



《蒙古农民》：在塞北草原播撒革命火种

□ 孙亚杰



主题旗帜鲜明，内容通俗易懂且体裁多样，既有简明扼要的政论，也有苦难悲情的故事，还有幽默讽刺的漫画。它的发行在当时产生了较大影响，特别是在内蒙古地区的农牧民中发挥了重要的思想启蒙作用。

唤醒农牧民的革命觉悟

《蒙古农民》设有“政论”“诉苦”“醒人录”“好主意”“蒙古曲”等栏目。内容紧密结合内蒙古地区的实际，以通俗、流畅的语言对党的理论、纲领、方针、政策等进行宣传。

揭露剥削压迫及其根源，提高农牧民的思想觉悟。4月28日出刊的第一期，主要刊发了《开篇的话》和《为什么出这份报?》以及《可怜的王公的奴才的谈话》《直奉打仗内蒙农民的遭殃》等文章。作为第一期《蒙古农民》的开篇之文，《开篇的话》旗帜鲜明、一针见血地指出“蒙古农民的仇人是——军阀、帝国主义、王公”。《为什么出这份报?》则重点指出蒙古族农民所遭受的帝国主义、封建主义、官僚资本主义的重重压迫，还指出《蒙古农民》就是要把这些压迫和苦难“详细地登出来，并且替蒙古这些可怜的农人，想一个死里逃生之道”，体现了《蒙古农民》“结合内蒙古地区实际，宣传中国共产党反帝反封建的革命纲领”的办刊宗旨。《可怜的王公的奴才的谈话》《直奉打仗内蒙农民的遭殃》等文章则揭露了内蒙古地区落后的社会状况和凄惨的人民生活，后者更是揭露了帝国主义侵略、封建主义军阀的反动统治对农民群众造成的深重苦难。

宣传民族团结和反抗压迫，唤起农牧民参加革命。5月5日出刊的第二期，主要刊发了《不早醒悟受罪的日子在后头呢!》《靠租银生活的蒙古人赶快自己也种地吧!》《吴佩孚不是好人》等文章，揭露了军阀的欺骗性和内蒙古地区各族人民在军阀统治下水深火热的生活，并号召各族人民团结起来进行斗争。这一期《蒙古农民》的“蒙古曲”栏目刊发了两首打油诗，号召各民族兄弟“共同打倒大军阀!共同打倒帝国主义!共同打倒王公们!”这不仅阐述了汉族和蒙古族命运与共的关系，还宣传了团结起来共同反帝反封建的思想，这些宣传和号召深刻影响着内蒙古地区农牧民的思想意识和价值观念。

在党的领导下诞生

1925年1月，中国共产党第四次全国代表大会通过了《对于农民运动之议决案》《对于宣传工作之议决案》等，提出了改善宣传工作的一些办法，特别提出，“在农民运动中，我们须随时随地注意启发农民的阶级觉悟”。党的四大之后，如何把这些方针、政策贯彻到少数民族地区的革命斗争中，是党所面临的一个十分迫切而重要的问题。因此，为更好地传播马克思主义理论和党的革命纲领以及党在少数民族地区开展革命斗争的主张等，1925年2月，在北方党组织和李大钊的指导下，在北京蒙藏学校读书的一些蒙古族学生开始创办内蒙古地区的第一个革命刊物《蒙古农民》，由多松年负总责并负责主笔，乌兰夫负责约稿和编辑，奎璧负责排版、印刷和发行。

为了办好这本刊物，前期的准备工作做得非常充分。多松年北上到察哈尔和绥远两个地区进行了为期一个多月的实地调查。多松年走入城市中的工厂和学校、农村牧区，走进农舍、蒙古包，了解了工人、农牧民、学生等群体的生产生活状况和开展革命斗争的一些情况，获得了大量材料，明确了办刊方向。实地调查结束之后，多松年回到北京，同乌兰夫、奎璧一起开始进行资料整理、撰稿和排版等工作。经过紧张的操办终于完成了第一期《蒙古农民》的编辑工作，李大钊在阅读之后给予了充分肯定。1925年4月28日，《蒙古农民》在北京正式创刊。

