



《董存瑞》：为了新中国，前进！

□ 李志敏

1955年，长春电影制片厂出品了一部优秀的人物传记样式战争片，影片讲述了一名在风云激荡的革命斗争岁月里，于中国农村解放区成长起来的人民英雄、军人楷模的革命生涯，对每一位观众而言，他都是照亮我们生命的一道温暖光芒。这部作品就是根据全国战斗英雄董存瑞的革命事迹创作的电影《董存瑞》。

（一）

作为该片编剧之一的赵冀在创作剧本《董存瑞》之前，曾采访过掩护董存瑞完成爆破任务、被评为全国特等战斗英雄的鄧顺义。鄧顺义到各单位作巡回报告时总是会强调董存瑞的英雄事迹。鄧顺义的深情讲述，让赵冀萌生了将董存瑞炸碉堡的事迹搬上舞台的念头。在赵冀等人创作的歌剧《舍身炸碉堡》的演出大获成功后，为了让董存瑞的英雄壮举进一步深入人心，国家主管电影的相关部门决定将其英雄事迹搬上银幕。

片中的董存瑞甫一登场，映入观众眼帘的首先是一名迫切希望走上革命道路的农村少年，他紧追着队伍强烈地要求参军，却因年龄太小一再遭拒。那一颗滚烫的爱国心与坚韧的性格，在开场戏即已透过银幕众目具瞻。

终于如愿参军入伍，行军路上董存瑞发现战友们的子弹袋都鼓鼓囊囊的，据好友邓振标估计每人“足有二百发”，那为啥他跟邓振标只有十发子弹？董存瑞感到委屈。战士们将子弹袋纷纷解下来，给疑惑不已的两人看个明白，原来每人在战斗中都只有十发子弹，其余塞的都是高粱杆。糊弄鬼子的事，可把董存瑞给蒙住了。就这珍贵的十发子弹，董存瑞却在初次参战时打掉了其中的九发而一无所获，为此赵连长给予他严厉批评。此次经历及连长的严格要求、悉心教导让董存瑞深受教育，抗战条件异常艰苦，斗争要求成效、战斗务求战果，作为战士一定要经得起革命的锻炼与斗争的考验。

紧接着，就在一次战场瞬息万变、战机稍纵即逝的战斗的紧要关头，董存瑞以革命利益为重的大局观念与奉献精神，让他实现了人生中的重要成长——立功并入党。当



国民党军队如潮水般涌向友邻阵地时，董存瑞建议火速出击支援；班长却认为没有接到上级命令，不能轻举妄动；战友王海山更以董存瑞“自作主张”的行为会影响其入党来提醒他认真考虑。董存瑞最终决定抛开个人得失，以战斗的全局利益为重，毅然带领战友们抓住战机、策应友邻，加速了全团战斗的胜利。

影片震撼人心的地方，除了大家熟悉的作为其高潮部分的舍身炸碉堡，还有此前隆化战役的誓师大会。在誓师大会上，董存瑞当选爆破队长，当他在人群中搜寻火力组长的人选，继而掷地有声地喊出与其闯过不愉快的战友王海山的名字时，王海山一时难以置信、热泪盈眶，他没想到一个即将冲入密集的弹火中实施爆破的队长，把掩护生命的重要任务交给了自己。董存瑞在考虑革命的重大问题时，始终将革命与集体的全局利益放在高于一切的位置。

经过誓师大会的铺垫，此后的舍身炸碉堡，便是合乎董存瑞性格的英雄壮举，惊心动魄又势所必然，这是任何一个编剧或导演都无法凭空生造出来的高潮部分与中心事件。此前影片层层铺垫与步步蓄势，是对人物在这一关键时刻所喷涌而出的巨大力量的深沉凝聚，因为那不止是电影情节的高潮，更是观众情感的高潮，无限悲壮与震撼，致敬在危难关头挺身而出的英雄。

