

『在全民族面前空前地团结起来』——走进武汉大学周恩来故居



下过一场中雨后，初冬的武汉大学氤氲在一片寒冷的雾气中。我从校园北三区拾级而上，穿过充满湿气的茂密树林，在珞珈山东南坡的半山腰很快就看到了“十八栋”。“十八栋”是在1932年建成投入使用，为提高教授待遇、吸引人才而建的教职员宿舍建筑群。它们依山而建，在珞珈山东南坡自下而上呈3排分布，周恩来故居就在接近山顶的最高一排的中间位置。

在搬进珞珈山一区27号这座故居前，周恩来一直居住在汉口。1938年春，武汉大学西迁乐山，一部分校舍空出来后，1938年5月底他才根据安排搬到这里。周恩来在这里度过了3个多月的时光，直到1938年8月底前往延安参加中共六届六中全会才离开。

这座故居一共有3层。第一层主要展示包括周恩来故居在内的“十八栋”建造情况。从第一层右边的螺旋式走廊向上，就可以来到第二层和第三层。这两层一共有7个展厅，主要按照时间顺序，讲述1937年底到1938年10月周恩来在武汉尤其是在这座故居中开展的各项工

（一）

武汉高校多、学生多，因此周恩来在武汉期间非常注重对青年的动员，并举行了多次演讲，大量青年受此影响走上了革命道路。故居中陈列了大量展现这项工作的文献资料。

其中，二楼第二展厅的一张人物照片引起了我的关注。照片中的人拿着手枪，侧着身，微笑着看前方，眼神坚定。这个英姿勃发的年轻人叫熊向晖，是一名正在湖南青年战地服务团工作的清华大学学生。收到周恩来演讲消息后，1937年12月31日一大早熊向晖就赶到武汉大学。他回忆：“31日晨8时许，我赶到珞珈山，武汉大学礼堂已座无虚席，我挤站在墙边。有人指挥齐唱《义勇军进行曲》《大刀进行曲》。”此次周恩来的讲题为《现阶段青年运动的性质和任务》。他鼓励青年们“第一，到军队里去”“第二，到战地服务去”“第三，到乡村中去”“第四，到被敌人占领了的地方去”。熊向晖深受感染，演讲结束后就主动找到八路军武汉办事处，请求为组织工作。考虑到他的才能，周恩来安排熊向晖参与情报工作。以那次演讲为起点，多年之后的熊向晖成长为一位优秀的情报和外交人才，而暮年的他也始终不忘周恩来最初的教诲。

另外，第四展厅一张十分特别的旧书照片也记录了周恩来对青年的关心。照片中，那本名为《俄语一月通》的旧书上有周恩来的签名。讲解员告诉我，周恩来经常利用各种机会与在校师生们交流，谈论的内容包括毛泽东关于军事问题的思考、中国共产党的抗日救国十

大纲纲等。他经常鼓励大家为抗日前线作贡献，到延安去。在一次交流中，一位外语系的学生没有带笔记本，只带了这本书，就激动地将书交给周恩来。周恩来就在这上面签下了名字，并鼓励学生为抗战而学习。这本目前保存在武汉大学档案馆内的旧书也成了周恩来激励青年学生投身抗战的重要见证。

（二）

故居中还有许多周恩来在武汉会战爆发前领导文化抗战的历史资料。其中，第三展厅陈列了一张1938年3月27日周恩来参加中华全国文艺界抗敌协会成立大会时与其他代表的合影。在这张照片中，除周恩来外，还能看到茅盾、老舍、巴金、沈从文等众多文化界名人。他们都是受周恩来力邀，为实现抗日救国这个共同的目标而来。在成立大会上，周恩来感动于文艺界的团结，“今天到会场后最大的感动，是看见了全国的文艺作家们，在全民族面前空前地团结起来”，希望大家能够将诗篇写在中华大地，谱出抗日最强音。之后，这个在武汉成立的全国文艺界抗敌协会在周恩来的领导下召开了多次会议，组织会员们创作了大量文艺作品，为文化抗战作出了重要贡献。

