



大山里的孩子，走上维也纳金色大厅的舞台……

□ 浴 辉

在我的办公桌上有一瓶水，这并不是——一瓶普通的水，而是融入了蓝色黄河水的蓝色多瑙河的水。2023年7月23日，沈阳日报童声合唱团在维也纳获得了第十二届世界和平合唱节的金奖。在合唱团的团员中，有一位来自甘肃临夏的藏族女孩崔云蒙，她家乡的黄河是蓝色的。这次维也纳之行，我和她终于圆了5年前的一个共同的梦想：让山里的孩子把歌从蓝色的黄河唱到蓝色的多瑙河。

作为一名沈阳日报的记者，我于8年前发起组建沈阳日报童声合唱团并担任团长。我曾经在全国第七届“小记者讲好故事”讲述过沈阳日报童声合唱团用音乐帮扶包括崔云蒙在内的甘肃临夏两个合唱团97个孩子的故事。如今，这个故事有了新的发展，另一群甘肃孩子成了故事的主角。

班琴，是一位11岁的白马藏族女孩，她在东坝中学读书，她的家，推开门就是永远望不尽的绵延群山。

2021年9月，辽宁记协和沈阳日报的记者来到文县东坝中学捐赠文体用品。这是一所以留守儿童为主体的学校，这里的孩子们绝大多数每年只能见到父母一次。在采访中，我问一个孩子：你的爸爸妈妈在哪儿打工？她茫然地说：“不知道。”我接着问道：“他们什么时候回来看你？”她依然回答：“不知道。”

一支临时组成的合唱队，几乎是喊着唱出了欢迎我们的歌。我当场把他们的演唱视频发给沈阳音乐学院的专家，专家的回复印证了我的判断：孩子们的嗓音条件不错，但

是缺乏专业的训练。这瞬间让我想起了5年前临夏的孩子。望着孩子们那清澈而渴望的目光，一句和5年前同样的话脱口而出：“我们来教！”

2022年7月，文县东坝童声合唱团成立，而我和同事们也从此踏上了一条从大东北到大西南，跨越2400多公里的音乐帮扶之路。此后每个月，我和合唱团的老师们，都要来到东坝童声合唱团指导排练。

合唱团的排练从吐气发声，再到分声部合唱，从形体到表演，手把手地辅导着这群零基础的山里孩子。中午休息时，我去校门口的小卖店买东西，刚好看到合唱团的4个小男孩。我马上招呼孩子们：“过来呀，团长给你们买雪糕。”其中一个孩子，犹豫了一下，低着头，小声地和我说：“我们4个人，吃一个雪糕就够了……”我瞬间泪目了，孩子们懂事儿得让人心疼。

当这些只会喊着唱歌的孩子们，能够气息稳定、声音统一时，他们收到了来自甘肃电视台的演出邀请。2023年2月27日，大山里的孩子，第一次走出那道山崖，怯生生地走上了甘肃电视台那星光灿烂的舞台，唱出了为他们量身打造《大山里的孩子》。

《沈阳日报》采写的关于合唱团的报道，引发全社会对孩子们的关注。沈阳的一位企业家，为孩子们捐赠了两架钢琴，甘肃省文旅厅，还有文具的许多大型活动纷纷邀请他们登台演出。

2023年6月，合唱团收到了来自央视大风车栏目录的邀请函。一个月后，一架飞机满载着大山里孩子的梦想凌空而起，飞向他们心驰神往的首都北京。孩子们走进央视录音棚，听到了自己的歌声从顶尖级录音设备中舒缓地流出；他们和只有在电视上才能看到的小鹿姐姐一起做节目；他们还来到中国记协，唱起了心中的歌。

2023年7月4日凌晨，顶着小雨，我带着孩子们从驻地出发，去天安门广场看升旗仪式。4点51分，在国旗即将升起的时候，雨势忽然加大，但孩子们全都摘下了雨衣的帽子，把红领巾中从雨衣里小心翼翼地拿出，在胸前抚平。国歌响起，他们齐刷刷地举起了右手，向着冉冉升起的五星红旗，敬了一个庄严的队礼。

