



习近平总书记

考察过的文化遗产

黑龙江赫哲族伊玛堪：

为中华民族大家庭而歌唱

□ 王 佳

“乌苏里江来长又长，蓝蓝的江水起波浪，赫哲人撒开千张网，船儿满江鱼满舱……”这首耳熟能详的《乌苏里船歌》不仅描述了我们东北边陲的一个世代以渔猎为生的少数民族——赫哲族的日常生活，也展现了中华民族大家庭和睦团结的美好景象。2016年5月24日下午，习近平总书记在黑龙江省考察调研时，冒雨来到同江市八岔赫哲族乡八岔村，参观了赫哲族民俗展，观看了国家级非物质文化遗产赫哲族伊玛堪说唱教学。习近平总书记指出：“赫哲族虽然人口较少，但看到你们生活欣欣向荣，后代健康成长，文化代代传承，为你们感到高兴。”他还特别指出，“这样的文化遗产，既是少数民族的宝贵财富，也是中华民族的宝贵财富，要做好保护、传承、整理工作”。

（一）

我国黑龙江、乌苏里江、松花江流域是赫哲族人的主要聚集地，族人素有吃鱼肉、穿鱼皮、用犬拉雪橇的传统，所以他们也被称为“鱼皮部”“使犬部”。赫哲族的自称分为多种，比如“那乃”“那贝”“赫真”等，主要以地区分布进行区分。“赫哲”这个称呼最早出现于《清实录》，是从“赫真”变音得来的。赫哲族先民属于肃慎族系，历史上包含于我国东北地区的肃慎、挹娄、勿吉、靺鞨、女真等古代民族之中。新中国成立后，经过民族识别，统一族称为“赫哲族”。勤劳勇敢、保家卫国是赫哲族的优秀传统，深深地流淌在赫哲族人的血液中。在全民族抗日战争时期，赫哲族军民同全国人民一起英勇抗战，为我国抗日战争胜利作出了贡献。由于多年残酷的战争以及各种自然灾害的频发，我国境内的赫哲族人口在1949年新中国成立初期仅剩300多人，成为人口较少的少数民族之一。



赫哲族伊玛堪歌舞剧《拉哈苏苏》在京上演。新华社记者 金良快/摄

（二）

2006年5月20日，伊玛堪经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2011年，被联合国教科文组织列入世界级非物质文化遗产。

伊玛堪是赫哲族独有的民间说唱艺术，反映了该民族的古老历史、渔猎、爱情生活和风俗信仰。由于赫哲族没有书写系统，所以伊玛堪说唱主要以口耳相授、家族传承的形式传播，这也是该民族百年历史变迁与民俗风情的唯一记录方式。它的语言既古朴朴实，又讲究合辙押韵，其唱腔高亢嘹亮，带有原始粗犷的山野气息，正因为这个特色，它在赫哲族中广泛传开，成了赫哲族人劳作时的精神支柱。其表演形式大体上以说为主，以唱为辅，没有乐器伴奏，以一人说唱的形式呈现。剧中的人物和情节主要通过运用不同的唱腔和曲调来进行刻画。伊玛堪说唱分为“大唱”和“小唱”两种，“大唱”即“伊玛堪大唱”，是指以说为主的表演，侧重

容，“小唱”即“伊玛堪小唱”，是指以唱为主的表演，侧重和擅长表现抒情性内容的短篇节目。伊玛堪代表性作品有《什尔达鲁莫日根》《满格木莫日根》等，代表人物有吴明新、吴宝臣等。伊玛堪说唱在民风民俗传承中发挥了至关重要的作用。

（三）

随着老一代赫哲人相继离世、新一代赫哲人长期在汉语环境中生活、定居，说赫哲语的人越来越少，而且愿意学赫哲语的人也更少了。没有了语言，也就没有了伊玛堪。

赫哲族伊玛堪的濒临消亡，引起了政府以及社会各界人士的关注。早在2005年，黑龙江省就已经全面启动赫哲族伊玛堪说唱的抢救与保护工作。比如，打造赫哲族专属生活聚集区，改善居民的生活条件，恢复赫哲族传统社会文化的生活结构；评选出了以吴明新、吴宝臣、尤文凤、尤文兰、尤秀云、葛玉霞等人为代表的国家级或省级伊

教育是国之大计、党之大计。习近平总书记指出，强教必先强师，要把加强教师队伍建设作为建设教育强国最重要的基础工作来抓，健全中国特色教师教育体系，大力培养造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍。新征程上，教师教育要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以教育家精神为引领，加快构建高质量的教师培养体系，创新拓展教师教育发展路径，不断为教育强国提供更多更高素质的优秀教师。

