

习近平总书记强调的关键词

习近平总书记强调的“文脉”

□ 吴耀明

文脉，原意指文章的脉络，引申为文化的根脉和血脉，是一个国家或地区的文化基因、精神命脉的集中体现。习近平总书记关于文脉的重要论述，对我们在新的历史起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明这一新的文化使命，坚定历史自信、文化自信有着重大指导意义。

2013年12月12日，习近平总书记在中央城镇化工作会议上强调，传承文化不是要简单复古，城市建设会不断融入现代元素，但必须同步保护和弘扬传统优秀文化，延续城市历史文脉。2015年12月20日，习近平总书记在中央城市工作会议上强调，要保护弘扬中华优秀传统文化，延续城市历史文脉，保护好前人留下的文化遗产。2019年11月2日，习近平总书记在上海考察时强调，要妥善处理好保护和发展的关系，注重延续城市历史文脉，像对待“老人”一样尊重和善待城市中的老建筑，保留城市历史文化记忆，让人们记得住历史、记得住乡愁，坚定文化自信，增强家国情怀。城市是一个民族文化和情感记忆的载体，历史文化是城市魅力之关键，文化更是城市的灵魂。城市历史文脉作为城市外在形象和精神气质的有机统一，凝结着丰富的历史记忆和文化积淀，是城市内涵、品质、特色的重要标志。在推进以人为核心的新型城镇化建设过程中，要注重传承城市历史文脉，加强对城市风貌整体性、文脉延续性的规划和管控，把老城区改造提升同保护历史遗迹、保存历史文脉统一起来，杜绝“拆真古迹、建假古董”等割断历史文脉的蠢事发生。

2014年2月25日，习近平总书记在北京考察工作时强调，北京是世界著名古都，丰富的历史文化遗产是一张金名片，传承保护好这份宝贵的历

史文化遗产是首都的职责，要本着对历史负责、对人民负责的精神，传承历史文脉，处理好城市改造开发和历史文化遗产保护利用的关系，切实做到在保护中发展、在发展中保护。2017年7月13日，习近平总书记在对鼓浪屿申遗成功作出重要指示中强调，申遗是为了更好地保护利用，要总结成功经验，借鉴国际理念，健全长效机制，把老祖宗留下的文化遗产精心守护好，让历史文脉更好地传承下去。落其实者思其树，饮其流者怀其源。文化遗产是祖先留下的宝贵资源，承载悠久文明，传承历史文脉，维系民族精神，在文明传承和根脉延续中发挥重要作用。历史文化遗产不仅属于我们、也属于后人，具有不可再生、不可替代性。传承历史文脉就要本着对历史、对人民负责的精神，要像爱惜自己的生命一样保护好城市历史文化遗产。坚持把保护放在第一位，切实增强大保护力度，并加强对历史文化遗产的研究和合理利用，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，丰富全社会历史文化滋养。

2016年11月30日，习近平总书记在文联十大、中国作协九大开幕式上强调，文运同国运相牵，文脉同国脉相连。实现中华民族伟大复兴，是一场震古烁今的伟大事业，需要坚忍不拔的伟大精神，也需要振奋人心的伟大作品。文化是民族的精神命脉，文艺是时代的号角。文化关乎国家、国运，文化兴则国运兴，文化强则民族强。文艺既能反映时代风貌，又能引领风气之先。文脉同国脉相连，一个时代有一个时代的文艺，一个时代有一个时代的精神。广大文艺工作者要牢记举精神之旗、立精神之柱、建精神家园的当代中国文艺崇高使命，增强文化自觉、坚定文化自

信，深刻把握民族复兴的时代主题，把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中，创作出更多无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。

2019年9月18日，习近平总书记在郑州主持召开黄河流域生态保护和高质量发展座谈会时强调，要推进黄河文化遗产的系统保护，深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值，讲好“黄河故事”，延续历史文脉，坚定文化自信，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量。2020年11月14日，习近平总书记在南京主持召开全面推动长江经济带发展座谈会时强调，要把长江文化保护好、传承好、弘扬好，延续历史文脉，坚定文化自信。江河万古奔流，文脉生生不息。千百年来，母亲河黄河、长江，哺育着中华民族，孕育了中华文明，并成为中华民族的重要象征和中华民族精神的重要标志。黄河文化是中华文明的重要组成部分，是中华民族的根本和魂；长江造就了从巴山蜀水到江南水乡的千年文脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。保护、传承、弘扬黄河文化和长江文化是传播文化经典、增强文化认同、延续历史文脉、坚定文化自信的必然要求。

