

《词品》由明代文学家杨慎所著。在《词品》中，杨慎对词体起源、词调起源进行了考证，对80多位历代词人及其作品进行了品评、校勘、补证、辑佚，具有较高的词学价值。从书中来看，《词品》关注更多的是词学史，《词品》之“品”的重心并不在于品评、比较所录词人及其作品的高下，而是止步于品评每一位词人及其作品自身的特色，包括韵律、文风、渊源、影响、史料等。

杨慎从诗词的句式长短、押韵规律、婉约文风等因素出发，认为词体起源于六朝。在杨慎看来，“风华情致”是词与六朝诗所具有的共同特点，因而也是词起源于六朝诗的重要依据。词最初被称为曲子词，产生于宴席歌舞之间，配有音乐，娱宾遣兴，与六朝乐府诗属于同类的文学体裁，而且后来也像乐府诗一样与音乐分离，成为所谓的“诗余”。可见，六朝乐府诗、词、元曲乃至后来的戏曲在音乐与文学两个方面都有着非常紧密的内在联系，呈现出随着时代发展和变迁而不断创造性转化、创新性发展的趋势与浪潮，为今天新时代文艺的发展提供了有益的借鉴、启发和范本。词兼有婉约、豪放的文风，善于打造“流丽”“婉媚”“清新”“慷慨”等诸般意象，呈现出风花雪月、边塞关河、痴情绝恋、身世家国等一个个“风华情致”的精神世界。

从《词品》中可以看出，风花雪月是词的肥沃土壤，词是在风花雪月中诞生并茁壮成长的，风花雪月是词与生俱来的精神世界。杨慎认为“诗词同工而异曲，共源而分派。在六朝，若陶弘景之寒夜怨，梁武帝之江南弄，陆琼之饮酒乐，隋炀帝之望江南，填词之体已具矣”，这四首作品不仅意味着填词之体已经具备，而且



□ 隋 汉武

《词品》里的精神世界

其主题均为风花雪月。《词品》卷一所载南梁徐勉的“今宵且可谈风月”，可谓深得词中精髓。唐代风月词愈益浓艳，如长孙无忌新曲、崔液路歌行、太白清平乐词等，艳色流光，百媚倾城。白乐天花非花词，“虽高唐、洛神，奇丽不及也”。风花雪月词也有一批立意高远，歌颂祖国大好河山，描绘人与自然和谐发展的优秀作品，如白居易忆江南、邱长春梨花词等。邱长春梨花词超凡脱俗、清拔高洁，非人间气象。

词从诞生时起，也孕育有边塞关河、戍边远征、慷慨悲凉的精神世界。如《词品》卷一王褒高句丽曲、回纥、宋武帝丁都护歌、五更转等，通过萧萧易水、阴山瀚海、幽妇戍人、都户行旅、胡笳马嘶等意象，呈现出边塞关河、戍边远征、慷慨悲凉的精神世界。六朝是民族矛盾、阶级矛盾非常突出的时期，国家分裂、连年战乱，民众流离失所、尸骨相枕、生活困苦，这一时期的词对此也有比较深刻的反映。隋唐经略四方，出现

了一批优秀的边塞词，如《词品》中提到的词牌《六州歌头》，音调悲壮，慷慨激昂，迥异于艳词，即得名于唐朝西边六州，如伊州、梁州、甘州等。“六州歌头”影响深远，宋代“大祀大恤，皆用此调”。《词品》认为，“虽高唐、洛神，奇丽不及也”。词牌《菩萨蛮》《苏幕遮》等亦得名于西域。杨慎的临江仙是歌咏关河的名篇，其首句“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”，一语写尽千古英雄气。全词龙腾翻滚的历史长河与青山、夕阳、秋月、春风、渔樵、浊酒等诸般寻常意象联系起来，给予人们深刻的人生启迪。

词虽然产生于宴席歌舞之间，但也不乏认真描写痴情绝恋的爱情佳作。《词品》把欧阳修的生查子误记为朱淑真所作，该词前后两阙对比强烈，凸现了一位年轻女子因痴情而痛苦落寞的心情，具有强烈的悲剧意义。同样为描写元夕的作品，辛弃疾的青玉案则描绘了在人间苦苦追寻爱情的虔诚和幸运，“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊

处”。不知为何，《词品》评稼轩词时提到的作品中，没有这首青玉案以及南乡子、破阵子、永遇乐等优秀作品。评秦观词时，对其千古名篇鹊桥仙也没有提及，该词一反爱情诗词多写伤感意绪的常态，既没有慨叹少离多，也没有抒发脉脉相思，而是把坚贞不渝的爱情融入天长地久的时空流逝中，“……金风玉露一相逢，便胜却人间无数……两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？”《词品》亦未提及金国著名词人元好问的摸鱼儿，该词首句“问世间，情是何物，直教生死相许？”洞穿千古，直指人心。

词人一般比常人具有更加敏锐的情感触觉和更加丰富的艺术想象，无论是朝代废兴，还是世事无常，都会相对容易地引发他们的无限感慨。《词品》所载李后主的捣练子是歌咏身世家国的名篇，“深院静，小庭空，断续寒砧断续风。无奈夜长人不寐，数声和月到帘栊”。词中无一字谈及作者的身世家国，然而如果读者明了作者的身世和家国经历，又会明

白此词无处不谈及作者的身世家国，词中孤独郁闷而又无可奈何的压迫之感也会扑面而来。李煜的虞美人、相见欢、浪淘沙也都采取了同样的艺术手法，均为状家国之悲的名篇，其词句之清丽、音韵之和谐、感怀之悲壮、境界之深远，令人叹为观止，开创性地发展了词的表现能力和艺术境界。因而，王国维《人间词话》说，“词至李后主而眼界始大，感慨遂深”；《词品》说，“宋人中填词，李易安亦称冠绝”，可谓至公至允。李清照的一剪梅、点绛唇、醉花阴、如梦令和晚年的声声慢，共同构成刻画作者早年与晚年身世家国巨大反差的艺术高原，而这些作品共同具备的艺术特色，是她一以贯之地以寻常之语造清新之境的炉火纯青。

词是古代商品经济社会高度发展的产物，有闲阶级与休闲生活的发达使它兴盛起来。因此，当时词的创作群体鲜有普通人的身影，词的创作对象与普通人的生活也有较大距离。例如，《词品》中所记载的词少有描绘

普通人生活的作品，《词品》卷二还专门拿出较大篇幅考证哀晏、屯云、磨月、檀色、黄额、腐饰、花翅、眼重眉褪、角妓垂螺、银蒜、闹装、椒图等特殊词语的来龙去脉，而这些特殊词语距离普通百姓的生活非常遥远。然而，当整个社会没有一点底层劳苦大众的声音时，这个阴柔的社会已经醉生梦死了。南唐便是这样，当五代更替于北方时，它正在享受着宁静和繁华，南唐中主李璟的词已经很好了，到了李煜这里则登峰造极。宋灭南唐后，迅速南唐化，商品经济高度发达，社会的文明繁华是当时全世界的巅峰。然而，南唐也好、北宋也罢，如同精致易碎的瓷器，精美是精美到了极致，沉痛也沉痛到了极致。

从《词品》来看，词诞生于六朝，兴起于隋唐，全盛于两宋，明清以来逐渐式微，其发展已走过了近2000年的时间。时至今日，由于旧体诗词受限于格律、平仄、押韵、对仗、谱调这些曾经引以为傲的元素，其艺术表现能力与文学包容能力滞后于时代发展，没有很好地满足工业革命、工业化和工业社会的需要，因而，新诗已取代旧体诗词成为诗歌的主体。虽然如此，那些春花秋月、一往情深、金戈铁马、登临送目，仍然在不断引发今天人们的强烈共鸣和无限向往，词依然可以为今天人们的精神世界提供丰厚的滋养。