同时，周恩来在故居工作期间，还领导了国民政府军事委员会政治部第三厅的工作。第三厅主要负责抗日宣传工作，也是中国共产党在国统区开展文化抗日的重要抓手之一。第三厅的厅长是郭沫若。两人在珞珈山的寓所相隔不到百米，经常一起商谈第三厅工作。为了让第三厅更好服务抗战，周恩来认为应该加入更多进步文化力量，因此胡愈之、田汉、洪深、洗星海、冯乃超等文化名人就被充实到第三厅。

对于如何在国共合作的背景下开展工作，周恩来告诉大家：我们到第三厅去，不是去做官而是去工作，去斗争，去坚决斗争。一张悬挂在故居第五展厅的合影正是他们在第三厅共事日子的重要见证。这张拍摄于1938年夏的照片中，周恩来、郭沫若与胡愈之、田汉、阳翰笙等第三厅工作人员站在故居门口，目光坚定、正视前方。照片中的每个人似乎都胸有丘壑，在思考如何通过宣传工作将群众团结到抗日民族统一战线之下。

（三）

故居第三展厅和第五展厅陈列了多张周恩来分别与美国记者、作家史沫特莱和埃德加·斯诺等人的合影和相关信件、邮票等文献资料。周恩来在武汉尤其是居住在珞珈山期间，会见了许多国际友人，通过与他们的交往，为世界更好地了解中国共产党及八路军提供了新的渠道和视角，也为抗日战争争取了更多国际援助。

在这些资料中，一张1938年4月11日周恩来带领八路军武汉办事处同仁为汉口圣公会鄂湘教区主教吴德施送行的照片和旁边装裱的一份题词让我印象深刻。

这张照片拍摄于八路军武汉办事处的顶楼花园。送别的对象吴德施已经在华工作42年。他曾在辛亥革命时保护过革命党，在南昌起义时护送过周恩来，在苏区时期站在公正立场上评价了中国共产党领导的苏维埃运动，在全面抗战爆发后又为八路军筹集物资。有感于这位老人的帮助，周恩来在他即将离华时为他送别并赠送题词“兄弟阅于墙，外御其侮——这是吴主教在华四十年的最后宝获。嚶嚶其鸣，求其友声——这是我们希望吴主教带回国去的福音”，不仅感谢过去他对中国革命的支持，还希望他回国后继续为中国抗战争取援助。

此外，还有两张照片与众不同。其中一张是周恩来和邓颖超站在一架电影机前的留影，另一张则是电影《四万万人民》中的周恩来。这两张照片都与荷兰电影导演伊文思有关。1938年，他希望能到延安拍摄电影，但是扛着大量器材并不方便。因此，周恩来帮助他在八路军武汉办事处取景，完成电影《四万万人民》的拍摄，并在这部影片中出镜。这一过程中，伊文思多次到珞珈山拜访周恩来，感谢中国共产党提供的帮助，并承诺会将中国人民英勇抗日的故事讲好。之后他还恳请周恩来转赠一架电影机和三盒胶片给毛泽东。而那两张照片就是在这期间拍摄的。

走出故居，整个珞珈山已经浸泡在大雨里。暗沉的黑云，让下山的路变得模糊。一束从故居中射出的灯光照亮了幽暗的山林，指引人们前行。一瞬间，我仿佛有一种时空交错之感，80多年前武汉会战前抗战那段最艰难、黑暗的日子里，周恩来不正是用在武汉、在珞珈山上工作的日日夜夜照亮了抗战岁月，让各界人士团结到中国共产党的领导下，为民族独立和解放前行吗？



□ 范景鹏 高颖新

锦绣河山美如画
祖国建设跨骏马
我当个石油工人多荣耀
头戴铝盔走天涯
头顶天山鹅毛雪
面对戈壁大风沙
嘉陵江边迎朝阳
昆仑山下送晚霞
天不怕，地不怕
风雷雷电任随它
我为祖国献石油
哪里有石油
哪里就是我的家

当101岁的李德生院士在“感动石油人物”颁奖典礼上唱起《我为祖国献石油》这首歌时，台下数百名观众激动地用掌声伴奏，引发很多人的深深共鸣。

这首《我为祖国献石油》歌词最早由薛柱国1958年写于玉门，1960年薛柱国和王进喜一道参加大庆石油大会战时带到大庆，1964年由秦咏诚作曲，伴随着铁人精神的传播而传遍天下。