2021年9月14日，习近平总书记在陕西省绥德县考察时强调，民间艺术是中华民族宝贵财富，保护好、传承好、利用好老祖宗留下来的这些宝贝，对延续历史文脉、建设社会主义文化强国具有重要意义。民间艺术是中华优秀传统文化的重要组成部分，是中华民族精神的生动写照，承载着文明的信息、流淌着文化的血脉、传承着民族的智慧。保护好、传承好、利用好这一宝贵财富，就必须坚持以社会主义核心价值观为引领，坚持创造性转化、创新性发展，找到传统文化和现代生活的连接点，做到

整体性保护与活态传承，让民间艺术绽放绚烂光彩。

2023年6月2日，习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调，要坚持守正创新，以守正创新的正气和锐气，赓续历史文脉、谱写当代华章。2023年9月21日，习近平总书记在听取浙江省委和省政府工作汇报时强调，浙江要在建设中华民族现代文明上积极探索。要更好担负起新时代新的文化使命，赓续历史文脉，加强文化遗产保护，推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展。2023年10月7日至8日，全国宣传思想文化工作会议在北京召开，会上传达了习近平总书记对宣传思想文化工作作出的重要指示，重要指示明确提出“七个着力”的要求，其中之一就是“着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展”。有文化自信的民族，才能立得住、站得稳、行得远。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴；没有社会主义文化繁荣发展，就没有社会主义现代化。历史文脉是国家民族传承和发展的根本，是更好构筑中国精神、中国价值、中国力量的基础，是文化自信的重要来源和依据。中华文化延续着我们国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，又需要顺应时势、推陈出新。新的起点上更好担负新的文化使命，赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，就必须坚定文化自信，秉持开放包容，坚持守正创新，充分激发全民族文化创新创造活力，不断巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础，不断提升国家文化软实力和中华文化影响力，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴提供坚强思想保证、强大精神力量、有利文化条件。

用好“三个课堂” 讲好“第二个结合”

□ 张秋山

习近平总书记在中央政治局第六次集体学习时指出：“马克思主义中国化时代化这个重大命题本身就决定，我们决不能抛弃马克思主义这个魂脉，决不能抛弃中华优秀传统文化这个根脉。坚守好这个魂和根，是理论创新的基础和前提。”思政课作为宣传习近平新时代中国特色社会主义思想的前沿阵地，肩负着培养堪当民族复兴大任的时代新人的重任。在新时代，坚持全员全过程全方位育人，既要传承好中华优秀传统文化的根，又要承载好马克思主义的魂，努力做好“两个结合”，尤其是做好“第二个结合”。加强中华优秀传统文化教育，对于引导青少年学生更加全面准确地认识中华民族的历史传统、文化积淀、基本国情，认清中国特色社会主义的历史必然性，坚定走中国特色社会主义道路、实现中华民族伟大复兴中国梦的理想信念，具有重大而深远的意义。

思政课讲好“第二个结合”，关键在于守好马克思主义的魂和中华优秀传统文化的根。“第二个结合”是时代发展的必然要求，是推动马克思主义中国化时代化的应有之义，是落实“两个结合”的关键一步。马克思主义诞生170多年来，之所以能一直走在时代前列，就在于马克思主义基本原理不是教条，而是能随着时代发展而发展的科学真理。马克思主义与中华优秀传统文化在社会理想、价值观念、思维方式等方面存在许多相通之处。中华优秀传统文化蕴含着丰富的道德理念和规范，很多理念如孝悌忠信、礼义廉耻、仁者爱人、与

人为善、天人合一、道法自然、自强不息等，至今仍然深深影响着中国人的生活。中华优秀传统文化不仅能补充完善思政课教学内容，还能实现以情感人、以文化人，唤醒学生的爱国情感和民族意识。随着经济全球化的深入发展，经济社会发生深刻变革，互联网技术和新媒体快速发展，世界范围内各种思想文化的交流交锋愈发频繁，国内社会思想观念日益活跃，其中难以避免一些不良思想倾向对青少年健康成长产生一定影响。面对当前的新形势、新挑战、新要求，中华优秀传统文化教育还存在一些突出问题，包括对中华优秀传统文化教育重要性的认识还有待提高，重知识讲授、轻精神内涵阐释的现象还比较普遍，教师队伍整体素质有待提升，全社会共同参与教育合力有待加强等。有效解决这些问题，迫切需要深化对中华优秀传统文化重要性的认识，深入挖掘中华优秀传统文化价值内涵，加强中华优秀传统文化教育，引导学生增强文化自信和历史自信。