（二）

导演郭维在1955年出品的电影《董存瑞》中对视听语言的运用和展示，体现出了超乎年代的惊艳。郭维表现出了对电影语言的原创性尝试：摄影机在多重空间中穿行拍

摄、收放自如，镜头衔接行云流水、一气呵成，在片中呈现了完美的视听结构与丰沛的情感时刻。

镜头的运动感空间。为实现参军夙愿，董存瑞与同村好友邓振标分别找到赵连长和区党委书记王平，采取两头“磨菇”、双线“进攻”的策略。影片运用交叉蒙太奇分头叙述、并行表现，将同一时间两个不同空间发生的相互关联的情节线迅速而频繁地交替剪接，使之相互烘托、彼此映衬。

如这边王平对邓振标解释道：“军队要的是战士，可不要小孩啊。”此时空间再度迅速转换，镜头对准了董存瑞那紧跟赵连长的执着步伐和农村少年那嘎劲十足的脸：“我给您当个勤务兵总行吧，给您当小鬼，先不发枪也干！”此处设计，使影片精炼地集中笔墨，并妙趣横生地彰显人物个性、强化作品韵律，从而突显了董存瑞对参军入伍这一理想信念的无比坚定与赤诚。

画面的纵深感空间。在黑白电影年代，影片《董存瑞》已十分注重表现银幕的空间深度与画面的层次感和立体感。最典型的是在连指挥部的一场戏，导演巧妙地将在有限的银幕空间划分成前景、中景、后景三个不同层次，且充分利用门框这一构图技巧，丰富与拓展了既有空间。

在并不宽敞的指挥部内，处于中景的连长正在和上级通电话“什么，国民党又投入了一个空运团……战士们情绪很激昂……”处在前景的指导员正在读各班排送来的请战书。“报告！”董存瑞于后景门框突然出现，继而从画面深处逐渐走向前景。此处画面纵深感的营造，正是为了强调董存瑞是在前线炮火的呼啸声中、是在战事胶着的时刻要求入党。影片将董存瑞请求入党的关键时刻，置于一个颇富紧迫感与现场感的战时指挥部的场景

之中，让人有身临其境之感。

音效的回荡感空间。影片大胆采用“瞬间静场+即刻释放”的处理方式，精巧地拉满了影片的张力感与回荡感，娴熟地把控了影片的韵律与节奏，有力地升华了人物的激昂斗志与高涨情绪。“瞬间静场”是为了以银幕的暂时停顿收住观众心神，犹如放箭时的回拉；而接下来的“即刻释放”则如手松箭放，立马在观众刚刚收紧的心灵中掀起狂澜。这样的设计可谓是无声胜有声。

特别是在影片的高潮，董存瑞高呼着“为了新中国，前进！”舍身炸碉堡后，战场的喧嚣迅速转为沉寂，影片静场数秒，随后战友们跃起高呼“为了新中国，前进！”则将董存瑞牺牲后战友们化悲痛为力量坚强而深厚的情感，推至高潮、推向极致。

值得一提的是，电影《董存瑞》中还成功塑造了一位从未出场 的军属，即战士牛玉合的爱人。所有关于她的一切都是通过三封家书来讲述的，于细微处窥见精深，成功折射了这位军属思想上的进步与精神上的成长，并体现出举国上下个人命运与家国命运的紧密相连。

在解放战争爆发之前，玉合爱人曾两次来信望玉合回到家乡照顾孩子土地庄稼。解放战争爆发之后，农村经过轰轰烈烈的土地改革，广大贫苦农民终于迎来了属于自己的土地，在日子发生翻天覆地的变化的事实面前，玉合爱人实现了思想观念的转变：“如今咱们家什么也不缺，就是在光荣军属的大门口上还缺你一张立功喜报”。三处描写虽着墨不多，却收到了让人印象深刻的效果，影片借暗写一个已翻身做主人且要求保卫胜利果实的军属典型，铺陈了全中国即将迎来彻底解放的大好形势。

电影《董存瑞》以纯熟的视听镜语，讲述了战斗英雄董存瑞短暂而光辉的革命生涯。党和国家就是要以永恒的银幕光影为英雄铭刻下永不褪色的生命荣 光，并借此昭示我们将永远不会忘记党的优秀儿子、永远缅怀人民的革命英雄；他的精神将永远激励我们：为了新中国，前进！