（一）

在黑龙江省大庆市铁人王进喜纪念馆内，静静地展出一顶铁人王进喜戴过的铝制安全帽，也就是歌词中所提到的“铝盔”，伴随王进喜“头戴铝盔走天涯”从玉门到大庆。

玉门油田是中国石油工业的源头，1949年9月25日，玉门油矿解放，这一天石油河欢腾不息，祁连山红色映照，开启了中国共产全面领导新中国石油工业发展的新篇章。

解放之初的玉门油矿实行军管制，康世恩任军事总代表，积极发展党组织和建立工会组织，使工人切身感受到翻身解放、当家作主的主人翁地位。1952年，中国人民解放军第19军57师改编为石油工程第1师，进一步壮大了石油工人队伍。玉门油矿被列入国家“一五”计划重点建设项目之一，大批技术工

（上接1版）

聚力在践行人民城市理念上展现新作为

中国式现代化坚持发展为了人民、发展依靠人民、发展成果由人民共享，这也是上海推进现代化建设的出发点和落脚点。今年以来，我们坚持在发展中保障和改善民生，启动新一轮19项民心工程建设，推进十方面32项为民办实事项目，“城市，让生活更美好”进一步成为现实。实践让我们更加深刻地认识到，上海推进现代化建设必须更加自觉地践行人民至上，牢固树立正确政绩观，把最好的资源留给人民、用优质的供给服务人民，扎实推进共同富裕，确保人民群众的获得感、幸福感、安全感更加充实、更有保障、更可持续。

持续提高人民生活品质。紧扣多层次、多样化民生需求，着力解决好就业安居、养老托幼、教育医疗等群众急难愁盼问题，不断增强公共服务的均衡性和可及性。特别是要把让人民宜居安居放在更加突出的位置，全面提速“两旧一村”改造，建设“15分钟社区生活圈”，加快探索更可持续的城市更新模式。

深化超大城市治理创新。牢牢把握城市生命体、有机体特征，树立全周期管理意识，以治理数字化牵引治理现代化，推动城市治理模式创新、治理方式重塑、治理体系重构。特别是要持续推动政务服务“一网通办”和城市运行“一网统管”不断迭代升级，拓展数字应用场景，努力让城市变得更加智慧。

坚决守牢城市安全底线。坚持预防为主，针对自然灾害、事故灾难、公共卫生、社会治安等重点领域，深入开展风险隐患排查整治，

人、大学生、转业军人、机械设备纷至沓来。

1955年《人民日报》开辟“读者来信”专栏，多次刊发玉门油矿石油工人的来信，如《为祖国开采出更多的石油来》《为祖国寻找更多的石油资源》等。石油工人以“哪里有石油哪里就是我的家”的豪迈奔赴全国各石油战线。1955年5000名职工“昆仑山下送晚霞”支援柴达木石油会战；1956年先后派出12000名职工“头顶天山鹅毛雪”参加克拉玛依油田开发建设；1957年“面对戈壁大风沙”在玉门建成中国第一个天然石油基地；1958年3400多名职工“嘉陵江边迎朝阳”参加川中石油会战……形成“凡有石油处，就有玉门人”的局面。

《我为祖国献石油》这首歌始终激昂着强烈的爱国主义主旋律和洋溢着英雄主义基调，采用第一人称，生动记录了石油工人为了让“祖国盛开石油花”，以“英雄扬鞭催战马”的主动精神甘冒风雪雷电转战祖国大地的壮举，热情讴歌了石油工人“天不怕、地不怕”的大无畏精神和“石油滚滚流，我的心里乐开了花”的以苦为乐的奉献精神。

（二）

1956年，20岁的薛柱国转业来到玉门油田文工团，起初写山东快书，后来开始创作歌词，很快就被石油工人热火朝天的劳动热情所感染，写下大量歌颂石油工人的诗歌。1958年，石油工业部在玉门和新疆发动了“高速优质钻井”运动，王进喜主动请缨，带领贝乌5队（就是后来著名的1205钻井队）以前所未有的苦干、实干和巧干，创造了月进5009.74米的全国最高记录。