《蒙古农民》的刊名以蒙汉两种文字书写，内容主要为汉文。《蒙古农民》的



□ 申福建

周敦颐的清廉之思

周敦颐（1017—1073年），原名周敦实，字茂叔，湖南营道（今道县）人，北宋理学家，理学鼻祖，享“道承孔孟，学启程朱”盛誉。周敦颐一生所任官职不高，但以清廉传世。黄庭坚称其“人品甚高，胸怀洒落，如光风霁月”。周敦颐的清廉之思主要体现在他的著述里，《养心亭记》《拙赋》《爱莲说》等名篇及诗词作品内涵丰富、影响深远，对后世涵养清廉之风具有重要启示。

《养心亭记》的内涵是禁止贪欲。宋仁宗嘉祐元年（1056年），周敦颐改太子中舍，签书署合州（现重庆市合川区）判官，在川共计五年。初到合州，发现无全州学府，读书氛围不浓，在乡绅张宗范的支持下，利用其私家花园开办州学。张宗范将州学所在地后面的小山命名为学士山，在山顶修了一座八角亭，敬请周敦颐题名。周敦颐触景生情、有感而发，挥毫写下“养心亭”三个字，并在此写下宋代理学名篇——《养心亭记》：

孟子曰：“养心莫善于寡欲。其为人也寡欲，虽有存焉者，寡矣；其为人也多欲，虽有存焉者，寡矣。”予谓养心不止于寡焉而存耳，盖寡焉以至于无。无则诚立明通。诚立，贤也；明通，圣也。是圣贤非性生，必养心而至之。养心之善，有大焉如此，存乎其人而已。张子宗范有行有文，其居，背山而面水。山之麓构亭，甚清静。予偶至而爱之，因题曰“养心”。既谢，且求说，故书以勉。

这里的“养心”即修养心性。周敦颐认为，修养心性不仅要节制欲望，而且不能有贪欲。没有贪欲，才能做到真诚、明理，成为道德高尚的人。周敦颐认为“养心”必须去掉那些不正当的、过度的欲望，这与孟子主张的“寡欲”一脉相承。

《拙赋》的内涵是真诚谦虚。《拙赋》作于永州通判任上，全篇只有40字，加上序25字，总共65字。赋虽短，却意蕴深长：

或谓予曰：“人谓子拙？”予曰：“巧，窃所耻也，且患世多巧也。”喜而赋之曰：“巧者言，拙者默；巧者劳，拙者逸；巧者贼，拙者德；巧者凶，拙者吉。呜呼！天下拙，刑政初。上安下顺，风清弊绝。”

“巧”具有两重性，既可理解为“聪明能干”，又可理解为“虚伪奸诈”。“拙”亦如此，既可理解为“真诚谦虚”，又可理解为“木讷愚蠢”。在《拙赋》中，“巧”指虚伪奸诈，“拙”指真诚谦虚。周敦颐以“拙”为荣，以“巧”为耻，为人守拙、为政守拙，看似孤高自傲、不善变通、傻里傻气，却拥有不慕虚名、勤奋务实的美德。

周敦颐从四个方面将“巧者”与“拙者”进行对比。语言上，巧者媚于辞令、花言巧语，而拙者忠厚老实、沉默是金；行为上，巧者偷奸耍滑、煞费苦心，而拙者韬光养晦、处世泰然；品德上，巧者损人利己、损公肥私，而拙者正大光明、严于律己；最终结果上，巧者凶，而拙者吉。赋虽短，意蕴深长。周敦颐认为，天下皆拙，就会出现安顺和谐的局面；官场风气清正，各种弊端自然而然就会得到抑制与杜绝。

《拙赋》赞扬了为人、为官真诚谦虚、脚踏实地的美德。士人何平仲在《题茂叔拙赋》中应和：“减者任其真，安知拙为拙。舍伪以存

德高尚的人。周敦颐认为“养心”必须去掉那些不正当的、过度的欲望，这与孟子主张的“寡欲”一脉相承。

《拙赋》的内涵是真诚谦虚。《拙赋》作于永州通判任上，全篇只有40字，加上序25字，总共65字。赋虽短，却意蕴深长：

或谓予曰：“人谓子拙？”予曰：“巧，窃所耻也，且患世多巧也。”喜而赋之曰：“巧者言，拙者默；巧者劳，拙者逸；巧者贼，拙者德；巧者凶，拙者吉。呜呼！天下拙，刑政初。上安下顺，风清弊绝。”

