

袁国平诗歌中的铮铮铁骨

□ 张大伟

1941年1月，在震惊中外的皖南事变中，一名新四军高级将领在突围路上身负重伤。为了不拖累奋力抢救他的战友，他毅然举枪自尽，践行了“如果我们有一00发子弹，要用99发射向敌人，最后一发留给自己，绝不当俘虏”的誓言。他，就是时任新四军政治部主任的袁国平，牺牲时年仅35岁。

袁国平是卓越的政治工作者，曾被毛泽东赞誉为“政治开展、经验亦多”“我军的宣传鼓动家”。他也是军内著名的才子，口才出众、能文善写，创作过许多诗词、歌曲，可惜大多散佚。从现存的诗歌创作中，我们既能充分感受到他作为一代抗日名将的铁骨意志，也能感受到他对战友、家人和普通民众的眷眷柔情。

（一）

袁国平1906年出生于湖南邵东的一户贫苦家庭。1916年，年仅10岁的他随师生春游时登高跳远，赋诗表达自己的非凡抱负：“万山围绕乱如麻，何处登临望眼赊；堪羨高峰能独立，巍然不被晚云遮。”1922年，16岁的袁国平考入湖南省立第一师范，因酷爱文学受到时任国文教师田汉的赏识。1925年，19岁的袁国平考入黄埔军校四期，并于当年年底秘密加入中国共产党。此后，他随军参加北伐战争和南昌起义、广州起义。在大革命失败后的血雨腥风中，他回到家乡开展地下工作，旋即又奔赴上海。临行前，他赋诗为念：“有机乘机起，无机暂时伏。君问何处去，申江且涉足”。此后，他转战苏区，先后任红五军、红

三军团政治部主任。在第三次反“围剿”胜利后，他创作了《三期革命战争胜利歌》，以“中国工农红军第一方面军总政治部”的名义印发。这首诗通俗易懂，受到红军和苏区人民欢迎。随后，他参加长征。当陕甘支队过岷山时，毛泽东创作了著名的《七律·长征》。袁国平读后心潮澎湃，用原韵写出《和毛泽东〈七律·长征〉》：“万里长征有何难？中原百战也等闲。驰骋潇湘翻浊浪，纵横云贵等弹丸。金沙大渡征云暖，草地雪山杀气寒。最喜腊子口外月，夜辞茫荒笑开颜。”这首诗韵律工整、气魄宏大，也堪称佳作。

（二）

红军到达陕北后，袁国平先后任中国工农红军学校、中国抗日红军大学（后改名为“中国人民抗日军政大学”）政治部主任、训练部长，为遴选校址、制定教育方针和校训呕心沥血。1937年，他任陇东特委书记。当时他曾接待国民党高级军官组织的一个参观团，其中有几位是黄埔四期的同学，相见难免有些尴尬。袁国平深明大义，即兴作诗二首：“三年同学十年仇，百战纠缠一战休。差幸干戈化玉帛，愿从风雨济同舟。”“逐鹿中原为国是，十年征战听人评。相逢休话阅兵事，莫使神州大陆沉。”他的襟怀和才思让在场的同学感佩不已。

袁国平戎马倥偬，无时无刻不思念家乡亲人。为了革命，他的长女早在长征前就送到外婆家；次女在抗战中又送回奶妈家，不幸夭折；儿子袁振威出生刚8个月后就被送回湖南，历

经艰苦才长大成人。他在寄给母亲照片的背后写道：“十载辛醉斗兵戎，愧我吴下旧阿蒙。半壁河山沉血海，满地干戈抖沙虫。北伐长征人犹在，千伤万死鬼也雄。弹丸挣扎鱼龙变，地覆天翻见大同。”袁国平和邱一涵是军中闻名的恩爱夫妻。革命生涯分离，袁国平曾为妻子写过很多诗，其中一首写在1935年长征到达陕北后：“十年征尘感事多，问君何事费蹉跎？愿将头颅抛原野，不随池流逐浊波。”这首诗袁国平亲笔写在信封上，以期让妻子第一时间看到。