望着他们高高举起的右手，望着他们眼中那自信、坚毅的目光，此刻，我已分不清脸上是雨水还是泪水。我亲身经历了这群孩子从一张白纸到专业合唱团化茧成蝶的神奇。从想到，到做到，那一刻，我觉得全体新闻人所有的付出，全值了！

2023年7月23日，当班琴作为文县东坝童声合唱团的代表，站在维也纳金色大厅的舞台上时，如潮的掌声响起。《沈阳日报》在维也纳采写的报道在各类媒体刊发，阅读量突破千万。我相信，通过新闻人的传播，会有更多人关注和和他们一样生活在大山里的孩子。

5年来，我们帮助142个大山里的孩子，圆了走出大山、走进央视、登上世界音乐最高殿堂的梦想。而关爱留守儿童，文化帮扶，让更多农村孩子都有出彩的机会，这是新闻人的梦想。这两个梦想今天画成了一个同心圆。也正是这一个又一个的梦想，最终凝聚成了中国梦。用合唱改变孩子们的人生，与他们心手相牵，同唱一首歌，共圆中国梦。



□ 戴和圣

阿英（1900—1977年），原名钱德富，又名钱杏邨，以笔名“阿英”闻世，是我国无产阶级文艺的拓荒者、组织者和领导者之一。作为党的忠诚的文化战士，他用大众新诗唤起民众觉醒，在中国现代革命文学领域留下了辉煌的篇章。夏衍赞扬他“为团结人民、教育人民、打击敌人而做出了巨大的努力”。

（一）

第一次国内革命战争初期，阿英在家乡的中学任教，谋求改良地方教育，致力于教育救国。1925年五卅惨案的消息传到安徽芜湖，他迅速投入反帝爱国运动。提议创办《苍茫》杂志并任主编，倡导知识青年通过进步作品唤醒群众。参与创建民生中学，传播革命思想，培养革命骨干。阿英的革命活动引起反动军阀敌视，1926年秋他逃往上海，同年10月加入中国共产党。置身风云激荡的时代，他热情地向往光明，积极地投身革命，坚持以诗作戈呼唤民众觉醒。

他以诗歌宣泄心中的愤懑，抨击社会的不公，抒发底层人民的哀嚎。他控诉黑暗的社会，“我们祖先遗留的国土，岂真个任叛徒永久蹂躏”；揭示世道的罪恶，“你们是工人的孩子哟，你们是没有饭吃的工人的孩子哟”；呼吁铲除不平等的经济制度，建立平等幸福的理想社会，“假使人类都能发展个性，不为衣食住的寻求纠缠一生，那现在的进步才是惊人”；唱响激扬的战歌，“旧世界已到了毁灭的时候了！人们都要来受最后的审判”；点燃斗争的激情，“过去罢，徘徊而彷徨的心性！藏起热泪来，去寻找我们的敌人”。他直抒逃亡途中的焦虑忧愁，“我们现在真是焦躁万分呵，那有心肠来体味你的盛衰”；苦苦追寻革命的前路，“前途虽是我们的胜利，也不一思索目前究竟

怎样走”；发出斗争到底的怒吼，“什么时候是我们复仇的时候，假使我的身体能支持长久，不杀仇人的头颅我誓不休”，革命的决绝跃然纸上。

阿英把这时期创作的29首短诗结为《饿人与饥鹰》，“饿人”卷大都是在极困窘时写定的，其间多经济苦闷的喊叫，“饥鹰”卷大半是失败后悲愤心情的表达。他倡导“新兴文学是新兴阶级革命的斗争的鼓号”，志在为情写文、率意而作，“语句没有经过雕琢，都是在情绪极奔进时随手写下的”，感情真挚热烈，充满震撼人心的力量。

（二）

1927年初，阿英受党指派回芜湖从事革命活动；4月，蒋介石叛变革命，芜湖反动当局大肆搜捕共产党人；之后，阿英历尽艰辛来到当时的大革命中心武汉。不久大革命失败，作为一名革命战士，即使遭遇革命低潮，他仍怀着一腔热血和革命的无畏精神到处奔走。他以诗为戈发泄满腔怒火，革命知识青年的苦闷失意与愤懑不平，化作一首首狂风暴雨的诗歌，叙事长诗《暴风雨的前夜》作为他生命的呐喊，正是“革命浪潮中的产物”。