蔡廷锴将军故居位于广东省罗定市南部的罗镜镇龙岩双轮角村，距离市区约20公里，群山环抱，峰峦叠翠，风景宜人。

蔡廷锴是著名的爱国民主人士，在淞沪会战中率部英勇抗日，战绩卓绝，被誉为“一代名将”“抗日民族英雄”。新中国成立后，蔡廷锴坚决拥护中国共产党的领导，先后担任全国体委副主任、全国政协副主席等职务，积极参与祖国建设，为社会主义事业的发展作出了重要贡献。

怀着对蔡廷锴将军的崇敬之情，我驱车来到了龙岩双轮角村，感受将军风采，缅怀将军功绩。在停车场下了车，穿过浅浅的村道，行不到数十步，就来到了一处空旷的小广场上。广场周边环绕着青葱树木，正前方则矗立着蔡廷锴将军戎装策马的陶塑像。将军身穿戎装，昂然立于马上，右手手扶望远镜置于胸前，左手则握拳强按着腰间，目视前方，若有所思。此时，一副威武庄严的将军形象早已跃然于眼前。我们仿佛能看到蔡廷锴将军在战场上观察敌情、镇定自若指挥作战的情景。

绕过陶塑像，再往前走，就是蔡廷锴将军的故居了。将军故居青砖平瓦，是一座具有典型粤西风格又略带客家特色的农家大屋，俗称“双登带”。但由于年久失修，现存房屋仅为“一路二进”。其楼高二层，以天井为中心，整体呈现“富”字型结构。大门则采用趟栊门的设计，正上方悬挂着“蔡廷锴将军故居”的匾额，大门两旁粘贴着一副对联，联云：“瑞降龙岩出虎将，威加淞沪铸英名”。这大概是对蔡廷锴将军一生最真实的写照。

越过门槛，走进大屋的前厅，迎面就是蔡廷锴将军的半身石雕像。前厅名为绍义堂。在绍义堂里，将军的雕像迎面而立，昂首正视前方，目光坚定而深邃，眉宇之间透露着一股浓厚的爱国气息和坚强不屈的军人意志。这种精神意志在国家危难之际则表现为强烈的民族大义。面对日本提出驻防淞沪的十九路军后撤30公里的无理要求，国民党采取绥靖政策，蒋介石强令蔡廷锴率军后退。但面对蒋介石停发军饷的胁迫，蔡廷锴不仅没有丝毫屈服，反而致力整顿队伍，积极备战。

从石雕像的两侧进去，越过天井，就来到了大屋的正厅，现已被辟为十九路军淞沪抗战事迹展示区。大厅正中央则摆放着四个玻璃展柜，里面陈列有行军路线图、纪念画册等各类纪念物件。它们真实记录着英勇的战士们在淞沪抗日战场上保家卫国、英勇战斗的感人事迹。1932年1月，“一·二八”事变全面爆发，淞沪会战正式打响，日军悍然进攻上海，蔡廷锴等率十九路军就地反击，拼死一战。蔡廷锴坚决表态：上海是中国的领土，十九路军是中国的军队，有权保卫上海。如果日军胆敢来犯，我军决定给予迎头痛击。在蔡廷锴等指挥下，十九路军与装备有飞机、军舰、坦克的六七万日本侵略军展开血战，数次打退日军进攻，重创日军，迫

『将军本色惟爱国』

——走进广东罗定蔡廷锴故居

□ 郭毅铭

使日军几度易师，粉碎了日本3个月内灭亡中国的妄想，打出了中国军人的军威，凝聚了中国人民反抗外来侵略者的斗志和勇气。

大厅左右两侧均开有矮门，穿过矮门即可通向两旁的附屋。附屋原作为卧室、春米房、厨房之用，现已被改造成 为展览区。其中，左侧的附屋里展示的一幅书法作品，令我深受触动。那是蔡廷锴手书的“襟怀宽如海，处世乐无穷”对联。蔡廷锴一直以宽广的胸怀对待他人，并积极参与爱国民主运动。抗日战争胜利后，他积极投入到反对蒋介石独裁统治、反对国民党发动内战的政治斗争中，并借同其他民主人士出席中国人民政治协商会议筹备会和第一届全体会议，参与了共同纲领的制定。

