

发挥“号角”与“战鼓”作用的 苏区红色漫画

□ 邱华林 张金金

红色漫画是苏区文化宣传的一种重要形式，它具有幽默生动、形象传神的艺术效果，能够较好发挥动员民众、启蒙民智、传播革命真理的作用。党和苏维埃政府高度重视红色漫画的宣传功能，1933年12月，中央教育人民委员部成立“工农美术社”，专门规划指导红色漫画的创作和宣传工作。

苏区漫画作品门类很多，包括印刷出版的画作、手绘的壁画、专栏画、石刻画等。当时，中央苏区创办的《红色中华》《红星》《斗争》《青年实话》等众多报刊成为刊登红色漫画的重要载体。漫画创作队伍由专业人员 and 业余爱好者组成，黄亚光、赵品三、农尚智、胡烈、钱壮飞等是其中比较有代表性的人物。这些人大多受过学校教育，文化水平较高，并有一定的绘画功底。黄亚光，自幼学习美术，又曾当过中学美术教员，不仅为《红色中华》画配图，也是《青年实话》的特约绘图员；赵品三，1931年任中央苏区红军学校俱乐部主任，擅长书画艺术，主持设计了中国工农红军军服；钱壮飞，是中共隐蔽战线的“龙潭三杰”之一，擅长书画和戏剧创作，曾兼任红军总政治部机关报《红星》的特约漫画家和兼职美术编辑；等等。在血与火的斗争实践中，红色漫画以其独特的内容与形式，成为我党发动群众、教育群众、宣传革命、鼓舞人心的锐利武器，发挥了“号角”与“战鼓”的作用。

揭露国民党反动派的罪恶。许多红色漫画通过鲜明的比拟手法刻画形象，讽刺和揭露国民党无耻卖国、屠杀群众的反动行径。1933年5月29日，《红色中华》刊登赵品三创作的漫画《国民党出卖华北》，画中的国民党卑躬屈膝地向日本帝国主义递上带有“华北”字样的西瓜，旁边还站着一个戴着瓜皮帽的人，而帝国主义者手持匕首，露出贪婪的目光。这幅漫画把国民党与地主阶级勾结一起卖

国求荣的丑恶嘴脸刻画得入木三分，看图便知其义。1933年7月14日，《红色中华》刊发潘汉年撰写的社论《反对国民党法西斯蒂的白色恐怖》，文章配发黄亚光创作的漫画《打倒屠杀工农的刽子手——国民党》，画中凶神恶煞的国民党凶手举着滴血的屠刀，踏着革命民众的尸骨，将国民党反动派与人民为敌的本性暴露无遗。此外，《红色中华》还刊登了《反对国民党压迫工人》《国民党法西斯蒂的白色恐怖》《反对屠杀工友》《反对国民党的白色恐怖》等漫画，揭露国民党的真实面目，引导苏区群众认清敌我、理解革命本质，促使苏区群众更加坚定参加党领导的反帝反封建的革命斗争。

号召群众同官僚腐败现象作斗争。苏维埃政府成立后，有些官员经不住权力的诱惑，革命队伍出现了贪污公款、生活腐化、铺张浪费等现象，严重危害新生的苏维埃政权。为了巩固红色政权，党高度重视廉政建设，号召苏区群众参与检举运动，同官僚腐败现象作坚决斗争。一些漫画家以此为主题创作了大量作品，深刻揭示腐败对苏区政权的危害性。1933年7月23日，《青年实话》刊登农尚智创作的漫画《我们要巩固苏维埃政府，首先要肃清这些鼠类！》，画中代表“工农群众”的手拿着一双筷子从印有“苏区”二字的大碗中夹出两只分别代表“阶级异己分子”“反动派”的老鼠，将其清理出去。1933年9月27日，《红色中华》刊登胡烈创作的漫画《苏维埃政府选举运动》，画中一个窗子旁边挂着“苏维埃政府”字样的牌子，一只手用代表“选举运动”的扫把将“官僚”和“贪污”分子扫出苏维埃政府的大门。这幅漫画向苏区群众直观地宣传了选举运动的目的和作用，号召广大苏区群众利用手中的选举权，把苏维埃政权中的贪污分子清除出去。1934年4月19日，《红色中华》刊登黄亚光创作