第一课堂是主阵地，要将“第二个结合”融入课堂教学。这其中的关键在于抓好教师队伍建设，发挥教师的积极性、主动性、创造性。在高校思想政治理论课教师研修中加大中华优秀传统文化内容比重，提高教师开展中华优秀传统文化教育的能力。提升教师对中华优秀传统文化的文化认同和文化认同，真正做到真情融入，与学生形成思想共鸣和感情交融，提升教育教学的感染力。在具体的教学实践中，深入挖掘中华优秀传统文化中

蕴含的丰富思想政治教育资源，进一步丰富思政课的教学内容。根据学生群体的不同，从讲解的内容和方式等方面有所侧重；根据文理工医等学科专业背景，对思政课与中华优秀传统文化的结合角度各有侧重，并结合教学章节衔接中华优秀传统文化相关内容。在教学过程中进行多样化探索，可以采用案例式教学、探究式教学、专题式教学、体验式教学等不同课程设计。开展读经悟典活动，引导学生多读中华优秀传统文化典籍，形成“读讲诵写行”五位一体的布局，让学生在与经典著作的“亲密接触”中感知中华文化魅力。

用好用活第二课堂，将“第二个结合”融入校园文化教育。充分利用学校博物馆、图书馆、档案馆等，结合校史、学科史、人物史的挖掘、整理和研究，开展主题教育、理论研讨、志愿服务等活动，鼓励学生进行弘扬中华优秀传统文化的文艺作品创作。充分利用重大历史事件和中华历史名人纪念活动、国家公祭仪式、烈士纪念日，组织开展纪念活动，引导学生传承民族气节、崇尚英雄气概，引导学生学习英雄、铭记英雄，自觉反对那些数典忘祖、妄自尊非的历史虚无主义和文化虚无主义，自觉提升境界、涵养气概、激励担当。

拓展第三课堂，将“第二个结合”融入社会实践大课堂。结合教学主题及地方历史文化资源，精选一批社会实践基地。思政课作为综合性学科，教学内容涉及经济、政治、文化、社会、生态等，包括世情、国情、党情、民情等方面。思

政课教师的历史视野中，既要有5000多年中华文明史，又要有170多年的马克思主义发展史，更要有新时代中国特色社会主义建设的辉煌成就，通过生动、具体的纵横比较，把道理讲明白、讲清楚。真正把思政小课堂同社会大课堂结合起来，在理论和实践的结合中，教育引导學生把人生抱负落实到脚踏实地的实际行动中来，把学习奋斗的具体目标同民族复兴的伟大目标结合起来，立鸿鹄志、做奋斗者。

中华优秀传统文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养，是中华民族的根本。“第二个结合”意义重大，思政课要真正讲好“第二个结合”，就要坚守好马克思主义的魂和中华优秀传统文化的根。引导学生完善人格修养，关心国家命运，自觉把个人理想和国家梦想、个人价值与国家发展结合起来，引导学生增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，厚植爱国主义情怀，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。

（作者系河北大学马克思主义学院院长、教授）



新时代以来，文化的作用愈发关键，文化的地位日益凸显，文化建设的任务也愈加光荣和迫切。全国宣传思想文化工作会议正式提出并系统阐述了习近平文化思想，在党的宣传思想文化事业发展史上具有里程碑意义。那么，马克思主义如何理解“文化”呢？

从文化生成看，文化具有历史性与阶级性。文化具有广义和狭义之分，广义的文化是人类创造的包括物质、精神等在内的一切文明成果，狭义的文化则特指精神文化。无论广义狭义，文化都与人息息相关，是人特有的存在方式，是人区别于动物的重要标志。那么，文化是如何形成的呢？马克思主义认为，文化作为上层建筑，最终由生产方式决定。马克思指出，“生产关系的总和构成社会的经济结构，即有法律和的政治的上层建筑竖立其上并有一定的社会意识形式与之相适应的现实基础。物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程”。而人类的生产方式会随着生产力的发展不断更迭，“手推磨产生的是封建主的社会，蒸汽磨产生的是工业资本家的社会”，生产方式的变革最终会引起人类文化的变迁，从而使文化具有历史性。另外，文化的形成需要经过长时间的积累，它是历史积淀下来的被群体所共同遵循或认可的共同的行为模式。