（三）

1938年4月，袁国平离开延安奔赴皖南，出任新四军政治部主任。在任期间，他认真贯彻毛泽东号召东南局和新四军对反共顽固派坚决斗争的“五四指示”精神，大力吸收培养知识人才。1939年初，袁国平主持创作《新四军军歌》。他在陈毅长篇叙事诗《十年》的基础上高度凝练、反复推敲，完成《新四军军歌》歌词。在歌词印刷前，他谦虚地将“作词袁国平”改为“集体创作”。这首军歌经何士德谱曲后立刻响彻大江南北，成

老一辈革命家诗词赏析



《野火春风斗古城》：隐蔽战线斗争的经典之作

□ 张永祚

在烽火连天的抗日战争中，中国共产党领导全国人民进行了艰苦卓绝的斗争，既有正面战场上的较量，又有隐蔽战线里的过招。电影《野火春风斗古城》就是描写隐蔽战线斗争的经典之作。据说故事的发生地在河北保定，当我踏上这片具有光荣革命传统的热土时，仿佛就有了一种熟悉的感觉。虽然古城已经变成现代化的都市，但影片中那些斑驳沧桑的明城墙、灰砖青瓦的旧楼房、青石板铺的街道、路边的各种商店摊点以及来来往往的人力车，又仿佛出现在我的眼前。

（一）

影片《野火春风斗古城》主要反映中共地下组织对敌占领区伪军进行策反斗争的故事。

1943年，八路军某部政委杨晓冬按照上级指示，秘密潜入华北某古城，在地下交通员金环、银环姐妹的配合下，积极开展争取伪团长关敬陶的工作。他们首先从写信引导入手，没想到，关敬陶看后大惊失色，赶忙烧掉。没几天，关敬陶带兵出城扫荡，被武工队逮了个正着，金环对他晓之以理、动之以情。他被释放回去后，引起了日本顾问多田和伪军司令高大成的怀疑。他们逮捕了金环，希望她能与关敬陶当面对质，金环敏锐地识破了敌人的诡计，冲着关敬陶又打又骂，还拔出簪子全力刺向多田。金环牺牲后，银环担当起了革命重任，由于看到杨晓冬的母亲被捕，她一时心急如焚，不慎向叛徒泄露了秘密接头地点，致使杨晓冬也被捕。高大成想利用母子之情来打开缺口，别有用心地安排他们见面。杨母深知革命事业比生命还重要，为了解除儿子后顾之忧，坚定不移地与敌人斗争到底，她二话没说，看了儿子一眼，转身就从楼上跳了下去。宁死不屈的杨晓冬，最终被武工队营救了出来，但他没有出城养伤，而是继续留在古城，完成党组织交给自己的任务。敌人为了找到他进行了全城搜捕，在危急时刻，关敬陶通过巧妙斡旋化险为夷。杨晓冬认为时机已经成熟，立即与银环一道前往关府，敦促关敬陶率



部赶快起义。在高大成带领伪军出城抢粮之际，关敬陶击毙了前来监视的特务队长，在武工队的密切配合下，带领起义部队一起上山。

（二）

影片《野火春风斗古城》是根据作家李英儒的同名小说改编而拍摄的作品。1958年6月，这部小说在上海《收获》杂志首次发表，深受读者欢迎，八一电影制片厂导演严寄洲，也是小说的热衷读者之一。他主动找到了李英儒，将30多万字的小说，改编成了3万字的电影剧本。

