



□ 潘文曼

萧劲光（1903—1989年），新中国开国大将，杰出的无产阶级革命家、军事家，人民海军的主要创建者和卓越领导人。60年戎马生涯，炮火轰鸣、军号汽笛声是他一生的主旋律，而琴棋书画诗词也是他生命中不可缺少的优美乐章。尤其在诗歌方面的造诣，在其留存不多的作品中可见一斑。

（一）

1903年1月4日，萧劲光出生于湖南省长沙市岳麓山脚下赵洲港一个贫苦的手工业者家庭，原名萧玉成，“劲光”一名由来于他早年参加革命时留下的一副对联。五四运动爆发以后，萧劲光积极投身反帝爱国学生运动，1920年加入了由毛泽东、何叔衡等创办的俄罗斯研究会，从此踏上了革命道路。研究会创立伊始，选派学生赴俄学习，萧劲光同任弼时、刘少奇等作为首批赴俄学生，先到上海进行俄文培训。在前往上海的船上，萧劲光深感使命在肩，对于即将开启的追求理想、献身革命的人生征途充满憧憬，望着千里明月和滚滚江水，心潮澎湃地吟诵：“碧海蓝天秋风劲，江天万里明月光”，感慨万千。为了铭记这个全新的起点，也因为从事革命工作的需要，取两联尾字，“萧玉成”由此更名为“萧劲光”。新中国成立后，这幅作品一直悬挂在将军的书房里，仔细品读，字字珠玑，体现了将军当年踌躇满志、救国救民的雄心壮志。

萧劲光是老一辈革命家中科班出身的军事家，曾先后两次赴苏联军事院校学习，有着较为扎实的军事理论素养，被毛泽东称为“大知识分子”。回到祖国后，萧劲光在大革命的洪流中大展身手，所学的军事理论在革命实践中得到很好发挥，屡立战功，22岁就被授予中将军衔。土地革命时期任红五军团政治委员、红三军团参谋长，率部参加了二万五千里长征；抗日战争时期任八路军后方留守兵团司令员，率部保卫陕甘宁边区和党中央机关；解放战争时任东北军区副司令员，征战南满、解放长春、决战衡宝，为民族独立和人民解放事业立下了卓越功勋。

革命理想大于天。多年以后，萧劲光时常回忆起革命战争年代的难忘岁月，想到曾经立下的铮铮誓言，战场上的奋力拼杀，胜利时的激动心情以及并肩作战的亲切战友。感慨万千之时，作《朱总逸四海》诗一首：“晴波摇翠浪，云海舞长虹。三军起高

歌，满旗卷长风。朱总逸四海，傲步登云空。壮志立功业，志在攀高峰。”回首革命道路，从初心确立到一路践行，充分体现了萧劲光对党的事业的无限忠诚和其虚怀若谷、坚韧不拔的意志品格，正如其凝聚一生为革命总结的一句话：“离开了党，我将一事无成”，也如其晚年为《将军竹》题词所言：“未出土前先有节，凌云高处仍虚心”。

（二）

新中国成立后，萧劲光受命筹建人民海军，并被任命为中国人民解放军海军司令员。在长达30年的海军司令生涯中，萧劲光为新中国的海防事业呕心沥血，作出了诸多奠基性工作和开创性贡献。在他的带领下，中国海军克服了人才稀缺、基础薄弱、技术落后、经费困难等一系列难题，在较短时间内建成了一支现代化富于攻防力的精干海军力量，并初步形成了海上防御体系。多次成功坚决打击侵略者的挑衅，在新中国海防线上筑起一道不可逾越的海上长城。革命成功不可能一蹴而就，建业过程何其艰辛，每每遇到挫折困难，萧劲光都充满信心地积极应对。为了引导正确的工作方针，鼓舞队伍士气，他提出了一些朗朗上口而又切合实际的口号，如“爱舰、爱岛、爱海洋”，深深寄托了他对建设强大海军的殷切希望。

1980年，年事已高的萧劲光卸任海军司令，但离任后的他仍然心系海防事业。1985年，中央军委作出了裁减员额100万的重大决策。八一年夕，时任海军司令员刘华清到萧劲光家中慰问时，向老首长简要汇报了海军裁员减编的情况，萧劲光听后十分欣慰，即兴吟一首七绝《为纪念八一建军节而作》：“从来养兵为征战，卫土戍疆老少安。宜将剑戟多砥砺，不叫神州起烽烟。”从战火硝烟中走出来的老将军，对于人民军队建设有深刻的理解和感悟。诗中直吐胸怀，明确表达了萧劲光对党中央裁军政策的衷心拥护和鼎力支持，同时也抒发了他渴望和平的美好心愿。