的漫画《检举阶级异己分子、消极怠工分子、官僚主义分子、一切妨碍战斗任务执行的坏分子》，画面形象生动：画面的主体是革命者迈开巨腿大步前进，前脚与持步枪的国民党士兵对峙，后脚被阶级异己分子拖住，同时又被消极怠工分子、官僚主义分子等阻挡，在革命者面前，所有反动势力都显得形迹渺小；画面右上角有一个“检举”的大锤，号召人民群众积极行动起来开展检举运动，揭发并打倒革命队伍内部妨碍革命的坏分子，清除前进道路上的绊脚石。这些漫画展示了党和苏维埃政府反腐肃贪的决心，产生了强大的震慑力，同时也起到了号召群众同官僚腐败现象作坚决斗争的作用。

鼓舞反“围剿”斗争的士气。苏区的建立和发展，引起了国民党反动派的恐慌。从1930年到1934年，蒋介石调集大量兵力先后对中央革命根据地发动了五次“围剿”，企图消灭红色政权。这一时期，宣传革命形势、鼓舞士气、激发苏区军民斗争精神的主题也出现在一些红色漫画中。1933年8月13日，《红色中华》刊登黄亚光创作的漫画《粉碎敌人的五次“围剿”》，画面左边刻画了国民党勾结帝国主义势力，投入大量新式武器和飞机大炮，向苏区发动“围剿”的情景，画面右边是红军军旗、枪支、刺刀指向进犯的敌人。漫画反映了红军在强大敌人面前毫不畏惧、英勇战斗，体现了苏区军民与敌人血战到底的英雄气概。1934年5月5日，《红星》报登载周恩来撰写的社论《广昌虽然陷落了，我们无论如何要粉碎敌人！》，同时配发漫画《夺回广昌，保卫苏区，粉碎敌人堡垒主义》，漫画体现了第五次反“围剿”的广昌战役虽然失败了，但苏区军民败而不馁，不惜一切代价粉碎敌人进攻的坚强斗志。此外，钱壮飞还创作了《一年的礼物献给“八一”》《看你缩回缩不回——温坊战斗斩断了敌人李延年部

队的头》《敌人就像怕老鼠的大象》等，这些漫画极大地鼓舞了苏区军民反“围剿”斗争的信心。

号召苏区人民参加红军。为粉碎国民党军对中央苏区的军事“围剿”，创建、巩固和捍卫革命根据地，党和苏维埃政府大力开展扩大红军运动，组织动员苏区的青壮年男子参加红军，壮大革命武装力量。“扩红”工作便成为苏区红色漫画的主题之一。1933年6月11日，《红色中华》采用通栏标题和整版形式刊发了《欢送兴国模范师全体加入红军开赴前线消灭敌人》的报道，文中配发赵品三创作的漫画《整师整师的加入到红军中去！》，用数队模范师上前线的画面，表现在兴国县模范师影响下苏区各地的模范师、模范团纷纷涌上前线，参加革命战争的热烈气氛。1934年4月29日，《青年实话》发表社论《在粉碎五次“围剿”的决战面前》，提出了共青团组织和团员在反“围剿”战争中应该主动承担的一系列革命工作。文章配发漫画《送郎当红军，革命要坚心》，画中一位女青年在叮嘱并鼓励丈夫安心上前线参加革命，生动地展现出群众送亲人参加红军队伍的情景。钱壮飞创作了《武装上前线！最后的胜利一定是我们！》连环组画，还有《赤卫队、少先队要像箭在弦上，时刻准备着，武装上前线》《努力扩大红军！等着你，大家都不要做落后者》等，这些漫画形象生动感人，发挥了号召群众、鼓舞群众、宣传群众参加革命队伍、保卫苏维埃政权的作用。

（作者单位：江西省赣州市委党校）

红色记忆

“搬砖”太尉陶士行

□ 宋利彩

作为网络用语，“搬砖”是指人们对重复、单调工作状态的一种自嘲。然而，许多人可能并不知道，历史上关于“搬砖”的典故——陶侃运甓，恰恰透露出一种积极进取、永不放弃的人生态度。