他们紧紧抓住写人这个关键，对准人、聚焦人、刻画人，写人的故事、写人的经历、写人的情感、写人的命运，通过人物关系的两条线索构建起跌宕起伏的情节结构。

一条是表现与敌人斗争的主线。随着太平洋战争的爆发，日军从华北调走了大批部队，留下来把守古城的主要是伪军，因此做好对这些伪军的瓦解工作，对于如何能够以最小的代价取得最大的胜利，有着十分重要的意义。杨晓冬、金环、银环等按照党组织的要求，将民族大义置于前，将自身安危置于后，积极开展对伪军从上到下的策反工作。他们面临的斗争环境十分严峻，非常险恶，地下工作者随时都有可能被捕和牺牲。“虽处敌特监视下，更在群众的保卫中”，影片还成功地塑造了武工队神枪手梁队长、深明大义的杨母、血气方刚的韩燕来、朴实热心的周大伯、富有学识的苗先生以及聪明伶俐的韩小燕等形象，充分彰显出地下工作者与人民群

众唇齿相依的血肉关系。另一条是表现革命爱情的副线。杨晓东和银环因地下工作而结缘，在对敌斗争中逐步建立起了革命感情。影片对这条线花费的笔墨并不多，仅以一只红心戒指为道具，通过杨母请银环转交给杨晓冬，银环先将它戴在自己的手上，后来又从手上摘下来交给杨晓东等细节，曲折动人地表现杨晓冬与银环的情感。

这两条线索的交汇点，就是争取关敬陶起义。对于关敬陶的转变，影片没有简单化，也没有脸谱化，而是通过循序渐进、循循善诱的反复工作，非常细腻展现了他从“触动”到“震动”再到“心动”最后“行动”的全部历程。关敬陶原本是北京的大学生，良心未泯，同时因为受到排挤，心中常有怨气，他一直认为自己是“身在曹营心在汉”。当他看到金环为了保护自己而英勇献身，受到强烈的震动。但此时他还只是从感恩的角度去寻求报答，希望能够用金钱来进行弥补，但银环告诉他，“革命烈士的鲜血不是金钱能买到的”，这时关敬陶还是不敢“轻举妄动”。杨晓冬明确地告诉他，摆在你眼前只有两条路：要么死心塌地，做民族的罪人；要么弃暗投明，将功赎罪。经过反复的内心斗争，他深感“共产党讲正义，有骨气，这一点我信得过”，最终幡然醒悟，只有共产党才能救中国，只有跟共产党走才是人间正道。

（三）

当年看影片《野火春风斗古城》时，让我印象深刻的还有演员王晓棠

为时代强音。歌词写道：“光荣北伐武昌城下，血染着我们的姓名。孤军奋斗罗霄山上，继承了先烈的殊勋。千百次抗争，风雪饥寒；千万里转战，穷山野营。获得丰富的战斗经验，锻炼艰苦的牺牲精神。为了社会幸福，为了民族生存，一贯坚持我们的斗争！八省健儿汇成一道抗日的铁流。东进，东进！我们是铁的新四军！”1940年底，袁国平在新四军军部准备撤离皖南之际写下鼓动性很强的自由诗《别了，三年的皖南》，后经过他推敲修改，定名为《别了，皖南》。这两首歌词后来分别谱曲，起到了鼓舞士气的巨大作用。其中后者的歌词为：“前进号响，大家准备好，子弹上膛，刺刀出鞘。三年的皖南，别了，目标，扬子江头，淮河新道，哪个来拦路，哪个被打倒。冲过重重叠叠的封锁，冲进日本鬼子的穴巢。我们一定胜利，我们一定达到目标。”

新中国成立后，袁国平和同在皖南事变中罹难的项英、周子昆遗骸一起由泾县运到南京，埋葬在雨花台。袁国平出生于中国山河破碎、民族危亡的时代，为了国家和民族不惜流尽最后一滴血。他诗歌创作中的铁骨意志，必将“永远地生存着”。

老一辈革命家诗词赏析



《野火春风斗古城》：隐蔽战线斗争的经典之作

□ 张永祚

一人饰演两角。据说当年严寄洲导演采用这个新颖的方式，主要还是为了能够还原李生姐妹的相貌一致，问题是她们的性格却大相径庭，这对同一个演员来说，挑战性很大。但王晓棠把两个人物演活了，表演堪称完美，至今也是经典。