用教育家精神引领培养方向

党的十八大以来，习近平总书记高度重视教师队伍建设，多次发表重要讲话和作出重要指示批示，提出了“四有好老师”“四个引路人”“四个相统一”“大先生”等具体明确的目标要求。今年9月9日，习近平总书记致信全国优秀教师代表时，首次提出教育家精神，为新征程上加强和改进教师教育指明了前进方向、提供了根本遵循。

教育家精神的核心内涵包括“心有大我、至诚报国的理想信念”“言为士则、行为世范的道德情操”“启智润心、因材施教的育人智慧”“勤学笃行、求是创新的躬耕态度”“乐教爱生、甘于奉献的仁爱之心”“胸怀天下、以文化人的弘道追求”等六个方面。教育家精神指明优秀教师应当具有的精神境界和育人情怀，回答了新时代要培养什么样的教师、建设什么样的教师队伍的重大认识问题，是教师教育未来的行动方向。

精神引领方向。要牢牢把握立德树人根本任务在教师教育领域的具体目标，明确培养具有教育家精神的优秀教师是教师教育的根本任务；优化教师教育人才培养体系，把培育教育家精神作为改进教师人才培养体系的重要内容，贯穿教师教育的全过程各方面；大力弘扬教育家精神，深化教师评价制度改革，激励和引导广大教师教育者涵养“躬耕教坛、强国有我”的志向与抱负，增强成为强国之师的思想自觉、行为自觉；推进教育家精神文化建设，在全社会营造尊师重教的良好风尚，让教师成为最受社会尊重和令人羡慕的职业。

构建高质量的教师培养体系

人才培养体系是人才培养的基础工程。要紧扣教师教育培养目标，持续深化教师教育培养规律认识，以系统观念大力推进教师教育培养体系改革，构建高质量的教师教育培养体系，为培养符合时代要求的优秀教师提供重要保障。

一是建立健全专业特色的思政教育体系。加强理想信念教育，推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑，优化思想政治理论公共课程设置，引导教师树立育人崇高使命。结合教师教育育人目标和专业特点，开展好“四史”教育，探索思政教育情境教学，把社会主义核心价值观融入教育教学全过程。持续推进教师教育课程思政元素发掘和课程群建设，打造课程思政示范课精品课，推动课程思政与思政课程同向同行、同频共振。

二是系统构建完善的师德师风培育体系。以教育家精神为指引，开展师德师风培育体系探索，构建系统化、常态化的师德养成教育。明确师德师风在教师素养中的核心地位，完善各级各类教师教育基础标准体系，健全师德师风课程标准。开展师德师风实践养成教育，营造风清气正的育人环境。加强师德师风社会舆论引导，广泛开展优秀教师选树活动，发挥好榜样育人作用。

三是努力建设教师教育“一流”学科体系。坚持以高质量科研支撑高质量学科建设，做好重大理论问题和实践问题的专业化研究，推进教师教育学科高水平发展。适应教育强国需要，结合教育家精神，适时改进教师教育专业人才培养方案，更新教学大纲，修订专业教材，科学构建教师教育的新课程体系。关注学科交叉融合，勇于打破学科专业壁垒，对现有教师教育学科专业体系调整升级，加快新兴学科教师人才培养。

四是持续优化专业教材体系建设。充分发挥教材的育人功能，牢牢把握马克思主义在专业教材建设过程中的指导地位，融合中外教师教育先进理念和实践成果，汲取中华优秀教育文化精华，及时推进专业教材更新，增强教材针对性和实效性。针对各级各类教师教育共性与特点，加强“大一中一小”师范教育教材体系建设，探索师德师风培育标准教材建设。

五是不断深化教师教学评价体系改革。用好教师考核评价指挥棒，科学设置教师教育学科评价内容和评价方式，突出教师育人能力和育人成效的评价考



□ 缪劲翔

核，激发专职教师育人动力。开展专业课教师课程思政建设评价，把师德师风、教学质量、科研水平、育人成效作为职称评聘、绩效考核的重要依据，不断增强教师教学创新活力。

创新教师教育培养路径

立足教育强国建设新要求，充分认识和把握新时代教师教育的规律，在构建高质量的教师培养体系的同时，要充分利用各种教育教学资源，积极搭建教师教育高质量发展新平台，推动教师教育协同发展，不断创新教师教育培养路径。

一是推动健全多元主体参与的协同育人格局。加强师范院校之间、师范院校与非师范院校之间、师范院校与中小学校、地方教育行政部门之间的多元合作关系制度化探索。推动地方教师人才培养资源战略调整，深化多元主体参与教师教育体系改革，优化师范生的“质”和“量”供给，加强职前培养和职后研修的一体化探索。促进大学与地方教育发展合作，持续推进师范教育协同提质计划，拓展师范生学习教育渠道与未来就业空间。