据说在新中国成立后，蔡廷锴曾经回到过位于家乡罗定的故居。当得知乡亲们存在住房困难时，他爽快地捐出了自己的宅第，并且经过适当的改造，让许多乡亲住了进去。

如今，将军故居已被确认为广东省重点文物保护单位。来往的游客总能真实地感受到蔡廷锴将军身上所体现出来的爱国爱民、追求民主和平的伟大精神品质。将军的精神，将激励着一代又一代中国人为祖国的发展进步而不断努力奋斗。



“我家的北方一条河，边境线从这里走过，黑龙江水翻着波浪向东流，大森林把过去的事沉沉诉说……”这是黑河市之歌《亲爱的黑河》，向世界娓娓讲述着黑河的故事。

黑河坐落在祖国东北边陲，为黑龙江省省区肇始之地。在黑河6.8万多平方公里大地上，有爱辉、北安、五大连池、嫩江、孙吴、逊克6个县（市、区），生活着汉、满、蒙古、朝鲜、达斡尔、鄂温克、鄂伦春、俄罗斯等44个民族120多万戍边儿女。这里有大江猛醒、冰排浩荡的初春，也有群花绽放、草木葳蕤的盛夏，还有五色层峦、稻菽飘香的金秋，更有千里冰封、万里雪飘的严冬，大界江、大森林、大湿地、大草原、大冰雪、大火山，美丽神奇、令人沉醉。

（一）

黑河之所以被称为黑河，因其濒临黑龙江。黑龙江有南北两源，南源额尔古纳河与北源石勒喀河在漠河洛古村附近汇合后，史称“黑龙江”。“黑龙江”因河水含腐殖质多，水色发黑，蜿蜒如游龙，古称“浴水”“黑水”，亦曰“乌江”“乌龙江”。汉代称“弱水”，魏晋南北朝时称“完水”，唐代称“望建河”。“黑龙江”之称最早来自公元13世纪成书的《辽史》，黑龙江蒙语称为“哈拉穆连”，满语称为“萨哈连乌拉”，鄂温克语称为“卡拉穆尔”，皆为“黑水”“黑江”“黑河”之意，黑河因此而得名。

黑河历史悠久、源远流长。据黑河境内考古发掘和研究发现，早在一万年前的旧石器时代晚期，就有先民在这里生息繁衍，他们以渔猎为生，过着居无定所的游猎生活。史料记



□ 李锡文

载，古老的黑龙江流域存在三大族系，黑龙江中上游流域黑河一带，历史上肃慎、东胡、挹娄、秽貊、室韦、女真等族都曾在这里的土著居民，他们是黑河的满族、达斡尔族、鄂伦春族、鄂温克族、蒙古族的先人。黑河在周王朝时期属肃慎部，进入汉代属扶余部，唐代在这里设立黑水都督府开始实行有效管理，是金、清两代王朝的发祥地之一。

清康熙初年，为抵抗沙俄侵略，清王朝在黑河设水师，后又设黑龙江将军衙门，首任将军萨布素筑瑷珲城，屯兵边陲。《臣海波伏大事记》序中记载：1683年清代黑龙江第一任将军萨布素与福建厦门提督水师军门陈汶环，陆路与水路同时夹击俄人，直追至黑河南岸。这是最早见于史料有关黑河的记载。瑷珲古城是不平等中俄《瑷珲条约》的签订地，庚子俄难的血火在这里凝固，百年苍松见证着屈辱历史，黑河人民用鲜血和生命书写了英勇悲壮、浩气长存的爱国诗篇。

黑河有纵连爱辉、嫩江、逊克等地的古代驿站、官道，绵延千里通向山海关内。上世纪初甚至更早些，大批闯关东的人涌入黑河，把根扎在这

片黑土地，血脉代代相传，从此有了“关里家”和“黑河家”之说。1909年8月，瑷珲海关正式建立，黑河成为黑龙江流域最大的通商口岸。这一时期，黑河对俄通商贸易繁荣壮大，不仅中俄客商在这里落户，日、美、德、法等商人也纷纷赶来，一时间往来黑龙江两岸的商民络绎不绝，黑河成为黑龙江流域最大的城镇，有“万国商埠”之称，亦成为黑龙江沿岸重要的政治经济文化中心。

