳琅的豪情和才气。该年8月，湖北各界联合会成立。恽代英赠给从日本归来的学友夏海梅两首诗：“闻道人间事，由来似弈棋。本是同浮载，何用逐雄雌？鬼妬千金子，人窥五色旗。四方瞻瞰瞰，犹复苦争执。”“每作伤心语，狂书字尽斜。杜鹃空有泪，鸿雁已

无家。浩劫悲猿鹤，荒村绝稻麻。转旋男儿事，吾党岂爬瓜？”前诗描述了当时中国变乱纷纷、瓜分豆剖的严峻形势，后诗表明了自己忧心如焚、勇于担当的满腔悲愤，读来令人肃然动容。不久，他于1920年发起成立立群书社，该社很快成为传播马克思主义的重要阵地，党的早期理论家萧楚女和中国首位“劳工律师”施洋都曾是这个书社的忠实读者。受陈独秀的委托，他翻译考茨基的《阶级争斗》一书，对当时很多革命青年向马克思主义转化产生了重要影响。

（二）

1921年是一个永载史册的年份，万马齐喑的中国正等待一声惊雷震醒神州大地。当年6月，立群书社在军阀兵变中被毁之一炬。恽代英在《少年中国》上发表新诗《一刹那的感想》，表达理想遇挫的苦闷和寻找新路的强烈愿望。诗中写道：“我知道我应该努力，但我应该有更合宜的努力地方。长铗归来乎！何处是我的家乡？令我这一颗柔软的心儿，永远的这样系思怀想！”此后，他在安徽宣城从事革命活动，带领学生深入皖南农村进行调查研究，从而深切了解中国农民疾苦和中国革命前进方向，逐步由激进民主主义者转变为共产主义者。在经过黄山时，他心情波澜起伏，当即创作了一首诗，表达自己登临绝顶、拨云见日的兴奋之情：“久闻人说黄山好，今日欣登始信峰。列嶂有心争峻秀，古松无语语龙钟。置身霄汉星辰近，俯首尘寰烟雾封。到此方知是云海，下藏幽壑几千重。”当年7月，中国共产党成立。恽代英迅速入党，从此走上了无产阶级革命道路。1923年，中国社会主义青年团中央在上海创办机关刊物《中国青年》，恽代英为首任主编。1926年，他应周恩来邀请奔赴广东，不久出任黄埔军校政治主任教官兼中共党团书记。大革命失败后，他与周恩来一起参与组织和领导南昌起义和广州起义。1928年冬，他从香港调到上海党中央组织部担任秘书工作，又一次成为周恩来的得力助手。1929年1月，恽代英任党中央宣传部秘书，主编党刊《红旗》，为宣传党的方针政策倾注大量心血。

（三）

1930年春，恽代英以中央代表的身份沿着秘密交通线视察了闽西，深切认识到朱毛领导的红军和苏维埃政权才是中国革命的正确道路。当年5月6日，他不幸被捕，转押到国民党龙华警备司令部看守所。在监狱中，他用《苏武牧羊歌》的曲调填写反映革命形势和任务的新歌词：“全国工农都起来，苛捐和杂税，水旱又兵灾，勒命租，剥皮债，做工苦难挨。乡村有教堂，城市有租界，屠杀血成河，压迫仇似海，这是帝国主义、国民党统治的祸害。革命高潮涌，红旗遍国中，大示威，总罢工，全国齐暴动。抗拒灭地主，做工八点钟，打倒国民党，政权归工农，工厂、矿山、铁路、银行一切都充公。”为了鼓励难友的斗志，他还写了一首《时代的囚徒》：“我们并不怕死，胜利就在我们眼前！铁壁和铜墙，手铐和脚镣，锁得住我们的身，锁不住我们的心！”这两首诗歌在监狱中流传，给难友们带来巨大的信心和希望。1931年2月7日，曾和恽代英一起在武汉创办立群书社的林育南、李求实以及其他共24位共产党人在龙华监狱遇害。恽代英闻讯后悲愤至极，提笔写下了本文开头周恩来手录的那首七言绝句。

1931年4月29日，他严词拒绝蒋介石的劝降，高呼口号，壮烈牺牲。恽代英的诗歌，如同血雨腥风中熊熊燃烧的火炬，不断点燃中国革命前进的豪情。

老一辈革命家诗词赏析



□ 李志敏



步步朝下走。许云峰每向下走一步，敌人便怯怯地往后退一步。无声的对峙中，许云峰正气凛然、顶天立地的高大形象，顷刻间树立起来。还有装疯15年忍辱负重潜伏在监狱里的华蓥山区党委书记华子良，多年前，华子良利用陪法场的机会装作吓疯了，从此长期隐蔽下来，等待机会与党建立联系。特务看他是个“疯子”，便令其买菜做饭干杂活。当人民解放军逼近四川，敌人眼见大势已去，预谋屠杀狱中的共产党人时，江姐和许云峰带领狱友们积极筹划、准备越狱。关键时刻华子良站了出来，他挑着担子利用与敌人上街买菜的机会，在特务的眼皮子底下机智地与监狱外党组织取得了联系，为此后众人里应外合、成功越狱作出了突出贡献。