陶侃（259—334年），庐江浔阳（今江西九江）人，字士行（或作士衡）。他出身寒门，却在世家大族垄断政治资源的时代，获得了晋廷重用，因平定叛乱有功而升为太尉，都督八州诸军事并任荆江二州刺史，成为坐镇东晋都城建康上游的朝廷重臣，有效压制王导、庾亮等门阀大族对皇权的抗衡，为东晋政权的稳定作出贡献。陶侃一生，功绩卓著，这和他逆境中不抛弃、不放弃的性格特质密不可分。

父亲早逝，家道酷贫，在母亲的严格要求下，陶侃“少长勤整，自强不息”，希望有朝一日能为官施展抱负，却苦于无人推荐。在实行多年“九品中正制”的西晋，选官上早已“上品无寒门，下品无士族”。直到后来，鄱阳郡孝廉范逵来陶侃家拜访，了解到陶侃的才干和为人，向庐江太守张夔推荐了陶侃，陶侃才被张夔举为孝廉。凭借“孝廉”身份，陶侃去求见“性好人物，诱进不倦”晋廷高官张华，张华“初以远人，不甚接遇”，但陶侃并不因此灰心气馁，每次都神色安然。张华后来与他交谈，大

为惊奇，认为他不同常人。于是，在张华的推荐下，陶侃做了郎中。至此，他更加勤勉做事，开始一点一滴积累起声望，为更多人所了解。

虽有一腔匡世济民的抱负，但陶侃在洛阳并没有能够出人头地，一直担任下层官职。但随着西晋后期“八王之乱”愈演愈烈，社会也加剧动荡，流民四起，其中蛮族首领张昌的势力最盛，引起晋廷的不安，令荆州刺史刘弘前往镇压，刘弘起用了已经44岁的陶侃。陶侃在作战中异常勇毅，一举平定了张昌之乱。经此平叛，陶侃在世人面前展现了出色的军事才干。此后，陶侃又作为主力，先后平定了陈敏、杜弢等叛乱。

早在洛阳期间，同乡杨岬称赞陶侃：“《易》称‘贞固足以干事’，陶侃行是也。”作战中，陶侃发扬他一贯的“贞固”精神，只要有一线希望，就绝不放弃。缺少战舰，他就用运输船作战舰使用，有人说不能这样做，陶侃却不以为然：“用官物讨官贼，但须列上有本末耳”，只要在有关文书中写清楚就行了。但是，作为颇具才干的军事将领，陶侃还是因“功高”而“见忌”，尤其在平定杜弢叛乱后，有意专权朝政的王敦，因忌惮陶侃的功劳，差点将他杀掉，后因部下劝解，将陶侃发往边远的广州任刺史。那时的广州，远处蛮荒之地，陶侃的部下都不愿意去。然而，陶侃并没有因此

心生懈怠，而是念念不忘胸中的抱负。他每天早晨把一百块砖从屋里搬运到院中，晚上再把这些砖一块块地搬回屋中，日复一日，每次都大汗淋漓。有人问他为什么这样做，他说：“吾方致力中原，过尔优逸，恐不堪事。”陶侃怕舒适安逸的环境消磨掉自己的意志，不能堪当收复中原的大任，所以时刻磨砺自己，这就是历史上有名的“陶侃运甓”的典故。

就这样，陶侃在广州一直待了10年。直到322年，王敦起兵反晋，陶侃才得到晋廷重用，以本职领江州刺史，他以充沛的精力和更主动的精神，继续有所作为。

纵观陶侃的后半生，不是在平定叛乱，就是在遏制可能发生的叛乱。他用自己的赫赫战功，为东晋政权特别是江南地区几十年的稳定作出了贡献。然而，随着社会的短暂安定，南渡的士族及他们的后人，并没有从西晋的覆灭中汲取教训，而是继续崇尚清淡，当官者“以理事为俗吏，奉法为苛刻”“从容为高妙，放荡为达士”。陶侃对这种风气深恶痛绝。他不仅自己勤于“俗”务，而且严格要求身边的参佐僚属不得荒废职事，在当时可谓特立独行。南朝刘义庆编写的《世说新语》评价陶侃“性检厉”，其中也暗含着对他的批评和不以为然，可见当时社会风气影响之深，也更见陶侃的贞固独行有多么不易。