老一辈革命家诗词赏析



泉州是宋元中国的世界海洋商贸中心，曾拥有“东方第一大港”的繁华盛景。700多年前，马可·波罗将这里称作“光明之城”。这座城市灯火璀璨、生活富庶；人们向海而生、梯航万国，多元文化交相辉映，街头巷尾盛开着火红的刺桐花……所有这些，都深深打动了远道而来的异乡人。如今，这里成为美丽富饶、底蕴深厚、历史悠久的“东亚文化之都”，穿越千百年时光，依旧卓然而立、历久弥新。

（一）

泉州位于福建省东南部，上古为百越地。南朝陈光大二年（公元568年），又于晋安郡置丰州。隋开皇九年（公元589年），改丰州为泉州。泉州因山得名，在古城北郊的山上，时有清冽的泉水源源流出，故名“清源”，亦名“泉山”，山下的城市也被人们称作“泉州”。“海者，闽人之田也”。泉州海洋传统的形成，源自闽越族裔的历史底蕴。每年春夏，西南季风吹来，秋冬时节，东北季风则往南吹，洋流推动海面的船舶，让位于东海与南海交界处的泉州沿海，成为天然的海上运输中转地。适宜海上活动的自然条件，叠加农业技术不够发达的状况，从远古时期开始，生活在这块土地上的人民选择了向海洋拓展生存空间。三国两晋南北朝时期，中原地区战乱频仍，百姓们流离失所，但地处

东南一隅的福建地区，政局相对稳定，于是，大批中原移民南迁来闽，带来中原文化和先进的生产技术，修建了大量的水利工程，促进了泉州地区经济社会的发展，让泉州成为鱼米之乡，为海外贸易提供了充足的物质基础。

“云山百越路，市井十洲人”，随着经济贸易的蓬勃发展，世界上不同民族、不同背景的人纷纷于此聚居，各种文化交融共存。泉州先民开辟了“州南有海浩无穷，每岁造舟通异域”的航海史诗，宋代泉州设置市舶司，九日山的摩崖石刻见证了“冬遣舶、夏回舶”的美好祈愿，经贸往来在官方与民间的共同推动下逐步兴起，从此以后，泉州开拓了海上丝绸之路的历史，丝绸、茶叶、瓷器、香料在这里堆积如山。时至元代，泉州日趋盛极，成为“世界上最大之港”，彼时的“中国制造”从这里源源不断走向海丝沿线各地。

（三）

1987年10月，党的第十三次全国代表大会召开，这是中国共产党在推进改革开放和现代化建设中的一次重要会议。萧劲光对大会格外关注，听到报告中党带领全国各族人民在党的十一届三中全会以来各个方面所取得的斐然成绩，激动不已。会议闭幕当晚，他写成《贺党的十三大胜利闭幕》一诗：“大乐一曲响高音，盛会促人长精神。纪程丰碑前程远，宏图长卷画图新。富国强国好国策，顺人动人悦人心。改革开放花似锦，一年四时都胜春。”诗句采用宏大的叙事手法、广阔的视角，抒发了作者高昂的情绪。首联表达了对大会的殷切期盼和高度赞誉；颌联抒发了对过去奋斗历史的深切怀念以及对未来前程的无限憧憬和美好祝愿；颈联讴歌了新时期的好政策，顺应潮流、符合民意；尾联歌颂了在改革开放的春风下，神州大地蒸蒸日上，祖国发展日新月异，一年四季都如沐春风的繁华景象。整首诗歌溢满萧劲光对国家发展的充分肯定和对未来美好生活的无限向往。

1988年1月4日，是萧劲光85岁生日，昔日的老朋友、老同志前来祝寿。回首一生戎马，萧劲光万千感慨，即兴吟作《八五抒怀》：“八十五岁不等闲，春光依旧在眼前。堪笑白发似瑞雪，常怀丹心祝丰年。阅世已阅险中险，识人又识天外天。几番潮涌心底事，犹自神驰浪里船。”一首诗将其一生作了全面而又深刻的总结，虽然离休多年，却仍心系党和国家发展大业。细细品读诗句，也可从中体会出萧劲光一生虽历尽大风大浪，但依旧如青松般百折不挠，虽阅尽千帆，却仍然似少年般意气风发。

1989年，86岁的萧劲光因病在北京逝世。遵其遗愿，海军派员陪同其子女在上海码头乘新中国自行建造的新型导弹驱逐舰，在海上举行告别仪式，并将其骨灰撒入他为之奋斗几十年的大海，诠释了毛泽东对其“终身海军司令”的称号。



近代百年造就了天津中西合璧、古今兼容的独特建筑风貌，在现今的意大利风情区内，有一座前后两栋意式小楼的院落，享有“中国的萨士比亚”盛誉的曹禺先生在这里度过了童年和青少年时期。2010年，在曹禺先生诞辰100周年之际，曹禺故居纪念馆在此正式落成。

