



图 孙 兵

习近平总书记考察过的城市

鄂州：从吴楚古都到空港新城

（一）

山水天地间，一览五千年。远在五千年前，当人类文明的曙光洒在这片土地上时，勤劳的先辈们便留下了光辉的足迹。迄今这里发现新石器时代遗址数十处，夏商时代遗址20多处。鄂州的瓦窑澥窑址，是湖北省第一个发现的古窑址，有“华中第一窑”之称。在商周时代，鳄鱼广泛分布于长江流域，一个以捕鳄鱼为生的鄂族产生了。鄂因地近长江和汉水之交，水资源丰富，宜于垦殖。而且，这里还蕴藏大量的铜矿，可供人们制造生产工具和兵器。到西周中期，鄂便成为扬越的重要政治经济领地。公元前879年，楚君熊渠伐扬越，至于鄂，从此鄂属楚，为东鄂。鄂拥有的铜矿资源，成为楚国强盛的物质基础。楚王熊渠分封其子熊红到鄂州为鄂王，修筑鄂王城，这就是湖北简称鄂的由来。

作为楚国的封地，鄂州繁华的商业带来了文化的繁荣，当时就有铸造精美、音律齐全的编钟出现。屈原这位楚文化的代表人物也曾经到过鄂州，留下了优美的诗句“乘鄂渚而反顾兮”来表达留恋之情。今天在鄂州西山上的望楚亭，代表当地人对屈原的怀念。

历史的车轮驶进波澜壮阔的三国时期，孙权从公安（今湖北公安县）迁鄂，改鄂县为“武昌”，这是鄂州古代称“武昌”的开始，武昌成为东吴政治、经济和文化中心。鄂州作为东

吴国都和陪都，与南京（古称“建业”）并称“西都”“东都”。体现三国时期古武昌“龙蟠凤集”的史实数不胜数。比如孙权在此广纳各路精英、四海贤才。他迁来能工巧匠、商贾大户，使古武昌铜镜漂洋过海到各地。他在这里接见大秦（对古罗马帝国及近东地区的称呼）商人秦论的这一史实，是见证陆路、海上丝绸之路在长江中下游发育成长的最早交往活动之一。这些使古武昌逐渐形成海纳百川、开放进取的风气。

王都帝畿的历史辉煌，襟江带湖的资源禀赋，一代代历史人物驻足此间，为鄂州积淀了厚重的人文底蕴。从屈原、谢朓、王羲之，到李白、孟浩然、杜牧；从王安石、苏轼、黄庭坚，到丁鹤年、杨守敬、张裕钊，让古老的鄂州充满诗情画意。“山有木兮木有枝，心悦君兮君不知”，鄂君泛舟樊湖遇知音；“北拒潮谿，西免收组练”，孙郎以武而昌成帝业；“行看武昌柳，仿佛映楼台”，陶公依依官柳留美名……历朝历代文人墨客，或驻足流连，或飞毫拂笺，在鄂州留下大量脍炙人口的隽美诗章和让人称颂的佳话掌故，如璀璨星辰照亮历史的长空。

（二）

天地英雄气，千秋尚凛然。鄂州是一方人杰地灵、英才辈出的红色热土，从辛亥首义到早期湖北和武汉党组织的创建，从全面抗战建立樊湖抗日根据地到新中国成立后老区的建设发展，红色火种一直在这片热土上新火相传。

“1911年10月10日，武昌城头一声枪响，拉开了中国完全意义上的近代民族民主革命的序幕”。鄂州儿女为武昌首义成功建立了卓越的功勋。如

“三烈士”之一的彭楚藩大义凛然，在首义前一天，慷慨捐躯；吴兆麟临危受命担任起义临时总指挥，组织步兵和炮兵攻克湖广总督府；敢死队长马荣身先士卒、冲锋陷阵，杀敌无数后英勇牺牲。辛亥志士们热爱祖国、追求民族独立和社会民主的崇高精神，百折不挠的顽强意志，抛头颅洒热血的光辉业绩，已经光耀史册。

中国共产党建党初期，全国仅有50余名党员，其中鄂州籍就有两位，即与李大同一起英勇就义的北京共产主义小组成员范鸿劼和到武汉帮助筹建武汉共产党组织并成为武汉支部重要发起人之一的刘伯垂。抗日战争时期，在中国共产党的领导下，各类救亡团体来到鄂州，宣传抗日，组织民众，团结各阶层爱国人士，万众一心抗击日军。

红色基因在鄂州不同的时代写着精彩壮丽的篇章。1958年，樊口区杜山乡旭光第一农业生产合作社成为发扬群众创造精神的典型。农民办“小小工厂”，引起毛泽东的注意，并给予高度评价。同年9月，毛泽东视察临江。湖北钢铁厂在西山破土动工，为支援钢铁厂建设，8000余名鄂城农民自带生产工具和生活用品参加会战。1960年，“湖北钢铁厂”改名为“鄂城钢铁厂”。