监狱：最特殊的战场

为保护江姐不再遭受酷刑折磨，并祭奠在狱中被特务枪杀的烈士龙光华，狱中同志发出了“不准虐待江雪琴、追悼烈士龙光华”的齐声呐喊并集体绝食。同志们团结一心、同仇敌忾；敌人若不答应条件，绝食决不停止。特务头子徐鹏飞如大厦将倾前的丧家犬和亡命徒一般，狂躁地被迫接受条件，共产党人在监狱这特殊的战场里赢得了斗争胜利。

为祭奠烈士龙光华，狱中同志们自制笔墨纸张，以竹签做水笔，以草纸拼贴成大纸张，用于书写挽联和横幅，再用采摘自监狱院坝里的野花野草扎成敬送花圈。在监狱的高墙铁网下，狱中所有同志为烈士龙光华举行了追悼会。特务们蜷缩一隅，眼巴巴地看着那“一个倒下去，万人站起

来”的醒目挽联，看着那被小心收藏并供众人瞻仰的龙光华烈士的红星军帽……而这一切都昭示了狱中共产党人坚如磐石的革命信念与不可动摇的对党的绝对忠诚。

与此同时，影片穿插了监狱外人民解放军于各大战场气势如虹、捷报频传，在解放战争中取得空前胜利、重大战果。此时敌人对付狱中共产党人的策略也发生相应转变，他们试图以一套欲擒故纵、明松暗紧的做法麻痹众人，以达到从中捕捉线索然后一网打尽的真实目的。狱中同志们索性将计就计，在监狱里开起了联欢会。大伙儿贴上“洞中才数月 世上已千年”的对联，横批“扭转乾坤”，寓意监狱外人民解放军正以摧枯拉朽之势打垮国民党反动派，蒋介石的黑暗统治行将覆灭。同志们自己编演节目，拿着瓶子、罐子、杯子、脸盆当乐器，欢快地高唱起人民子弟兵自己的歌曲，并穿着草鞋、戴着脚镣扭起了秧歌。

在铺陈狱中联欢会的热烈欢腾时，影片再次穿插了监狱外学生、教师和工人队伍凝心聚力、游行示威，一致要求国民党接受中共和谈条件、立即释放政治犯、反对假和平真备战等声势浩大的场面，以及人民解放军发起渡江战役、迅速突破和彻底摧毁国军江防、径直攻入南京总统府等振奋人心的场景。监狱外与监狱内的两个空间彼此映照、相互激荡，拓宽了影片叙事的时空跨度，使其思想蕴涵更为充实广博。

红旗：绣出一片新天地

1949年10月1日，当中华人民共和国成立、五星红旗于天安门广场冉冉升起时，远在千里之外的重庆歌乐山下的监狱里，共产党人和爱国志士们依然还在以各种形式与敌人坚持斗争。当新中国诞生的喜讯传来，同志们心潮澎湃、热泪盈眶，将一床红色的被面拽下来，共同为新生的共和国制作了一面他们从未见过的五星红旗，以期盼重庆解放的那一天，让五星红旗飘扬在歌乐山顶。

影片对江姐绣红旗这一情节进行了精心设计，在国歌与《东方红》的背景音乐中，刻画了江姐含着热泪按心中设想的五星布局，先用石块画上了五颗五角星，继而大家喜不自禁地用手捧着、用脸贴着“红旗”，去尽情抒发对新中国成立的激动和喜悦。江姐和许云峰最终还是没能看到真正的五星红旗是什么样子，他们倒在了黎明前的黑暗中。但他们在黑洞洞的牢房里为革命者留下了光明的记忆，并为大家带来了生的希望。许云峰夜以继日地挖凿墙壁缝隙，徒手凿开了通向监狱外的唯一出口。待解放大军的炮声响起，同志们依照计划高举着狱中绣制的红旗成功越狱，终于看到了那个铁窗之外他们不惜一切代价共同缔造的新中国！