金环是一位非常成熟的地下党交通员，政治觉悟高，工作能力强，赤胆忠心，遇事冷静，在影片中只短短的几场戏，就让一个光彩照人的英雄形象呈现在观众眼前。银环一开始工作经验稍显不足，但在严酷斗争的锻炼中，得到了不断成长。当韩燕来要拼死前去救杨晓冬时，她想起了杨晓冬的反复叮咛，争取关敬陶起义是当务之急，不能因为一时冲动而破坏大局。她态度坚决，明确表示“我不同意”，并要求韩燕来先去摸清情况，待制定好周密的营救方案，报上级同意后，再采取行动，无论如何都要保证营救工作的万无一失。

金环和银环，她们都是“在敌人刀尖底下，挺着胸膛工作”，彼此之间，不仅是互补关系，更是接续关系。“一个人倒下，另一个人要继续战斗”，“悼念金环同志，不是用眼泪和悲伤，我们应该更好地去完成她遗留给我们的工作”。金环和银环，不仅是外貌长相一样，更重要的是理想信念一样，体现了地下工作者为了革命事业抛头颅、洒热血，前赴后继、勇往直前的革命精神。影片化用了唐代诗人白居易“野火烧不尽，春风吹又生”的诗句，就是意在表明，任凭日本鬼子汉奸卖国贼的凶焰再高，也烧不尽中国人民万众一心的抗日意志和前赴后继的革命力量。

隐蔽战线与其他战线一样，涌现出许许多多的无名英雄。他们深入虎穴，不畏艰险，驰骋在锋利的刀尖上，战斗在敌人的心脏里。影片《野火春风斗古城》真实再现了赴汤蹈火的斗争和出生入死的岁月，人民不会忘记，观众不会忘记，文艺创作也没有忘记，这部影片一再被翻拍就代表着人们世代代的永恒记忆。



初秋的早上风和日丽，和煦的日光透过不断变幻的云朵在大地上形成跃动的光影。迎着朝阳，我们前去探访“全国劳动模范”张富贵故居。

从文登市区出发，驱车向南25公里便来到了张富贵故居的所在地——高村镇金岭村。沿着乡间小路，古朴美丽的村庄映入眼帘，不同于胶东传统低矮瓦房，这里家家户户住的是充满年代感的二层小楼。几位老人围坐在张富贵故居门前，摇着蒲扇，悠闲地聊着家常，一片祥和的景象。

故居院内的杨树高大挺拔、枝繁叶茂。盛开的凌霄花也漫过小院的围墙，与故居一同构成了一幅欣欣向荣的美丽画卷。张富贵故居现在被保护改造为张富贵事迹陈列馆和金岭村传承红色基因纪念馆，馆内展出的历史印迹把我们带回了那个艰苦奋斗的峥嵘岁月。张富贵从一个旧社会的贫苦雇工，成长为光荣的全国劳动模范，从他的身上，我们看到了一位中国农民的勤劳、朴实及一生未改的劳动本色。

走进故居，首先映入眼帘的是一座名叫“望饭台”的雕塑。几个衣衫褴褛的儿童在土墩子上面或躺或坐，其中一个还踮起脚向远方张望，还原了当年村里的孩子在“望饭台”翘望的情景。1913年8月，张富贵出生在山东省文登县望海隋家村一个雇农家庭。村里一共有72户人家，就有47个长工。每到傍晚，孩子们都跑到村西的土墩子上，翘首眺望，等待着父母归来，日子长了，人们把这个土墩子叫成了“望饭台”。张富贵7岁就下地干活，13岁开始给地主放牛、当长工，尽管没日没夜地干，仍然过着糠菜半年粮的日子。