「黑」「白」之间：中国哲学的底色

□ 隋 云鹏

是宇宙、宇宙本原，也是宇宙的一般运动。“太极”一词较早出现于《周易·系辞上》和《庄子·大宗师》，宋明理学家对这一概念进行了创造性转化、创新性发展，认为“阴阳一太极也”“太极只是天地万物之理”“太极只是一个‘理’字”，从而将太极与理学联系起来，赋予其本体论意义。太极图通过黑色（阴）、白色（阳）的此消彼长与整体平衡中和，不仅完美表达出宇宙的一般运动，而且清楚地说明了宇宙一般运动的动力——阴阳相克相生。太极图不是语言，却利用黑白两色表达出语言无法表达的大量信息，是中国哲学书不尽言、言不尽意、立象以尽意的典范。太极图之所以用黑色、白色表现，是因为黑色、白色是古人阴阳学说的理想表现形式。黑夜是黑色，白昼是白色，无论黑色、白色如何此消彼长，两者都统一于天。之所以出现天地玄黄的观念，认为天的颜色是玄色——黑色，是因为与大地的中央（黄色）相对应，天的中央——北斗或者说北辰、极星、天极，只有在黑夜才能观测到。

阴阳观念至晚出现在距今8000年前的新石器时代，从那时起，与人类生产生活有关的一切——天地、星象、方位、历法、艺术、建筑、颜色、音乐、医药、生物等，都被纳入阴阳学说体系。《周易》是阴阳学说的集大成者，所以《庄子·天下》曰“《易》以道阴阳”，而黑白天色的太极图是阴阳学说乃至《周易》一书思想的最简明的表现。《周易·系辞上》认为“易则易知，简则易从；易知则有亲，易从则有功；有亲则可久，有功则可大；可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简而天下之理得矣。天下之理得，而成位乎其中矣”，黑色、白色在中国哲学中的成功运用与重要地位是《周易》“易简”理论的最佳说明。

中国人运用黑色、白色进行哲学抽象的历史异常久远。许多古文献记载，夏朝崇尚黑色，例如《史记·夏本纪》记载，“声教讫于四海。于是帝锡禹玄圭，以告成功于天下”。《礼记·檀弓上》曰，“夏后氏尚黑，大事敛用昏，戎事乘骊，牲用玄”。夏朝尚黑是因为夏朝脱胎于龙山文化，继承了龙山时代尚黑的传统。龙山时代以黑陶文化著称，龙山时代的薄胎黑陶高柄杯“黑如漆、亮如镜、薄如纸、声如磬”，被誉为“四千年前地球文明最精致之制作”。龙山黑陶的出土不仅打破了“中国文化西来说”，而且为“夷夏东西说”奠定了考古学基础。另一个将黑色上升为国家哲学的朝代是秦朝。《史记·秦始皇本纪》曰：“始皇推终始五德之传，以历为

得火德，秦代周德，从所不胜。方今水德之始，改年始，朝贺皆自十月朔。衣服旄旌节旗皆上黑”，《史记·封禅书》也记载，“以冬十月为年首，色上黑”。

无论是大禹治水的“玄圭”，还是秦朝的“水德”，都说明黑色与水有着密切关系。有学者认为，“玄”字有遥远、黑色、奥妙、微妙、宇宙本原等意思，与又深又黑的漩涡有关，是古人尚水观念的表现。因此，“玄”与水进而与宇宙本原有了内在联系。《老子》认为“道”玄之又玄，而水“善利万物而不争。处众人之所恶，故几于道”。郭店竹简《太一生水》认为宇宙的本原——太一藏于水，随着时间的运行，周而复始，产生了天地、神明、阴阳、四时、寒热等万物。

与夏朝形成鲜明对比的是白色为商朝的国家哲学。《礼记·檀弓上》曰，“殷人尚白，大事敛用日中，戎事乘翰，牲用白”，《史记·股本纪》记载，“汤乃改正朔，易服色，上白，朝会以昼”“孔子曰，殷路车为善，而色尚白”。与此相互印证的是，殷墟出土了大量制作工艺水平极高的白陶器，且大多出土于王陵区和宫殿宗庙区，说明白陶器在商朝属于高等级器物。