意大利风情区一带早已是旅游打卡地，不时有观光三轮车拉着游人在曹禺故居前驻车停靠。故居院栏低矮，在街上就可一览院内扯起的白色幕布，此处常年循环放映着曹禺的戏剧，游人还未及进入院内，便已被带入到《雷雨》剧作的氛围之中。故居的铁艺镂空院栏上悬挂着白色大理石牌匾，上书“曹禺故居纪念馆”七个大字。抬眼望去，院子里是砖石材料的两层小楼，石阶、石柱、木门、雕花砖墙都彰显着意大利建筑古老雄伟的风格。楼前伫立着曹禺先生的半身铜像，剧作家目光炯炯，仿佛一刻不停地捕捉世间百态以备写入剧中。

曹禺原名万家宝，字小石，小名添甲，1910年出生于天津小白楼一带，出生后不久便搬到了河北区民主道的万公馆，也就是今天的曹禺故居纪念馆。曹禺的父亲清末曾留学日本，曹禺生母在他出生后便病逝了。继母喜欢看戏，曹禺从3岁起就常随继母看传统戏曲和文明戏。曹禺幼年在家庭中读私塾，1922年入读南开中学初中二年级。1925年，15岁的曹禺参加了南开新剧团，这是由南开学校创始人严范孙、张伯苓创建的我国话剧界较早的剧团之一。在新剧团，曹禺登台表演了《娜拉》《玩偶之家》等多部现实主义戏剧，从演戏、翻译戏，再到写戏，他的戏剧人生从此拉开序幕。

进入故居的前楼，一楼左侧有两间房，分别是小客厅和大客厅；右侧为佣人房、楼梯和卫生间；径直方向正对着一扇门，这是通往后楼的。小楼二层为曹禺童年居室和餐厅。前楼展出的多是照片和书籍物件，小客厅中展出的第一幅照片就是曹禺母亲的遗照，赫然入目一行字是“失去生母的孤独和悲伤”，这种孤独悲伤随着曹禺长大反而与日俱增。这段时光“使他早早地就开始思索社会，思索人生，思索灵魂”，曹禺笔下的许多人物或多或少地隐含着 he 早年这段经历的影子。

1928年曹禺于南开中学毕业，免试升入南开大学政治系，1930年

转入清华大学西洋文学系。在清华园，他潜心攻读中外戏剧理论和剧作，仅剧本就研读了数百部。他一刻不停地进行着《雷雨》的构想，所写的人物小传塞满了床下，终于在1933年暑假完成了他的处女剧作《雷雨》，是年23岁。这部剧以五四前后的中国社会为背景，描写了一个封建资产阶级家庭的悲剧，是对万恶的旧社会制度的无情批判。《雷雨》之后，他又创作了《日出》和《原野》，这三部剧作被称为三部曲，是中国话剧成熟的标志。抗战伊始，他又创作了《北京人》，该剧被史学界认定是他的创作高峰之作。此时，30岁的曹禺不仅是一位戏剧大师，更成为中国话剧艺术的主要奠基者之一。今天，当我们把曹禺剧作放到百年戏剧、百年文学发展的历史长河中，更能体味其经典价值和地位，随着时光的推移，这些作品不仅历久弥香，更成为中国现代文化的瑰宝。

故居的图片资料也深刻展现了大师心底深厚的尊师情。一是与戏剧启蒙老师张彭春的师生之谊。曹禺在南开学校从事戏剧的启蒙老师便是张伯苓的胞弟张彭春，他引领曹禺演戏、导戏、改编戏、翻译戏，曹禺离开南开去清华大学之后，每次回津都会找张彭春研究戏，可以说没有张彭春就没有曹禺。由此，我们会看到曹禺在剧本《雷雨》的末页上曾写道：将我的处女剧作献给我的导师——张彭春。二是对南开老校长张伯苓的敬仰之情。上世纪90年代电视连续剧《张伯苓》拍摄，剧方曾专门找到病中的曹禺题写片名，他拖着虚弱的身体写了“张伯苓，学生曹禺题”几个字，这时的他已经80多岁了，面对他的老师仍然自称学生。

从前楼的后门出去，是一个蜿蜒的砖木走廊，走廊的另一端连接着后楼。走廊两侧可坐，廊上覆盖着茂盛的爬山虎，一侧是高高的柿子树，另一侧则是草坪小径。穿行于走廊间，仿佛能看到曹禺童年在此嬉戏悠闲的场景。后楼和前楼的格局相类似，也是二层小楼，欧式雕花地砖和实木楼梯散发着浓郁的古朴之气，这里是大客厅、书房、曹禺长兄居室、储藏间等所在地，展示的多是文玩字画和家具物件，木制雕花床、古旧木制扶手椅、旧式老唱机和装唱片的木制柜子……瞬间把人们带回了曹禺童年和青少年时期的年代场景。