长诗形象再现了自己受到的震撼和煎熬，直抒失意怅惘、痛苦愤怒的心境，表达对破坏革命行为的愤怒和蔑视，彰明不屈战斗的意志信念。开篇渲染大革命失败后武汉街头的景象：“全市的居民如遇虎狼，一家家的店铺把门关上”。过往战斗岁月里，工农的力量铿锵雄壮，“谁不知工农的勇敢……在枪声里——工农帮助了革命的成功”。如今，工农大众为之流血、阿英为之奔走的大革命走向失败，“几十年的艰苦奋斗，只是养成了这些新式的刽子手”。革命胜利的果实终因投机家的贩卖付之一炬，敌人又作威作

福，工人到处被迫害，“工会已被铁桶般围住，武装同志在那里捉人”。诗中勾画出触目惊心的场面，抒发了无可名状的悲愤情绪和忧国忧民的博大胸怀，“在这个世界上哟，人民真是活不了”。革命是摧不垮的，人民是杀不绝的，“被捕的英雄——工人，脸色一点儿不变，他们怒目前进”，斗争到底的决心如熊熊烈火点燃人们心中的希望，“夜色被血火烧完，第二次的Baudon，就将跟着光明之神来临”。诗的结尾奏响冲锋的号角：“弟兄们！弟兄们！前进！前进！前进！”洋溢着昂扬的革命斗志、不屈的战斗精神！

阿英聚焦重大政治事件，以叙事长诗的形式“完全表现出现代中国革命的情景”，呈现复杂多变的人生画卷，抒写革命者内心的苦痛与追求，“是革命文学运动中的一个很重要的礼物”。

（三）

南昌起义后，阿英满怀希望奔赴上海，开启新征程。经历了大革命失败，他深感唤醒民众的必要，决心以振兴革命文坛的火热实践从事新的革命斗争，“诗人不一定会会放手枪，不放手枪的也未必不是革命家”。他与蒋光慈等人创立中国共产党领导下的第一个革命文学社团——太阳社，积极宣传马克思主义文艺思想。他挥笔作戈，冲锋在文艺斗争最前沿，向敌人发起猛烈攻击。

1929年他将20多首短诗结为《荒土》并出版，《荒土》是阿英

老一辈革命家诗词赏析



今年4月，云南大学百年华诞欢庆声歌，我走进云南大学校史馆，穿过这百年历史长廊，给我留下深刻印象的是当了12年校长的熊庆来先生。熊庆来（1893—1969年）是我国现代数学研究和数学教育的前驱，毕生致力于引进和传播近代数学，是我国最早接触现代科学的先驱和高等数学教育的奠基人之一。我满怀崇敬之情，赶到距昆明190公里的红河哈尼族彝族自治州弥勒市朋普镇的庆来村（原息宰村），看看养育了这么优秀的教育家、数学家的地方。

（一）

循着导航指引，我直接来到了熊庆来故居门口。横匾上“熊庆来故居”五个字是楚图南先生题写的。进大门后是第一个天井和走廊，在走廊的左边悬挂着庆来村全景图和熊庆来故居全景图，右边悬挂着熊庆来故居导览图和熊庆来故居简介。

“熊庆来故居”始建于清光绪年间，由大门、过厅、客房、正房、书房、厢房、厨房、绣楼、客堂、祠堂、供楼等建筑组成，为滇东南典型民居样式，占地1055平方米，大小7个天井，是第七批全国重点文物保护单位。

进第二个天井就可以看到北面的两道圆门，圆门后面的天井中央安放熊庆来先生的雕像。南厢房是大茶房，里面放着六排长凳。穿过作为小茶房的北厢房，来到另一个天井，看到正南朝向的“熊庆来陈列室”，这里原来是熊家祠堂。进门就看到一本翻开大书扉页的造型，页面刻着熊庆来常说的三句话：“没有科学，谁也不可能把中国建成现代化国家。”“巴斯德

“没有科学，谁也不可能把中国建成现代化国家”