（二）

黑河是一片凝重的大地，承载着金戈铁马风云变幻的岁月沧桑；黑河更是一片英雄的大地，镌刻着奋起抗争、开发建设的红色记忆。

这里曾是寻求救国救民真理的“红色通道”。十月革命一声炮响，给中国送来了马克思列宁主义，无数仁人志士和进步青年历经千难万险，通过不同路径，前往苏（俄）。人们把赴苏（俄）学习革命所经过的路线，称为“红色通道”。在前往莫斯科的四条秘密“红色通道”中，有三条途经黑河。据有关史料和回忆录记载，刘少

奇、任弼时、肖劲光、梁柏台等许多革命志士，都是途经黑河前往苏俄，探寻马列主义真谛，接受共产主义思想洗礼。

这里曾流传着东北抗联的英雄故事。抗日战争时期，黑河人民在中国共产党领导下展开不屈不挠的斗争，白山黑水到处燃起抗日烽火。孙吴县日军侵华要塞群、五大连池市境内的朝阳山抗联遗址群等，揭示了日本帝国主义侵略中国的罪证，也记录了黑河人民与侵略者殊死斗争的英勇历史。抗联三路军在朝阳山一带的抗日活动被剧作家沈默君搬上银幕，后改编成现代剧《红灯记》。

这里有革命先烈抛洒的热血。解放战争时期，陈云、李富春、蔡畅、黄克诚、王鹤寿、洪学智等老一辈革命家到北安、进爱辉，在黑河开展革命和斗争。为了黑河新生政权的建立和发展，太行山晋察冀边区干部王肃等500多名烈士的鲜血洒在了黑河的山山水水。

随着第一面五星红旗在天安门广场冉冉升起，黑河也掀开了改天换地的崭新篇章。上世纪50年代，10万转业官兵来到北大荒，在黑河各地组建了20多个屯垦戍边农场，在那个激情

燃烧的岁月里，演绎了战天斗地的雄壮乐章。上世纪六七十年代，20多万热血知青把青春、汗水、真挚的情感，甚至年轻的生命，无私地奉献给了黑河这个第二故乡。

（三）

黑河与俄罗斯阿穆尔州布拉戈维申斯克隔黑龙江相望，行走黑河，更让人心动的是这里涌动的开放发展热潮。

黑河的对外开放由来已久。1987年9月，黑河按布拉戈维申斯克市民每人一公斤的标准，向对方赠送了208吨西瓜，对方回赠了306吨化肥。“一船西瓜换一船化肥”成为改革开放后黑河对外开放的传奇故事，在全国率先恢复了中断20年之久的中苏贸易。1992年黑河成为首批国家沿边开放城市。从经济贸易到科技人文，黑河对俄交流合作的领域不断拓展，为深化中俄地方交流合作树立了典范。随着北向开放战略门户的全面打开，黑河以海纳百川的胸怀和从容坚定的步伐，敞开国门、走向世界。

如今的黑河堪称连接欧亚的“黄

金支点”。黑河自贸试验区“金字招牌”闪亮、制度创新成效斐然，跨境产业集群建设已见雏形；中俄首座跨境公路大桥黑龙江大桥通车，连通了中俄，也连通了世界；中俄东线天然气管道、跨境输电线路在这里穿过黑龙江，成为我国能源输入的重要通道；世界首条跨界江索道、跨境经济合作试验区、跨境电子商务综合试验区建设如火如荼……作为“一带一路”与欧亚经济联盟对接的重要节点，黑河在全国沿边开放格局中的战略地位进一步凸显，“红色通道”也一跃成为对外开放大通道。

守好北大门，建功新时代。黑河立足打造国家“五大安全”重要承载区、边境区域中心城市先行示范区、国家兴边富民行动实践引领区、我国沿边地区自由贸易试验创新发展平台、面向俄远东及东北亚重要国家物流枢纽，正以“等不起、慢不得、坐不住”的拼劲，努力建设经济实力晋位赶超的富裕黑河、战略地位更加凸显的开放黑河、人与自然和谐共生的美丽黑河、民生福祉持续增进的幸福黑河、形象内涵同步提升的文明黑河，奋力走出一条质量更高、效益更好、结构更优、优势充分释放的振兴发展之路，为实现中华民族伟大复兴的中国梦，展现新担当，作出新贡献。

（作者系黑龙江省黑河市委书记）