王进喜和他带领的5队分别被石油工业部授予“钻井闯将”和“钢铁钻井队”，鼓舞了全国石油工

完善监测预警和应急预案体系，打造平急两用型基础设施，持续提高供水排水、燃气热力、道路桥梁、轨道交通等市政设施安全水平。防范化解金融风险，促进房地产市场平稳健康发展，着力保障产业链供应链韧性和安全，把发展建立在更加安全、更为可靠的基础之上。

聚力开创国际文化大都市建设新境界

中国式现代化既要“富口袋”，也要“富脑袋”。上海作为文化重镇、历史文化名城，要更好地担负起新的文化使命，深入推进国际文化大都市建设。今年以来，我们坚持举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象，高标准建设世博文化公园、上海博物馆东馆等重大文化设施，成功举办上海国际电影节、上海书展等重大文旅活动，大力实施重大文化产业项目带动战略，持续提升城市文化创造力、传播力、影响力。实践让我们更加深刻地认识到，上海加快推进现代化建设，必须更好发挥软实力的“加速器”作用，推动经济发展和文化繁荣相融互促、相得益彰。关键是要坚持“两个结合”，大力弘扬习近平书记亲自为上海凝练的“海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和”城市精神和“开放、创新、包容”城市品格，持续打响“上海文化”品牌，更好地向世界展示中国理念、中国精神、中国道路。

坚定文化自信自强。坚持创造性转化、创新性发展，以社会主义核心价值观为引领，进一步盘活用好宝贵的红色文化、海派文化、江南文化、时尚文化资源。深入实施“党的诞生地”红色文化传承弘扬工程，推进长江口二号古船等重大考

人，也感染着年轻的薛柱国。他据此写成的《玉门上立标杆》《处处盛开石油花》《石油工人高歌猛进》《石油工人之歌》等组歌发表在《人民日报》上。薛柱国跟文工团副团长王家彬说，当个石油工人真了不起。他下决心要专门写一首歌颂石油工人的诗，标题就定为《我为祖国献石油》。说写就写，他躺在床上连夜写下“锦绣河山美如画，祖国建设跨骏马，我当个石油工人多荣耀，头戴铝盔走天涯……头顶天山鹅毛雪，面对戈壁大风沙……”第二天一早，薛柱国兴奋地叩开王家彬的房门，将诗稿交给王家彬征求意见，王家彬成为“第一读者”，觉得写出了石油工人的豪情壮志，连声称赞“好、好、真好”。

（三）

1960年初，薛柱国跟随玉门矿务局文工团来到松辽平原“茫茫草原立井架”，为“红旗飘飘映彩霞，英雄扬鞭催战马”的大会战慰问演出、加油鼓劲。在条件艰苦的会战之余，会战指挥部组织职工写诗，举行赛诗会，大家热情高涨。玉门矿务局文工团也积极参与写诗赛诗，《我为祖国献石油》这首诗在赛诗会上赢得满堂叫好，被收入油印诗歌集之中。

1964年2月5日，中共中央发出《关于传达石油工业部〈关于大庆石油会战情况的报告〉的通知》，大庆油田及铁人王进喜事迹开始广为流传，全国各行各业先后派代表到大庆实地参观学习。3月，中国音乐家协会组织作曲家到大庆油田体验生活，沈阳音乐学院的教师秦咏诚来大庆学习、采风、体验生活，立即被火热的大会战场面和赛诗会场景吸引、感动。油田党委宣传部为他们准备了一批反映大庆油田和石油工人工作生活内容的油印诗集。当秦咏诚看到《我为祖国献石油》这首诗时，为之一振、格外激动，脑

海里立即出现了王铁人带领钢铁钻井队从玉门北上的情景。歌词直白、朴实、生动、栩栩如生，将石油工人那豪迈、乐观的情绪和大无畏的革命精神描绘得入木三分。他越看越喜欢，越想越激动，若干个音符已经在脑海里跳动，有一种呼之欲出的感觉。当天下午，在招待所的饭堂里，他只用20分钟就把这首歌的曲谱成了。曲子采用进行曲节拍，像列车勇往直前的快速节奏，旋律像石油工人豪迈有力的情感抒发，铿锵有力，大气恢宏；展现了石油工人南征北战、战风斗雪、不屈不挠、一往无前为祖国献石油的开拓精神。