——走进云南弥勒熊庆来故居

□ 郭旭初



祖母对他的支持起了关键作用。

后面的12个小展框介绍了熊庆来的一生，我重点看了4个框。

一是“创办东南大学数学系”。1921年秋，南京国立东南大学校长郭秉文聘熊庆来担任东南大学算学系（后称数学系）教授兼系主任。近代数学在当时的中国还是一门新兴学科，师资甚缺。在东南大学的5年间，熊庆来先后编写了《平面三角》《球面三角》《方程式论》《解析函数》《微分几

何》《微分方程》《偏微分方程》等10多种讲义，其中一部分讲义至今还是我国理工科大学的通用教材。

二是“致力清国留学”。1926年秋，熊庆来应聘到北平参加创办清华大学算学系。熊庆来到清华大学后，开设了微积分、微分方程、分析函数等高难度的课程。随后，他又代理理学院院长，并讲授近世几何初步和微积分等课程。在此期间，熊庆来编写了五六种讲义和教材。其中《高等算学分析》因使用效果好，列入第一批“大学丛书”，成为全国大学算学系必用的教材。熊庆来于1930年在清华大学创办了第一个数学研究机构——清华算学系研究部，并开始招收数学专业的研究生，陈省身、吴大任成为国内最早的数学研究生。

三是“‘熊氏无穷级’载入世界科学史册”。1932年7月9日，熊庆来赴瑞士苏黎世出席国际数学家大会，在国际数学家代表行列里，第一次出现了中国人。会后，他请假一年，在巴黎从事研究工作。这次出国他选择了函数论作为专攻方向。1934年，他的论文《关于无穷级整函数与亚纯函数》发表，这一研究成果被数学界称为“熊氏无穷级”，也称“熊氏定理”，载入国际数学研究史册，熊庆来获得法国国家博士学位。

四是“开创云南大学黄金时代”。1937年，熊庆来接受邀请出任云南大学校长，并兼任理学院院长。熊庆来先后聘请一大批著名学者、专家前来任教，其中在文史学者中有顾颉刚、冯友兰、吕叔湘、费孝通、楚图南等人，在自然科学家中有陈省身、华罗庚、严济慈等人。其间，云南大学的教学质量迅速提高，学校面貌也迅速改变。熊庆来任云南大学校长一直到1949年，是云南大学校史上任期最长的校长。

（三）

顺着陈列室外左山墙下的石板走到陈列室后面的一个天井，北边是客房，南面是餐厅，西面是书房，少年熊庆来就在二楼书房读书。走过餐厅，是厨房所在的小天井，穿过这个小天井和左厢房，就到了正房所在的大天井。走出正房对面的过厅，又来到了半身雕像所在的天井。

这个半身雕像是熊秉明（熊庆来次子）创作的。这是典型的熊秉明风格的雕塑作品，更是一个儿子对父亲的深深怀念和赞美。作品有熊庆来沉稳雄浑和坚忍不屈的力量感，还有深邃的悲悯情怀。

息宰村是一个普通农村，熊庆来出生之后，一直在这里生活，13岁才随父亲到大理和昆明读中学，16岁回到这里与姜菊缘成亲。1910年后，从昆明回家，可以坐火车到开远，走路回息宰。1943年携妻小回息宰省亲时，在天井里照了一张全家福，相片上，父亲熊国栋端坐前排，老幼共27人。之后，昆明到开远的公路、二级公路、高速公路、铁路也都从息宰东西两边的山脚下通过。息宰早已不再是那个闭塞的八九十户人家的小村子。为了纪念熊庆来，息宰村更名为庆来村，甸溪河静静地流经庆来村西边向南而去。

熊庆来和熊秉明回忆起自己的家乡时常说：稻田像水彩画，甘蔗地、玉米地像油画，我们的家乡是一幅油画。很难用准确的语言描述这样的山村与一个世界级的数学家、教育家的必然关系。但是，科学强国、报效桑梓的深沉情怀，平实、诚笃的性格，恬淡朴素的生活，都是从这个小山村开始的。熊秉明回忆父亲时曾说：在他的平实诚笃中，有深厚执着的爱：一是热爱祖国与乡土；一是对科学真理。

熊庆来故居徐徐讲述了一个平实诚笃的数学家、教育家的成长过程和辉煌成就，还展现了诚实温善的家风是如何影响熊家几代人的成长。