电影《烈火中永生》讲述的故事是一段真实发生过的历史，然而历史要远比电影设计的结局残酷得多。就在重庆解放前夕，国民党反动派对关押在歌乐山下人间地狱中的革命者进行了疯狂大屠杀，数百名有志之士倒在了黎明前的至暗时刻——离重庆解放已经很近很近的日子里，他们就长眠在今天的歌乐山烈士陵园当中。据饰演江姐的著名艺术家于蓝回忆，本来片末江姐和许云峰被敌人拉出监狱后，镜头就径直接到了众人迎接解放大军并与会师的热烈的场面。周恩来总理指出，太快了，就义应该有形象的表现，当时许多共产党员牺牲时都高喊出“共产主义万岁！”应该有一点壮烈的场面……于是摄制组根据周总理的意见补拍了江姐和许云峰就义的场面，而正是这一场戏将整部影片的情感推向了高潮。周总理最后为影片定名为《烈火中永生》，电影正是以一种特殊的方式，让革命先辈永恒地活在后人心中，他们在烈火中永生。

据饰演江姐的著名艺术家于蓝回忆，本来片末江姐和许云峰被敌人拉出监狱后，镜头就径直接到了众人迎接解放大军并与会师的热烈的场面。周恩来总理指出，太快了，就义应该有形象的表现，当时许多共产党员牺牲时都高喊出“共产主义万岁！”应该有一点壮烈的场面……于是摄制组根据周总理的意见补拍了江姐和许云峰就义的场面，而正是这一场戏将整部影片的情感推向了高潮。周总理最后为影片定名为《烈火中永生》，电影正是以一种特殊的方式，让革命先辈永恒地活在后人心中，他们在烈火中永生。



文山：文以山丽 山以文名

□ 陈明

守边护边的“云岭楷模”熊光泽等英模人物。文山全州岩溶地貌占国土面积的53.4%，石漠化面积占岩溶面积的71.1%，是我国喀斯特地貌特征最显著的地区之一，面对山大石头多、人多耕地少、石漠化程度深、水土流失严重的生存困境，文山人民在党中央的亲切关怀和坚强领导下，战石漠、斗贫困、兴产业、建家园，在被称为地球“癌症”的喀斯特石漠化地区书写了石漠荒原变人类绿洲的奇迹，喊出了“搬家不如搬石头，苦熬不如苦干”“等不是办法、干才有希望”的时代强音。

正如歌中所唱：“你是一幅画，挂在那云之南；一条美丽的盘龙河，流过了西华山；你是一杯酒，醉在那云之南。一座崭新的文山城，追赶着新千年。”新时代新征程，文山人民始终牢记习近平总书记的殷殷嘱托，认真贯彻落实习近平总书记对云南提出的“努力成为民族团结进步示范区、生态文明建设排头兵、面向南亚东南亚辐射中心”三个定位要求，抢抓国家“一带一路”、新一轮西部大开发、东西部协作、沿边开发开放等政策机遇，奋力谱写干在实处、走在前列的崭新篇章，全力打造“中国绿色铝谷”核心区、世界“三七之都”、世界的“世外桃源”、粤港澳大湾区“菜篮子”和“后花园”，全力建设好美丽家园，维护好民族团结，守护好神圣国土。

（作者系云南省文山州委书记）

文山地处新疆，旧名曰“开化”，为开创文化之义，清代改名文山，为文在山也之义。文山之名，文艺雅致，正如这里的景色一般，清秀隽丽，是全国唯一的壮族苗族自治州，也是祖国西南边陲的一方世外桃源。

文山集海拔相对高、纬度相对低、降雨相对多的特点于一身，素有“北回归线的绿洲”之称，与太平洋共有的“南国神草”“金不换”——文山三七便产于此。文山还拥有丰富的矿产资源，是全国绿色铝产能最大的州市。

早在5万年前就有人类在此生息繁衍，上世纪六七十年代，我国考古学者在文山州西畴县城东的仙人洞中先后发掘出5枚旧石器时代晚期智人“西畴人”牙齿化石，境内至今仍保留有18处1800余个史前岩画图案。

秦朝，以僚、濮为主的部族组成句町国，文山境内大部属于句町国领地。汉朝时成为中国版图不可分割的一部分，据《汉书》记载：汉武帝元鼎六年，句町万国君毋波率部归附汉朝，被封为句町侯，以其地置句町县，隶牂牁郡，属益州刺史部。清康熙六年实施改土归流制后，设开化府，治所称教化山。雍正八年设县治时定名文山。1913年，废府改县，称开化县。后全国统一定名，由于开化与浙江开化县同名，故定名为文山。1958年4月1日，经国务院批准，建立文山僮族苗族自治州，1965年10月12日，更名为文山壮族苗族自治州。

文山有11个世居民族，数千年来，各族人民始终和睦相处、共同耕