1983年8月19日，国务院批准同意撤销鄂城县和鄂城市，设立鄂州市。这座省内块头最小的地级市，展现出与生而来先行先试、勇于探索的独特气质。鄂州抓实抓牢改革发展风口，成为“湖北改革试验田”。

（三）

千年潮未落，扬帆再起航。2013年7月，习近平总书记亲临鄂州考察，

为鄂州城乡一体化高质量发展指明了前进方向。十年来，从“统筹城乡发展”到“城乡发展一体化”，再到“城乡融合”，鄂州把习近平总书记对鄂州发展的战略擘画转化为构建新型工农城乡关系的生动实践。

鄂州加快建立健全有利于城乡要素合理配置的体制机制，让人才、土地、资本等要素在城乡间双向流动和平等交换，城市基础设施向农村延伸、公共服务向农村覆盖，促进乡村经济多元化和农业全产业链发展……城市有乡村更美好、乡村让城市更向往，逐渐成为鄂州城乡融合发展的生动写照。城乡融合，不是把乡变城，而是充分挖掘培育乡村之美，不是千村一面，而是气象万千。穿越时空，现代版“富春山居图”在鄂州铺展绘就。

当前，武汉新城和花湖机场两大省级战略叠加，鄂州这座“吴王古都”“空港新城”迎来了千载难逢的发展机遇。“花湖通四海，鄂州达五洲。”2022年7月17日，全球第四、亚洲第一的专业货运枢纽花湖机场建成投运。鄂州和武汉地域相连，产业相通，近年来，“武”与“鄂”两城联手发展不断探路，从协同、一体化到同城化。今年《武汉新城规划》发布，武鄂同城化迎来新一轮发展机遇。

忆往昔，峥嵘岁月；看今朝，风华正茂。站在新历史起点，鄂州正展开双翼，如鲲鹏，向更加美好的未来冲霄腾飞。

（作者系湖北省鄂州市委书记）



蒋光慈（1901—1931年），曾用名光赤，现代诗人、小说家，中国无产阶级革命文学的重要奠基人之一。他创办革命文学团体，主编革命文学刊物，创作新诗和小说，唤起民众觉醒。郭沫若称赞他“文如其人”，革命诗人阿英评价道：在他的全部生命中，他是以无限的精力献给了革命……开拓了中国文艺运动最先的路。

（一）

1920年，蒋光慈经人介绍到陈独秀等人创办的“上海外国语学社”学习俄语，成为最早的一批学员，加入了社会主义青年团。和“五四”时期一般青年生活经历不同的是，蒋光慈刚一踏上战斗的征途，便站到了革命潮流的涛头。1921年，年仅20岁的蒋光慈就与刘少奇、曹靖华等一起被中国共产党派往苏联莫斯科东方劳动者共产主义大学学习，并开始诗歌创作。1922年，蒋光慈加入中国共产党。1924年初夏，由莫斯科返回北京。

蒋光慈留学期间钻研苏俄文学，从事诗歌创作。《新梦》是诗人在革命之都创作的一部红色革命诗集，把马克思列宁主义引入中国诗坛，为彼时的中国“带来了不少的关于‘世界革命’的消息”，增强了人们要在中国建立起民主自由的新社会的信心和勇气。诗集以讴歌十月革命和革命领袖等为主题，以鼓动反抗和斗争、倡导无产阶级革命为主旋律；放声高歌“十月革命，如大炮一般”的辉煌胜利（《莫斯科吟》），缅怀歌颂革命领袖“如经天的红日”（《临列宁墓》），奋力呼吁“远东被压迫的人们起来罢，我们拯救自己命运的悲哀，快啊，快啊，……革命！”（《太平洋中的恶象》），立志要做“革命的诗人，人类的歌童”（《自题小照》）。诗集《新梦》的出版问世犹如一束革命火把，为整个诗坛带来耀眼光芒，激励着很多青年理解革命，走上革命道路。

（二）

1924年夏，蒋光慈到上海大学任教，之后与沈泽民等以上海《民国日报》副刊《觉悟》为阵地创建了春雷文学社，开办了《文学专号》。在《文学专号》创刊号上，蒋光慈领衔发表了序诗，激情呼吁：“朋友们啊！我们是些无产者”，“我们要联合全世界命运悲哀的人们，从那命运幸福的人们之宝库中，夺来我们所应有一切！”