展墙上，意气风发的张富贵胸前戴着红花、手牵黄牛的照片吸引了我的注意。1940年，就在张富贵一家人还在死亡线上挣扎的时候，共产党来到了这个山村，建立起了抗日民主政府。共产党领导的减租减息和增加雇工待遇的斗争改变了张富贵的命运。1943年，张富贵响应党中央的号召带头办起了当地第一个互助组，不仅把望海隋家95%的农户组织起来，他还亲自跑遍周边四县30个村，指导组织102个互助组。为搞好互助组，张富贵到本村和邻县村庄，帮助群众打井抗旱，两年来共计打井170多眼，摆脱了等雨靠天的被动局面，在大旱之年实现了粮食大丰收，受到胶东区党委的肯定。一时间，张富贵的名字在文登乃至胶东半岛传开了。1944年，张富贵当选为全县第一个劳动模范。县长亲自为他戴上光荣花，并奖给他一头大黄牛。1944年10月10日，张富贵这个三代长工的后代，怀着对党的一片赤诚之心，成为一名光荣的共产党员。

展墙张贴的上世纪50年代初出版的连环画《爱国增产模范张富贵》，形象地展示了张富贵带领群众发展生产的情景。新中国成立后，张富贵和干部群众一起，把700多亩山岭薄地改造成为高产稳产田，粮食平均亩产过了千斤。

展厅的东墙上有一张相声演员马季和张富贵的合影。1963年，相声演员马季随中央农村文化工作队来到文登，与张富贵结识，同吃同住同劳动，一起待了好几个月。与马季回来的一位画家要为张富贵画像，但由于张富贵一心扑在生产上，没有时间坐下来，使画像几次中断。马季以此为素材创作了相声《画像》，创造了歌谣型相声，在中南海演出，受到毛泽东的好评。

张富贵1950年、1979年两次被评为全国劳动模范，1964年当选全国人大代表。1969年起任第九、十、十一届中央委员，党的十二大代表。1971—1978年任中共山东省委第三届、第五届委员会委员，受到毛泽东的接见。

展厅二楼，展示了更多张富贵

永葆劳动人民的本色

走进山东文登『全国劳动模范』张富贵故居

□ 李鲁静 田飞

生活中的细节和风范。他第一个响应国家号召，将增产的3000斤粮食捐献给国家，支援抗美援朝；把省下来的钱和粮食帮助困难群众；走村串户筹集80万棵地瓜苗支援灾区等等。作为一名全国劳动模范，他从不搞特殊，始终保持淡泊名利、永葆本色的优秀品质。手上厚厚的老茧，被张富贵视为传家宝，他教育孩子不要脱离劳动，专门制定了家规“三忌”：生活忌特殊；好事忌抢先；待人忌冷淡。1961年，他的大女儿高小毕业，心想：父亲是全国劳模，若不能继续升学，能不能到城里找个好工作干干。张富贵发现苗头后，多次找女儿做思想工作。女儿被说服了，毕业后，回到村里当了一名普通农民，很快就成为一名劳动能手。如今，张富贵的大女儿就住在父亲的故居旁，过着简单质朴的生活，用实际行动传承着父亲的精神。

走出故居，一株挂满枣的枣树正在随微风摆动，阳光透过树叶洒在还未成熟的枣上，仿佛是一串串绿宝石挂在树上。远处一片片翠绿的果园和菜地，也在散发着勃勃生机。张富贵虽然逝世多年，但是他的故事依然在村民中代代相传。张富贵用劳动人民的实际行动诠释了一辈子听党的话，一辈子关心群众，一辈子不脱离劳动。从一个从小就给地主放牛扛活的雇工成长为劳动模范、中央委员，几十年如一日，扎根农村，坚持劳动，表现了勤劳俭朴的农民的崇高品格，也展示了共产党人的政治本色和高尚情操。

几十年来，张富贵的劳模精神如一眼清泉，润泽着这一方土地。金岭的干部群众赓续老劳模敢为人先、苦干实干的精神，在发展农村经济的同时，致力建设美丽乡村，村民生产生活环境大为改善，幸福指数不断攀升。如今的金岭村正依托生态人文资源，发展生态农业和乡村旅游，让劳动模范张富贵的家乡在新时代展现新气象。