以黑白两色为底色的中国哲学深刻影响了中国人的社会生活。例如，以黑白两色为媒介，中国哲学对中国书画艺术的笔墨、节奏、章法、格局、体系、神韵、意境等产生了广泛而深入的影响，中国书画艺术的墨色层次、光线变化、留白、总体平衡、天人合一等技法和观念都体现出这一内在联系。中国书画艺术运用最简单、最常见的黑色、白色来表现宇宙万象，迥异于西方油画通过繁复的色彩和光线来表现世界，体现出中国哲学和艺术化繁为简、高度抽象的强大能力，从而成为最为殊胜的中国艺术形式。虽然中国哲学中也有五色理论，但是由于颜色的无限性与哲学的高度抽象性相矛盾，因此，黑色、白色最适合作为中国哲学的底色。中国哲学与书画艺术也因黑白两色休用贯通、相辅相成，成为另一个意义上的“黑色”与“白色”，共同行走在探索宇宙本原、世界真相和人生意义的道路上。



（上接1版）要坚持从党和人民事业出发，凡事出以公心，坚守正道、秉公用权，严格按规矩、政策、程序办事，切实做到以公立矩、以公立信、以公立威。

从本心、不避难。持家不仅要有一颗公心，还要敢于说公道话、办公道事。要坚持原则、敢于斗争，不怕得罪人，不当老好人，不让老实人吃亏，不让钻营者得利，不为后台、背景、关系所动，不为人情、亲情、友情所困，真正使干部有全身谋事之心而无侧身谋人之虞。

开诚心、布公道。巧伪不如拙诚。坦诚相见、开诚布公是避免猜疑、消除隔阂、化解矛盾的最好良药。组织工作性质特殊，敏感事项多，但保密不能神秘。要坚持阳光透明，及时主动公开干部任免、基层组织建设、人才队伍建设和自身建设情况，自觉接受各方监督，赢得广大党员干部人才的尊重和信任。

实干兴“家”

习近平总书记反复强调，“大道至简，实干为要”。“三个之家”是事业之家、创新之家、创客之家、实干之家。要以实干的精神和务实的作风，谋家事、勤家务、厚家底、兴家业，努力创造无愧于党、无愧于人民、无愧于时代的业绩。

得其大者兼其小。脑中有全局，心中有大局，手中才会有布局。要把组织工作放在大局中去思考、谋划和推进，把“小家”融入“大家”，围绕中心工作“公转”、杜绝无效“空转”、激发内生动力“自转”、带动党员干部人才“共转”，既为一域争光，更为全局添彩。

行胜于言戒空谈。做任何工作都必须言必行、行必果。要把抓落实作为开展工作的主要方式，聚焦党的二十大作出的重大决策部署，长计划、短安排、立即做，以集成化、项目化推进落地见效。组织部长要靠前指挥、亲力亲为，抓具体、具体抓，当好一线指挥员和“施工队长”，保工期、保质量、保进度、保效果，不获全胜决不收兵。

一勤天下无难事。勤能补拙是良训，一分辛苦一分才。要聚焦主责主业，勤学勤思、勤行勤政，扎实做好理论武装、选贤任能、强基固本、育才聚才各项工作，不用扬鞭自奋蹄。

不日新者必日退。“苟日新，日日新，又日新”，是对中华民族创新精神的最好写照。当前，世界之变、时代之变、历史之变正以前所未有的方式展开，惟改革者进，惟创新者强，惟改革创新者胜。这就要求我们必须解放思想，紧跟时代步伐，顺应实践发展，跳出思维定式，进一步优化组织工作的理念、思路、机制、流程和方

法，以改革的精神、求解的思维、创新的办法推动组织工作高质量发展。

严以治“家”

习近平总书记指出，“好干部是选出来的，更是管出来的”。“治家严，家乃和；居乡恕，乡乃睦。”“三个之家”是管理之家、监督之家，必须牢记全面从严治党的永远在路上、党的自我革命永远在路上。

重家教。《礼记·大学》曰：“所谓治国必先齐其家者，其家不可教而能教人者，无之。”要强调“家”的教化作用，注重运用党风党纪和道德规范对党员干部人才进行主动教育，明辨是非善恶、纠正偏差行为，筑牢人为人为政的思想根基。