1927年，蒋光慈将回国后至1926年10月间创作的23首新诗结为《哀中国》并出版，诗集中有写“帝国主义的恶贼”枪杀爱国工人的《血花的爆裂》，有写工人被资本家捶骨游街的压榨而不得不奋起反抗的《罢工》，有写早期中国工人运动的学生领袖刘华被反动派秘密枪杀的《在黑夜里》，等等。面对满眼都是悲惨状况的社会现实，蒋光慈鲜明指出革命的必要性、紧迫性和艰巨性，在五卅运动周年纪念日满怀悲愤写下《血祭》：“我们的自由，解放，正义，在与敌人斗争里。”诗集《哀中国》聚焦重大政治事件，相比《新梦》，现实主义色彩更加浓烈，悲愤的控诉代替了热情的欢歌，沉痛的叹息代替了真挚的赞词，革命浪漫主义气息被革命现实主义所取代。

（三）

1927年，蒋介石在上海发动反革命政变，国民党反动派大肆屠杀共产党人和革命群众，大革命失败。蒋光慈目睹了这一惨绝人寰的历史悲剧，义愤填膺，毅然离开上海，奔赴武汉。先后创作诗歌《寄友》和《哭诉》（后改名为《写给母亲》），两首诗直抒胸臆，堪称姊妹篇。

诗人以敏锐的政治目光和大无畏的革命勇气，深刻揭露国民党反动派的反革命本质，“今日是革命党人，明天他就可以露出凶狠的面皮；旧军阀会利用土匪，新军阀却



学会利用民众的势力，他们的本性，唉，他们的本性原来都是一样的！”诗人满腔悲愤，长歌当哭，描绘了反革命大屠杀的残酷场景，强烈控诉国民党反动派的滔天罪行：“今年的黄浦江中鼓荡着血潮，偌大的上海城但闻鬼哭与神号；无数的弟兄们就此被恶魔葬送了，遗留下的，呵，只有这呜咽的浪涛。”面对黑暗严酷的现实，诗人没有被吓倒，没有退缩，回顾自己的革命历程，越发坚定了自己革命信念，向祖国母亲表明自己坚贞不屈的斗争决心：“母亲呵，你给予了我一副铁一般的骨头，我只知道倔强，抵抗，悲愤，顽固，至死也不变。”

（四）

在残酷的白色恐怖下，蒋光慈不顾生命危险返回上海，积极从事革命文艺运动的领导和组织工作，开始建立无产阶级文学的新阵地。1928年1月，他与阿英、孟超等在上海创立革命文学团体——太阳社，并主编《太阳月刊》，冲锋在文艺斗争最前沿，积极宣传马克思主义文艺思想。他在《太阳月刊》创刊号“卷头语”中宣称：“弟兄们！向太阳，向着光明走！”“我们要战胜一切，我们要征服一切，我们要开辟新的国土，我们要栽种新的花木。”太阳社成立后，出版了《太阳月刊》《时代文艺》等刊物，与创造社一起，掀起了革命文学的新高潮。

1929年夏，蒋光慈迫于国内险恶的政治环境，不得不离开苦难的祖国东渡日本养病。养病期间与冯宪章、森堡等人成立太阳社东京支部（支社），与国内革命斗争遥相呼应。身在异国他乡的蒋光慈，时刻怀念着祖国和人民，他在《我应当归去》中深情地写道：“我的血液究竟是中国的血液，我的言语也究竟是中国的话语，如果我这个说着中国话的诗人，不为了中国，而为了谁个去歌咏呢？”“我总是深深地相信着，光明的神终有降临的一日。”在日本养病两个多月后，便毅然回国。在国民党残酷的白色恐怖统治下，拖着多病的身体，参加中国左翼作家联盟的筹建工作。敌人的搜捕迫害，贫病的侵袭干扰，都熄灭不了蒋光慈献身革命事业的热情。

蒋光慈一生奋笔耕耘，在黑暗的年月鞭挞现实、呼唤理想，用诗歌生动诠释自己的理想信仰，在革命征途上留下无悔的奋斗足迹。

老一辈革命家诗词赏析



“为民主革命而献身的战士”

——走进江苏镇江李公朴故居

□ 陈 十

初冬的镇江市西津渡历史文化街区，依然游人如织。在景区深处的西长安里35号，有一幢始建于清光绪年间的不起眼的砖木结构平房。总占地面积约200平方米，平房是江南传统的三间两厢的民居，青砖黛瓦，古色古香，墙面未着修饰，斑驳的立面青砖层层叠叠，仿佛是岁月的包浆。狭窄的进户门上方悬挂着一块巨大的木制牌匾，分外醒目，牌匾上阳刻着五个苍劲的隶体大字“李公朴故居”。

踏入“李公朴故居”内，迎面而来的是一面巨型展板，上面用金字写着“他是一个为民主革命而献身的战士——周恩来”。“李公朴故居”共三个展厅，主要布置的是李公朴的生平事迹展陈。