“巧”具有两重性，既可理解为“聪明能干”，又可理解为“虚伪奸诈”。“拙”亦如此，既可理解为“真诚谦虚”，又可理解为“木讷愚蠢”。在《拙赋》中，“巧”指虚伪奸诈，“拙”指真诚谦虚。周敦颐以“拙”为荣，以“巧”为耻，为人守拙、为政守拙，看似孤高自傲、不善变通、傻里傻气，却拥有不慕虚名、勤奋务实的美德。

周敦颐从四个方面将“巧者”与“拙者”进行对比。语言上，巧者媚于辞令、花言巧语，而拙者忠厚老实、沉默是金；行为上，巧者偷奸耍滑、煞费苦心，而拙者韬光养晦、处世泰然；品德上，巧者损人利己、损公肥私，而拙者正大光明、严于律己；最终结果上，巧者凶，而拙者吉。赋虽短，意蕴深长。周敦颐认为，天下皆拙，就会出现安顺和谐的局面；官场风气清正，各种弊端自然而然就会得到抑制与杜绝。

《拙赋》赞扬了为人、为官真诚谦虚、脚踏实地的美德。士人何平仲在《题茂叔拙赋》中应和：“减者任其真，安知拙为拙。舍伪以存

德高尚的人。周敦颐认为“养心”必须去掉那些不正当的、过度的欲望，这与孟子主张的“寡欲”一脉相承。

《拙赋》的内涵是真诚谦虚。《拙赋》作于永州通判任上，全篇只有40字，加上序25字，总共65字。赋虽短，却意蕴深长：

或谓予曰：“人谓子拙？”予曰：“巧，窃所耻也，且患世多巧也。”喜而赋之曰：“巧者言，拙者默；巧者劳，拙者逸；巧者贼，拙者德；巧者凶，拙者吉。呜呼！天下拙，刑政初。上安下顺，风清弊绝。”

“巧”具有两重性，既可理解为“聪明能干”，又可理解为“虚伪奸诈”。“拙”亦如此，既可理解为“真诚谦虚”，又可理解为“木讷愚蠢”。在《拙赋》中，“巧”指虚伪奸诈，“拙”指真诚谦虚。周敦颐以“拙”为荣，以“巧”为耻，为人守拙、为政守拙，看似孤高自傲、不善变通、傻里傻气，却拥有不慕虚名、勤奋务实的美德。

周敦颐从四个方面将“巧者”与“拙者”进行对比。语言上，巧者媚于辞令、花言巧语，而拙者忠厚老实、沉默是金；行为上，巧者偷奸耍滑、煞费苦心，而拙者韬光养晦、处世泰然；品德上，巧者损人利己、损公肥私，而拙者正大光明、严于律己；最终结果上，巧者凶，而拙者吉。赋虽短，意蕴深长。周敦颐认为，天下皆拙，就会出现安顺和谐的局面；官场风气清正，各种弊端自然而然就会得到抑制与杜绝。

《拙赋》赞扬了为人、为官真诚谦虚、脚踏实地的美德。士人何平仲在《题茂叔拙赋》中应和：“减者任其真，安知拙为拙。舍伪以存

诚，何须侯词说。”

《爱莲说》的内涵是清正廉洁。嘉祐八年（1063年），周敦颐写就了名传后世的《爱莲说》。熙宁五年（1072年），周敦颐来到江西，创办了濂溪书院，设堂讲学，收徒育人。他将书院门前的小溪命名“濂溪”，并自号“濂溪先生”。他在书院内建造了一座爱莲堂，堂前凿一池，名“莲池”，种满莲花，继而以《爱莲说》书写莲之高洁，寄托自己毕生的心志：