二是持续拓展教师教育数字化新路径。近年来，大数据、人工智能、虚拟现实等新技术快速发展，推动教育教学数字化升级换代进入快车道。推动数字技术和教师教育深度融合，加快学习、教学、管理和服务数字化，打造智慧课堂、智慧实验室、智慧校园，建设教师教育云教育体系，使其成为拓展新时代教师教育的新路径。

三是提升教师教育国际化水平。加强国际交流合作，以我为主、兼收并蓄，提升教师教育国际化水平。主动服务国家对外开放战略，积极融入“一带一路”建设，深化教师教育国际交流合作，推进师范人才国际联合培养，支持师范类学生开展跨国交流学习。引进国外优质教师教育资源，在交流互鉴中提升我国教师教育育人质量，努力培养更多具有国际化视野的优秀教师人才。

（作者系首都师范大学党委书记）



大学书记校长论坛

学科体系·学术体系·话语体系

“君子忧道不忧贫”

□ 胡森森

中华文化经典中不乏对于君子形象的描述。比如君子之德风、君子周而不比、君子和而不同、君子矜而不争等，最令人动容的是这句：“君子谋道不谋食。耕也，馁在其中矣；学也，禄在其中矣。君子忧道不忧贫。”（《论语·卫灵公》）忧道不忧贫是君子文化和士大夫精神的真实写照，也是无数读书人寄意寒星、自励自警的金玉良言。

仁者爱人，忧道之“道”，落脚点是人。天道远、人道迩，道不远人，远人非道。中国之“道”，很早就脱离了抽象的理念层面，直接进入到关怀现实、悲天悯人、即凡而圣的人文领域。道与人具有天然的联系，就像《尚书·大禹谟》中的十六字心传：“人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中。”世道与人心，总是相伴相生、相汇相通。“圣人能系心于微而致之著也”，只有“致广大而尽精微”，才能“极高明而道中庸”。

既然道的落脚点是人，那么君子忧道不忧贫的意思，就并非指不谙世事、不知贫富。恰恰相

反，君子的忧道之中内在包含着忧贫，这里忧的是天下苍生之贫，而不是一己一家之贫。中华文化讲究道生德蓄、民胞物与。忧道不忧贫，忧的是人，但又不是一般的个人，而是整体的人，体现了整体高于个体、利他先于利己的道德精神，诠释了中华文明重视伦理的特殊情感结构和推己及人、修齐治平的内在文化逻辑。颜回箪食瓢饮而不改其志。屈原披发行吟泽畔，也不忘“哀民生之多艰”。杜甫怀着“致君尧舜上”的理想，从现实中“卷我屋上三重茅”的无奈中演绎“大庇天下寒士俱欢暖”的向往。于谦“但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林”。顾炎武“天下兴亡，匹夫有责”……君子精神和士大夫情结根深蒂固、一以贯之，使得中国的知识分子能够承载起文化传承的使命，做到“士不可以不弘毅，任重而道远”。

对于个人而言，忧道与忧贫有时也存在矛盾。中国人并不崇尚苦行僧或禁欲主义的生活，也并非对财富采取绝对排斥的态度。孔子的弟子子贡是经商高

手，孔子本人也曾做过管理仓库的“委吏”和看管牛羊的“乘田”。作为一名君子，首先在现实尘世中生存、体验，但必须把体悟大道、坚持真理作为人生的价值追求，在面临矛盾选择时，放下对个人境遇的执念，把生命的意义投射到对精神的超越性追求上，以成就自己的道德追求，绝不把追求财富作为人生第一要义，绝不为了稻粱而同现实妥协。“朝闻道，夕死可矣。”没有什么比沐浴在真理的光照中更加圆满，也没有什么比不义而富且贵更让人痛苦。“穷且益坚，不坠青云之志”象征着实现内心自由意志的平和状态。中国文化的独特禀赋，成就了这种高洁如兰、温

润如玉的君子气质。

忧道是纯粹的、无功利的。忧道本身是个体的选择，依托于坚韧的意志，通过叩问内心，明白自己是谁、从何而来、去往何处，找到生命的意义。

忧道是至忧，也是至乐。不妨说，忧道对忧贫的超越，是大我对小我的超越、精神对物质的超越、理想对功利的超越，甚至也是对忧与乐本身的超越。生命就像孔子眼中的水，逝者如斯，绵延无尽。忧与乐始终存在着两极互换的转化可能。从忧道开始，渐渐闻道、得道、悟道、乐道，实现自证、自强、自在、自洽，达到一种与天地共生、同万物合一的喜悦状态，此之谓皆大欢喜。