陶侃性格缜密，勤于访查，他常常鼓励农业生产，注意改善底层百姓的生活。有一次陶侃外出，看见一个人手里拿着一把未熟的稻谷，陶侃问他拿来做什么，那人回答：“在路上看见的，就随意拿来罢了。”陶侃大怒：“你既不种田，又拿别人的稻子戏耍！”陶侃抓住他鞭打责罚，因此百姓勤于农事，家中充足。他节俭惜时，在造船的时候，命人把木屑和竹头都登记后收藏起来，人们都不明白这样做的理由。后来大年初一聚会时，地面积雪，陶侃命人用木屑铺在地上。保存的竹头，后来在钉装船时用到。他还常对人讲：“大禹圣者，乃惜寸阴，至于众人，当惜分阴，岂可逸游荒醉，生无益于时，死无闻于后，是自弃也。”

身处乱世，陶侃在门阀士族不愿为、寒门子弟不能为的社会境遇里，永不言弃、持续努力，终建功立业、名垂青史。



党校的秋天

□ 张立驰

我来中央党校的时候，适逢党校的秋天。以前在北京读书的时候，见过香山秋天的红叶，惊论于红叶之美，而当我在党校过完整个秋天的时候，我深深沉醉于党校的秋天。

党校的秋天是明亮的。明亮的天空，如水洗一般，湛蓝湛蓝，清澈的天空不时飘来几缕白云，似少女洁白的轻纱。到了夜晚，明亮的月光铺满校园的房舍、道路、树木，暖暖的，一些活泼的月光悄悄跳进微波荡漾的掠燕湖中，悠扬的月光曲萦绕湖面。没有月亮的夜晚，深蓝的天幕中点缀着繁星点点，似调皮孩子狡黠的双眼，似乎在问，月亮去哪儿了？党校的水是明亮的，无论是掠燕湖、方尚湖还是水木园湖，湖水清澈透明，下有成群的鱼儿游来游去，水面上美丽的天鹅在嬉戏，不时拍打翅膀，激起一阵浪花，惊醒了觅食的鱼群。湛蓝的天空投射在清澈的水面，光影一体，宛如画境。在水天之间，耸立着一片片金黄的银杏林，亮得耀眼，一阵风吹过，金黄的叶浪翻滚，周边瞬间淹没于金色的海洋。同学们忍不住靠近银杏林，那是发自内心的欢喜，有的同学穿上黄色的外衣，兴奋地与银树林融为一体。秋末的时候，金黄的树叶落下，为大地扮上了亮眼的秋妆，风稍大的时候，一片片黄叶飞起，似乎在向人们传达最后的秋的消息。

党校的秋天是生机勃勃的。早上六点多，早起的同学有的已经开始了晨跑，还有的在习练八段锦、太极拳以及不知名的健身操。喜鹊等各种鸟儿也开始凑热闹，在枝头跳跃着，叽叽喳喳叫个不停。八点前后是食堂忙碌的时刻，学员们早餐的时间到了。八点半以后，校园里开始安静下来，只有教室和报告厅生机盎然，一边是老师激情的讲授，一边是同学们沙沙的笔记声，课间休息的间隙，也是师生间交流和研讨时间。午餐后，是一天中较为闲适的时光，大家会自发地、三五成群地沿着校园道路两侧的林荫路边走边聊，或交流对课程的看法，或争论某一点问题，或谈起彼此的成长，气氛宽松、愉悦，有时碰巧还能看见灵巧的小松鼠从林边吡溜一声跑过去。最常走的地方还有湖畔，三三两两的同学在这里散步，有的还带来食物投喂湖里的天鹅和锦鲤，人、天鹅、鱼儿、湖水形成了一幅生机勃勃、充满温馨的画面。

下午课后，是党校一天中最为热闹的时候，跑道上、篮球场、羽毛球场、网球场、乒乓球场、游泳馆，到处都是矫健的身姿，激情四射的笑脸，生命的活力在此绽放。水木园湖边的跑道上，几乎每天傍晚都有一支平均年龄50岁左右的慢跑队伍，他们迈着整齐的步伐，喊着响亮的口号，成为这个秋季一道亮丽的风景。

党校的秋天是美丽的，然而这美丽的秋天并不仅仅是大自然的馈赠。当你真正走进党校的历史，了解一座座雕像背后的故事，你会发现，今天的岁月安好，是因为有先辈们的负重前行。

党校的秋天是美丽的，美于她的明亮、她的生机、她的厚重！（作者系淮北师范大学党委书记）