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

菊花，是隐士的代表，陶渊明被称为“古今隐逸诗人之宗”；牡丹，是富贵吉祥的代表，有“花中之王”的称号；莲花，是花中君子，指格调高雅的人。《爱莲说》宣示了周敦颐的价值追求——做君子，也就是做胸怀坦荡、光明磊落、刚直不阿的人。周敦颐不慕菊花、不慕牡丹，因为他不主张消极避世，也不追求养尊处优的富足生活；他独爱莲花，爱它的冰清玉洁、清廉之气，入世而不从俗，涵养如莲花般高贵的君子之风。

《任所寄乡关故旧》的内涵是以诗明志。任永州通判时，周敦颐的侄子来看他，想求个一官半职，周敦颐断然拒绝，并耐心做了解释。临走时，周敦颐除送了些银两布匹

给他，还特地写了一首《任所寄乡关故旧》：

老子生来骨性寒，宦情不改旧儒酸。停杯厌饮香醪味，举箸常餐淡菜盘。事冗不知筋力倦，官清赢得梦魂安。故人欲问吾何况，为道春陵只一般。

这首诗的意思是，自己不改书生的寒酸气，不爱美酒佳肴，只爱粗茶淡饭；工作繁重自己不知疲倦，为官清廉自己夜夜安睡；老朋友如果问我近况如何，告诉他们我过着平凡安静的日子。周敦颐拒绝利用自己的身份和手中的权力为家乡人办私事，既是为官之道、为人之道，也是对试图走捷径者的一种警示，“先说断，后不乱”，避免乡邻亲友的诉求被自己拒绝而心生怨恨。绝不公权私用，周敦颐的良苦用心令后世叹服。苏东坡感慨道：“先生本全德，廉退乃一隅。因抛彭泽米，偶似西山夫。”

周敦颐为官多年，生活十分简朴，甚至寒酸。他在南昌任县令时，得暴病而昏厥，而家中“钱不满百”。好友潘兴嗣在《濂溪先生墓志铭》中写道，“在南昌时，得疾暴卒，更一日一夜始苏。视其室，服御之物，止一敝篋，钱不满百，人莫不叹服。此予之亲见也”。周氏后人中，不同的分支有着不同的《周氏家训》，虽字句长短不一，但都传承了周敦颐的清廉之风。

周敦颐立“诚”以修身、守“洁”以处世、奉“公”以为政的观念和言行值得后世学习和借鉴。

周敦颐立“诚”以修身、守“洁”以处世、奉“公”以为政的观念和言行值得后世学习和借鉴。

周敦颐立“诚”以修身、守“洁”以处世、奉“公”以为政的观念和言行值得后世学习和借鉴。

给他，还特地写了一首《任所寄乡关故旧》：

老子生来骨性寒，宦情不改旧儒酸。停杯厌饮香醪味，举箸常餐淡菜盘。事冗不知筋力倦，官清赢得梦魂安。故人欲问吾何况，为道春陵只一般。

这首诗的意思是，自己不改书生的寒酸气，不爱美酒佳肴，只爱粗茶淡饭；工作繁重自己不知疲倦，为官清廉自己夜夜安睡；老朋友如果问我近况如何，告诉他们我过着平凡安静的日子。周敦颐拒绝利用自己的身份和手中的权力为家乡人办私事，既是为官之道、为人之道，也是对试图走捷径者的一种警示，“先说断，后不乱”，避免乡邻亲友的诉求被自己拒绝而心生怨恨。绝不公权私用，周敦颐的良苦用心令后世叹服。苏东坡感慨道：“先生本全德，廉退乃一隅。因抛彭泽米，偶似西山夫。”

周敦颐为官多年，生活十分简朴，甚至寒酸。他在南昌任县令时，得暴病而昏厥，而家中“钱不满百”。好友潘兴嗣在《濂溪先生墓志铭》中写道，“在南昌时，得疾暴卒，更一日一夜始苏。视其室，服御之物，止一敝篋，钱不满百，人莫不叹服。此予之亲见也”。周氏后人中，不同的分支有着不同的《周氏家训》，虽字句长短不一，但都传承了周敦颐的清廉之风。