正家风。家风连着党风、政风、民风。老一辈革命家都高度重视家风，习仲勋要求家庭成员和身边工作人员以工作为重，勤俭节约，不搞特殊化。习近平总书记在给父亲的“拜寿信”中深有感触地写道，“我们从小就是在父亲的这种教育下，养成勤俭持家习惯的。这是一个堪称楷模的老布尔什维克和共产党人的家风”。建设“三个之家”，必须把家风建设摆在重要位置，教育党员干部抵制歪风邪气、弘扬清风正气，以良好家风带动社会新气象。

明家规。国有国法，家有家规。要坚持把纪律规矩挺在前面，让每个党员干部都明白“七十二行，每行有每行的规则”，从制度规范约束的层面让党员干部远离“河边”、避免“湿鞋”，坚决防止跌倒在信仰缺失上、绊倒在权力魔咒下、醉倒在年少轻狂里、晕倒在众星捧月下、栽倒在官商勾结中。

严家法。纪律规矩不是“样子货”，小到生活规定，大到政治纪律，必须严格落实。要把严的基调长期坚持下去，完善从严管理监督干部制度体系，加强对干部全方位管理和经常性监督，在疑声入耳时多提醒、提拔谈话时多敲打、信访举报时多询问，对踩“红线”、越“底线”、闯“雷区”零容忍，严肃追问责责，真正让铁规发力、让禁令生威。

关爱暖“家”

习近平总书记指出，“中国共产党领导人民打江山、守江山，守的是人民的心”。中国共产党是有情的党，始终把全心全意为人民服务作为根本宗旨。组织部门说到底是要做人的工作，对组织要有感情、对工作要有激情，对同志要有真情、对群众要有热情，真正体现“家”的温暖、负责、关心，让党员干部人才安心安身安业。

敞开家门。组织部的门是家门、不是衙门，是敞开的门、不是紧闭的

门。要继承和发扬老一辈革命家“只见公仆不见官”的优良作风，着力建设开放的组织部门，畅通沟通交流渠道，真心实意敞开家门，欢迎常来“家”坐坐、常回“家”看看、拉拉“家常”，真正让干部找到“家”的感觉，增强对组织的信任感和归属感。

传递亲情。管严是最大的爱护，但严管不是把人管死，不是板着脸孔、冷若冰霜，不是不近人情、冷酷无情，不是把干部队伍搞成一潭死水、暮气沉沉。要加强对干部的关心关爱，用心用情做好一点一滴、一枝一叶的事情，帮其所需、解其所困、消其所忧，让干部感受到组织的温暖。

体现家宽。金无足赤，人无完人。对党员干部要坚持“三个区分开来”，以鲜明态度为担当者担当、为负责者负责、为干事者撑腰，落实容错纠错、澄清正名等规定，开展受处理处分干部“暖心回访”，加强教育帮扶和跟踪了解，防止“一过定终身”。

修身齐“家”

习近平总书记指出，“努力把各级组织部门建设成为讲政治、重公道、业务精、作风好的模范部门”。《礼记·大学》所讲的“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”是人生进修的“八条目”，其中“修身”是重要前提和基础。治人者必先自治，责人者必先自责，成人者必先自成。建好“三个之家”，必须加强组织部门自身建设，修党性、修觉悟、修人格、修定力，持续打造模范部门和过硬队伍。

修身学为先。做人靠本分，做事靠本领。组工干部要坚持干什么学什么、缺什么补什么，学习经济、政治、法律、文化、社会、管理、生态、国际等各方面基础性知识，学习同做好本职工作相关的新知新技术，努力做精通业务的“政策通”、熟悉情况的“活字典”、一专多能的“多面手”、出谋划策的“智多星”。

检身若不及。自省方能自知，自省方能自律，自省方能自强。要大力发扬彻底的自我革命精神，经常对照党章党规、初心使命、群众期盼反躬自省，“昼之所为，夜必思之”，切切如磋，如琢如磨，始终保持一颗平常心，看淡“家产”，看清“家世”，以更高标准、更严格要求检视自身、完善品行。

家和万事兴。“内睦者家道昌，外睦者人事济。”组织部门要发挥职能作用，讲和睦、重和谐、聚和气，切实把广大党员、干部和各方面人才有效组织起来，把广大人民群众广泛凝聚起来，形成全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗的磅礴力量。

（作者系天津市委常委、组织部部长）