文化还具有阶级性。马克思指出，“一个阶级是社会上占统治地位的物质力量，同时也是社会上占统治地位的精神力量”，“占统治地位的思想不过是占统治地位的物质关系在观念上的表现，不过是以思想的形式表现出来的占统治地位的物质关系”。文化由人生产，而人不是一个抽象的概念，总是处于一定的社会关系中，表现为阶级的人。由人所创造的法律政治思想、道德、文学艺术、哲学和宗教等文化形式都直接或间接地反映着阶级利益、感情和思想。纵然作为个人可以在某种程度上超越阶级利益，甚至超越时空限制而创造出具有恒久价值的文化作品，但人类文化作为社会的产物则总是或深或浅地打上了阶级的烙印。列宁对文化的阶级属性异常重视，他在《关于无产阶级文化》提出：无产阶级文化与资产阶级文化是两种不同的文化，无产阶级不能脱离包括资产阶级文化在内的传统文化的基础，但是绝不是简单的继承和全盘接受，需要用马克思主义加以改造和创新，必须把无产阶级的文化原则贯彻在其中，从而建立真正的无产阶级文化。

从文化形态看，文化具有民族性与多样性。文化作为历史地凝结成的稳定的生存方式，集中表现人的价值观念、生活态度、行为习惯、心理状态等。人类文化最初以民族为单位形成，空间上处于不同地域的民族因地理、资源、气候等自然环境的不同，人们生活的态度和生活方式也就存在明显差异。以此为基础，各民族形成具有自身风格和特点的文化。毛泽东在《新民主主义论》中阐释新民主主义的文化时指出：“它是我们这个民族的，带有我们民族的特性”，“中国文化应有自己的形式，这就是民族形式”。文化蕴含着各民族不同的思想智慧、价值追求和审美情趣，成为一个民族区别于另一个民族的独特标识。

随着历史向世界历史的转变，不同文化之间的交流互鉴日益频繁，文化的世界性特征也愈发鲜明，正如马克思在《共产党宣言》所说，“由于开拓了世界市场，使一切国家的生产和消费都成为世界性的了……物质的生产是如此，精神的生产也是如此。各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学”。但文化的世界性并非指整个人类形成整齐划一的文化，并非对民族性的消解，而是以民族性为基础和前提的多样性的统一。文化越是民族的，就越是世界的。

从文化作用看，文化具有独立性和反作用力。马克思一方面坚持“社会存在决定社会意识”的唯物论观点，另一方面也看到文化的相对独立性和对经济基础的反作用

马克思主义如何理解『文化』

□ 梁 举

力。马克思在《路易·波拿巴的雾月十八日》中指出，“人们自己创造自己的历史，但是他们并不是随心所欲地创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的、从过去承继下来的条件下创造。一切已死的先辈们的传统，像梦魇一样纠缠着活人的头脑”，文化传统就是其中重要的影响因素。作为历史的长期积淀，文化一经形成就极具稳定性，这种稳定性就个体而言体现为人的信仰信念、价值追求、道德观念等，它们不会随着外部环境变化而轻易改变；就群体而言，一定的文化模式会主导一个民族几百甚至上千年的发展，纵然王朝更替、时代变迁，在一定文化模式下形成的思维方式及行为习惯却仍然持久地发挥作用。

文化作为上层建筑还具有能动的反作用力。先进的、革命的、科学的文化对社会发展起积极的推动作用，落后的、反动的、非科学的文化则对社会发展起阻碍作用。马克思在《1857—1858年经济学手稿》中指出，“一定的意识形式的解体足以使整个时代覆灭”，恩格斯在给约瑟夫·布洛赫的信中也写道，“经济状况是基础，但是对历史斗争的进程发生影响并且在许多情况下主要是决定着这一斗争的形式的，还有上层建筑的各种因素”。当今世界，文化作为软实力在综合国力竞争中的地位越来越重要，而文化自信则是“更基本、更深沉、更持久的力量”。这就是文化反作用力的集中体现。

马克思主义的文化概念内涵丰富、意蕴深厚，只有深入理解马克思主义的文化观，才能科学把握文化发展的特征和规律，从而有助于我们做好把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合这篇大文章，真正承担起新时代新的文化使命。