周敦颐立“诚”以修身、守“洁”以处世、奉“公”以为政的观念和言行值得后世学习和借鉴。



我的家乡是水乡

□ 丁 东



“暨阳城北皆洪流，尚是江尾已海头。”从古诗中我们读懂了一座城市的地理方位。——古称“暨阳”的张家港是一座地处长江下游南岸的滨江城市。

长江，中华民族的母亲河，经过万里奔波，在流经张家港时稍稍停下了脚步。在这块999平方公里的土地上，不吝珠玉，不惜工本，布下了南横套、东横套、朝东圩港、黄泗浦、奚浦塘、新沙河、暨阳湖、沙洲湖、梁丰湖、凤凰湖、香山湖、一千、二千、三千至七千河等众多河湖，然后奔流入海。我的家乡——张家港就这样很幸运地得到了长江的眷顾，成了她掌上一颗璀璨的明珠。

孔子曰：“知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者静；知者乐，仁者寿。”张家港既有山、又有水，可谓两者兼具。它既有知者的灵性，又有仁者的胸怀。在山水的涵养



中，它灵动曼妙、生机无限，包容千年云烟，衍生了“水墨江南”的旖旎风光、“锦天绣地”的兴盛气派、“刚健大气”的人文风骨、“敢于争先”的城市精神……

每天晚饭后，只要有空，我便会会在公寓楼前的暨阳湖生态园散步。每一次散步，都能感受到水的气息和精神，让人神清气爽。张家港就是一座成长在水中的城市，一个生在梦里的水乡。四季纷繁，静水流深。到处都有萋萋芳草的葳蕤，到处都有芬芳鲜花的欢唱，到处都有苍翠林木的浓荫。水的表情，就是张家港的表情；水的内在，就是张家港的内在。

因为水的滋润，这座城市拥有那么多深隽的文蕴。香山、凤凰山、鸢山，虽海拔不高，并不峻峭，却隐秀江南，被母亲般的长江揽在怀里，听涛沐月、草木葱茏。这里从来都不缺优美的风景与传奇的故事。“河阳山色画图开，绝壑悬崖亦壮哉。华表不闻仙鹤语，醺醺曾引凤凰来。”在两三千年的岁月沉浮中，留下了无数文人墨客的吟咏之作。这是一座古老而年轻的城市，说它古老，是因为这里拥有5000年历史的东山村遗址和河阳山歌，还

有徐家湾、鹿苑、马嘶、庆安、栏杆桥、弘济桥、采香径、营房弄等众多历史文化遗址的存在。

因为水的滋润，这座城市拥有那么多富饶的物产。年丰岁稔，鱼米之乡。清水大米、长江三鲜、鹿苑室堂叫花鸡、弄里芹菜、沙上羊肉、沙洲优黄、凤凰水蜜桃、菊花酒、高庄豆腐、长江蟹、野茭白、江滩鸭、金花菜、西施糕、抱炉饼……这些吃食，穿越历史而来，长满乡愁，以顽强的生命力，扎根生活日常，成了贯穿张家港人一生的味蕾记忆。

近10年来，张家港的水环境变

得越来越好，成了全国最适宜人居住的地方之一，先后荣获了联合国人居奖、全国环境保护模范城市等殊荣。如今，“水中大熊猫”江豚不

那么多美妙的胜境。双山岛、大伯墩、张家港湾、常阴沙、香山梅岭、农耕园、杨舍老街……处处令人意趣盎然，流连忘返。

因为水的滋润，这座城市孕育了那么多历史传奇。秦始皇、夫差、西施、黄歇、萧统、鉴真、苏轼、韩世忠、刘伯温、施耐庵……状元陆器、港口蒋氏“宰相父子”、鹿苑钱氏“一门九进士”……慕名至此或出生于此的传奇人物、大贤俊杰，浓醉了城市的底色，增添了城市人文精神的厚度。

因为水的滋润，这座城市拥有那么多富饶的物产。年丰岁稔，鱼米之乡。清水大米、长江三鲜、鹿苑室堂叫花鸡、弄里芹菜、沙上羊肉、沙洲优黄、凤凰水蜜桃、菊花酒、高庄豆腐、长江蟹、野茭白、江滩鸭、金花菜、西施糕、抱炉饼……这些吃食，穿越历史而来，长满乡愁，以顽强的生命力，扎根生活日常，成了贯穿张家港人一生的味蕾记忆。