李公朴一生致力于办教育和民主运动，他办抗战教育、民主教育，开展反内战、争民主运动。抗战胜利后，为了实现和平建国的理想，李公朴参与并筹划发起了“陪都各界政治协商会议协进会”，并积极开展活动。李公朴反对内战、和平建国、实现民主的奔走疾呼使得国民党反动派恨之入骨。1946年7月11日李公朴在昆明被国民党特务暗杀。

在展厅的橱柜里，有一件文物复制品，是1946年7月从延安发出的电报译电原稿复印件，经过几十年岁月，纸面已发黄，但可以清楚地辨认出字迹。这就是当年毛泽东、朱德在李公朴遭国民党特务开枪暗杀牺牲后联名发表的唁电：先生尽瘁救国事业与进步文化事业，威武不屈，富贵不淫，今为和平民主而遭反动派毒手，是为全国人民之损失，亦为先生不朽之光荣。

1915年，13岁的李公朴随父母迁居至镇江，故居内保留了李公朴当年居住的房间摆设。一张单人床，一张

简陋的书桌，两个衣箱，仅此而已。李公朴在这幢民居里度过了七年多难忘的岁月，正是这段珍贵的青少年时光，让他形成了初步的爱国民主思想。展厅内有一张镇江京广洋货店的老照片，清晰地记录了20世纪初镇江的街貌街景。而处于照片显著位置的京广洋货店，正是李公朴随父母到镇江生活的第一站，他在洋货店当学徒，补贴家用。学徒期满时，全国上下正轰轰烈烈地开展五四运动。李公朴和其他店员一道组织抵制日货的活动，并以“长啸”为笔名发表文章，揭露店主和官府狼狈为奸，将日货包装成国货出售。洋货店老板对李公朴大为恼怒，将他解雇。

1919年，李公朴考入镇江润州中学读书。展厅内有一张李公朴18岁时在润州中学的留影，那时他在学校里已是学生会的干部，在学生自治会上的演讲深受学生欢迎。

上世纪30年代初，中国风雨飘摇，一腔热血的李公朴留学回国后积极组织救亡活动，和邹韬奋等人一起筹办《生活日报》，在史量才的大力支持下，开办《申报》流通图书馆、《申报》业余补习学校和妇女补习学校。他为开办社会教育、开启民智花费了大量心血。

1934年李公朴和艾思奇主办《读书生活》杂志，在此基础上创办读书生活出版社。他撰写了大量抨击国民党反动统治、呼吁民众抗日图存的文章，宣传抗日统一战线的思想，进行哲学、社会科学和自然科学通俗化普及，传播马列主义的基本理论和基本知识，许多优秀青年走上了革命的道路。

1935年，李公朴和上海文化界的爱国人士一起，发表《上海文化界救国运动宣言》，成立上海文化界救国会，李

公朴成为救国会的领袖人物之一。

上世纪30年代，李公朴主持出版了包括马克思经典著作《资本论》在内的许多进步书籍。1936年，全国各界救国联合会成立，李公朴作为负责人之一，联系东北抗日人士，积极投身到抗日斗争中。

展厅内收藏有李公朴主编的《全民周刊》《青年之路》《读书问答集》等文献。其中一盏老式煤油灯静静地压着李公朴手记原稿，当年李公朴就是在这盏灯发出的昏暗灯光下奋笔疾书，编写大量的进步文化书籍。

1936年11月，国民党反动派逮捕他与沈钧儒等7人，史称“七君子事件”。沈钧儒、李公朴等人毁家纾难，致力于全国团结一致抗战，因此遭到国民党当局的拘捕，在国内外引起了强烈反响，声援、营救的浪潮一浪高过一浪。

李公朴积极投身抗日救亡，积极宣传抗日救国，在武汉参与编写《全民抗战》。武汉沦陷后不久，李公朴在八路军西安办事处的安排下到延安参观访问，在延安期间，得到中国共产党的热情接待。李公朴故居开馆时，从李公朴后人处复制出了一件珍贵的藏品。1938年11月的一个大雪纷飞的夜晚，李公朴夫妇经过数日颠簸，从西安来到宝塔山下、延河之滨。傍晚，毛泽东亲自到窑洞看望李公朴夫妇。毛泽东详细介绍了李公朴感兴趣的诸如抗日军政大学教学方针、华北抗战方面的问题。双方相谈甚欢，夜深了，毛泽东在李公朴夫人张曼筠画作上题写了那首包含“不到长城非好汉”名句的《清平乐·六盘山》。这幅毛泽东题词的画作鉴证了那段历史，其复制品珍藏在展馆内。在延安考察了一个多月，李公朴遍访延安各级政府、群众组织，了解生产建设、文化教育、行政司法状