为纪念和缅怀这位卓越的戏剧大

『他给了戏剧生命，戏剧也给予他生命』

——走进天津曹禺故居

□ 李燕

师，2022年9月曹禺剧院正式启用亮相。剧院位于曹禺故居纪念馆东侧，与故居院落紧密相邻，是一幢三层近3000平方米的欧式建筑，内部分别设有“雷雨厅”“日出厅”“原野厅”三个剧场，剧院主要演出曹禺的话剧剧作和一些情景时尚话剧。驻足馆前，不禁令人心潮起伏，大师写尽人生，一生也活在精彩的戏中。正如曹禺的女儿剧作家万方所说，“他给了戏剧生命，戏剧也给予他生命”。



支柱产业；南安深耕机械装备、水暖卫浴等行业，打造著名建材之乡；惠安、泉港在园区架起银色炼塔，蜿蜒管线组成“石化巨龙”；安溪的“茶文章”越做越精，藤铁工艺和光电信息等齐头并进；永春簪香和醋香技艺传承千年，“永不开市”依旧经典；德化“中国白”成为“世界陶瓷之都”的生动诠释；在鲤城、丰泽、洛江、泉州开发区和台商投资区，文旅融合、数字经济、智能制造和生物医药等领域正释放勃勃生机。

从城乡统筹到共同富裕，泉州交出了推进城市品质蝶变跃升的成绩单。在与世界各地的携手中，950多万泉籍华侨华人成为得天独厚的桥梁纽带，友谊、信任、合作的种子悄然播撒。

从海丝起点到世遗瑰宝，从千年古港到万亿名城，泉州跨越千万里的山海阻隔，正向世界讲述生动的故事。在海丝的千年潮涌中，这座世遗之城、奋斗之城、国潮之城、烟火之城跃然屹立于中国东南沿海，向着再续世界海洋商贸中心辉煌的航程劈波斩浪、开拓奋进。

（作者系福建省泉州市委书记）



泉州：曾经“东方第一大港”依然是“光明之城”

□ 张毅恭

（二）

古代的泉州有着深厚的历史文化底蕴，近代以来，泉州是一片浸润着革命文化的红色热土。在中国共产党的领导下，无数泉州革命先辈和仁人志士前仆后继，用鲜血和生命书写了光辉的历史。

1919年5月4日，在京读书的大量泉州籍学生参加五四爱国运动，在泉州本地，数千名学生广泛开展宣传活动，提倡新思想、新文化。中国共产党成立后，进步知识青年促进了马克思主义在泉州的传播。从1922年开始，党组织开始在泉州传播革命火种，1923年，在李大钊指派下，庄竹秋等学生回乡发动农民、盐工、渔民开展抗纳捐税的斗争。农运、工运、学运等革命活动的展开，为泉州党组织的建立奠定了思想和组织基础，1926年，泉州开始建立党组织，掀开了革命斗争的新篇章。

第一次大革命失败后，在反动势

力大大超过革命力量的情况下，中共泉州地方组织毫不退缩，有计划、有组织地发动广大工农群众，奋力开展革命斗争。在朱德率红四军进驻永春的影响下，土地革命风起云涌，举行惠安武装暴动、建立安永永德苏区、开辟晋南游击区……人民群众和革命武装浴血奋战，为配合中央苏区反“围剿”和红军长征作出了不可磨灭的历史贡献。

1937年七七事变后，中共福建省委一度南迁德化，成为指挥全省抗日反顽斗争的中心。在中国共产党的领导下，泉州人民不畏强敌、奋起抗日，海内外侨胞同仇敌忾，大量泉籍华侨青年奔赴战场，在“南侨机工”的故事中，留下了可歌可泣的赤子功勋；一封封“还我河山”“救国英雄”的侨批信笺，饱含着坚定抗战的信念。解放战争时期，泉州持续开展反“三征”、反“清乡”斗争，组建了中国人民解放军闽粤赣边纵队第八支队第四团等革命武装，创建了安永德大

漳游击区。1949年8月31日，泉州地下党组织及其武装力量与中国人民解放军第十兵团先头部队顺利会师，泉州城区解放，泉州历史就此翻开了崭新的一页。

（三）

新中国成立后，特别是改革开放以来，泉州现代工业体系逐步形成，内部结构不断优化。改革大潮唤醒了泉州人“爱拼敢赢”的基因，从产业起步到城乡一体，泉州大地上掀起了兴办乡镇企业的热潮。习近平总书记任福建工作期间7次深入晋江，系统总结提出了以“六个始终坚持”和“正确处理五大关系”为主要内容的“晋江经验”，成为引领泉州经济社会发展的前进指南。

党的十八大以来，泉州各县域立足资源禀赋，迸发出“一县一产业”的生机活力。除晋江以外，石狮锚定“带动性基地”要求，发力纺织服装等