近10年来，张家港的水环境变

得越来越好，成了全国最适宜人居住的地方之一，先后荣获了联合国人居奖、全国环境保护模范城市等殊荣。如今，“水中大熊猫”江豚不

那么多美妙的胜境。双山岛、大伯墩、张家港湾、常阴沙、香山梅岭、农耕园、杨舍老街……处处令人意趣盎然，流连忘返。

因为水的滋润，这座城市孕育了那么多历史传奇。秦始皇、夫差、西施、黄歇、萧统、鉴真、苏轼、韩世忠、刘伯温、施耐庵……状元陆器、港口蒋氏“宰相父子”、鹿苑钱氏“一门九进士”……慕名至此或出生于此的传奇人物、大贤俊杰，浓醉了城市的底色，增添了城市人文精神的厚度。

因为水的滋润，这座城市拥有那么多富饶的物产。年丰岁稔，鱼米之乡。清水大米、长江三鲜、鹿苑室堂叫花鸡、弄里芹菜、沙上羊肉、沙洲优黄、凤凰水蜜桃、菊花酒、高庄豆腐、长江蟹、野茭白、江滩鸭、金花菜、西施糕、抱炉饼……这些吃食，穿越历史而来，长满乡愁，以顽强的生命力，扎根生活日常，成了贯穿张家港人一生的味蕾记忆。

近10年来，张家港的水环境变

得越来越好，成了全国最适宜人居住的地方之一，先后荣获了联合国人居奖、全国环境保护模范城市等殊荣。如今，“水中大熊猫”江豚不

那么多美妙的胜境。双山岛、大伯墩、张家港湾、常阴沙、香山梅岭、农耕园、杨舍老街……处处令人意趣盎然，流连忘返。

因为水的滋润，这座城市孕育了那么多历史传奇。秦始皇、夫差、西施、黄歇、萧统、鉴真、苏轼、韩世忠、刘伯温、施耐庵……状元陆器、港口蒋氏“宰相父子”、鹿苑钱氏“一门九进士”……慕名至此或出生于此的传奇人物、大贤俊杰，浓醉了城市的底色，增添了城市人文精神的厚度。

因为水的滋润，这座城市拥有那么多富饶的物产。年丰岁稔，鱼米之乡。清水大米、长江三鲜、鹿苑室堂叫花鸡、弄里芹菜、沙上羊肉、沙洲优黄、凤凰水蜜桃、菊花酒、高庄豆腐、长江蟹、野茭白、江滩鸭、金花菜、西施糕、抱炉饼……这些吃食，穿越历史而来，长满乡愁，以顽强的生命力，扎根生活日常，成了贯穿张家港人一生的味蕾记忆。

近10年来，张家港的水环境变

得越来越好，成了全国最适宜人居住的地方之一，先后荣获了联合国人居奖、全国环境保护模范城市等殊荣。如今，“水中大熊猫”江豚不

那么多美妙的胜境。双山岛、大伯墩、张家港湾、常阴沙、香山梅岭、农耕园、杨舍老街……处处令人意趣盎然，流连忘返。

因为水的滋润，这座城市孕育了那么多历史传奇。秦始皇、夫差、西施、黄歇、萧统、鉴真、苏轼、韩世忠、刘伯温、施耐庵……状元陆器、港口蒋氏“宰相父子”、鹿苑钱氏“一门九进士”……慕名至此或出生于此的传奇人物、大贤俊杰，浓醉了城市的底色，增添了城市人文精神的厚度。

因为水的滋润，这座城市拥有那么多富饶的物产。年丰岁稔，鱼米之乡。清水大米、长江三鲜、鹿苑室堂叫花鸡、弄里芹菜、沙上羊肉、沙洲优黄、凤凰水蜜桃、菊花酒、高庄豆腐、长江蟹、野茭白、江滩鸭、金花菜、西施糕、抱炉饼……这些吃食，穿越历史而来，长满乡愁，以顽强的生命力，扎根生活日常，成了贯穿张家港人一生的味蕾记忆。

近10年来，张家港的水环境变