1964年“五一节”，《我为祖国献石油》在长影乐团首次由歌唱家李世荣公开演唱，这首歌一下子就受到了职工们的喜爱。大家上班路上唱，班前会后唱，回到宿舍唱，开大会前唱，越唱越广泛。会战指挥部领导发现这首歌反响如此强烈，群众反应如此好，便要求宣传部专门发文件提倡学唱这首歌，还请了教员教唱，很快便唱红了整个战区，唱出了石油工人的精气神。中国唱片社为中央音乐学院声乐系的青年教师刘秉义录制了《我为祖国献石油》的唱片，浑厚有力满怀深情的演唱，把这首歌内涵、神韵发挥得淋漓尽致，一经推出，就受到了社会各界尤其是石油工人的热捧，被誉为“石油工人之歌”，很快唱遍了大江南北，唱成了华人音乐经典。

1996年，刘秉义凭借该曲获得了第1届中国金唱片奖，2019年，这首歌入选中宣部“庆祝中华人民共和国成立70周年优秀歌曲100首”。今年是铁人王进喜诞辰100周年，再次聆听《我为祖国献石油》这首歌，依然让人热血沸腾，激情澎湃。



古项目，深化国家社会文物管理综合改革等试点，加强对历史建筑、工业遗产的保护利用，努力打造文化自信自强的“上海样本”。

繁荣文化事业产业。顺应人民群众精神文化生活新期待，深化公共文化服务高质量发展先行区建设，继续规划建设一批重大文化新地标。健全现代文化产业体系，深入实施“文艺再攀高峰”工程，持续打响“演艺大世界”、国际艺术品交易等文创品牌，大力发展文化创意产业，加快建设世界著名旅游城市和全球著名体育城市，打造近悦远来的“文化会客厅”和“旅游首选地”。

深化文化交流交往。以建设文化交流中心为目标，以增强文化要素资源配置能力为重点，讲好中国故事、传播上海精彩，更好发挥文化交流、文明互鉴的桥梁作用。进一步打响各大节展赛事品牌，集聚世界一流的文创企业、文化机构、文艺人才，着力形成具有广泛国际影响力的上海城市形象名片。

聚力打造超大城市促进人与自然和谐共生的典型样本

中国式现代化坚定不移走生产发展、生活富裕、生态良好的文明发展道路，实现中华民族永续发展。上海人多地少、经济密度高、自然禀赋不足，破解资源环境约束，率先走出一条超大城市人与自然和谐共生的发展道路，意义重大。今年以来，我们深入打好污染防治攻坚战，打造生活垃圾分类升级版，深入建设“一江一河一带”，宜居、宜业、宜游的城市绿色生态空间持续拓展。1—10月，全市空气质量优良率提高到87.5%，新

增公园108座、累计778座，绿色低碳正在成为生活新时尚、城市新风尚。实践让我们更加深刻地认识到，生态环境是城市发展的根基，超大城市建设必须牢固树立和践行绿水青山就是金山银山的理念，坚定不移走生态优先、绿色发展之路，协同推进降碳、减污、扩绿、增长，加快把上海建设成为人与自然和谐共生的美丽家园。

加快发展方式绿色转型。坚持以亩产论英雄、以效益论英雄、以能耗论英雄、以环境论英雄，积极稳妥推进“双碳”工作，进一步加大产业结构、能源结构、交通运输结构调整力度，深化各类资源节约集约利用，大力发展绿色低碳产业，加快推动形成绿色低碳的生产生活方式。

持续改善生态环境质量。以更高的标准打好蓝天、碧水、净土保卫战，启动实施新一轮清洁空气行动计划，提升污水处理能力，深化雨污混接整治，推进“无废城市”建设。加快建设公园城市，深入实施“千座公园”计划，持续推动绿色空间扩容、开放、融合、共享，着力提升生态系统多样性、稳定性、持续性。

推进中国式现代化是一项前无古人的开创性事业。我们将牢牢把握习近平总书记强调的“六个重大关系”，进一步瞄准最高标准、最好水平，强化系统观念，发扬斗争精神，以“咬定青山不放松”的信心和决心，踔厉奋发、勇毅前行，把习近平总书记和党中央赋予的重大战略、交办的重大任务、提出的重要要求，持之以恒地细化为“施工图”、转化为“实景画”，奋力开创具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市建设的新局面，不断为强国建设、民族复兴伟业作出新的更大贡献。