



青年周恩来诗歌中的报国情怀

□ 邱 明

“愿相会于中华腾飞世界时”，是19岁的周恩来赴日留学之前，为同学题写的临别赠言，也是他一生为国为民、鞠躬尽瘁的真实写照。周恩来一生中留存于世的诗歌并不多，其诗歌创作主要集中在青年时代。这些诗歌反映了周恩来救亡图存的探索历程，目前收入在《周恩来青年时代诗选》，虽然只留存了十几首，但吉光片羽，弥足珍贵，充分展示了周恩来的报国情怀。

忧国忧民的报国之志

青年周恩来的诗歌，集中创作于辛亥革命至五四运动后的十年间。周恩来等一批先进知识分子，热烈追求真理，积极寻求救国救民的道路。

1914年春，周恩来感怀于中华民族饱受列强欺凌、军阀混战之苦，写就《春日偶成》五言诗两首：“极目青郊外，烟霾布正浓。中原方逐鹿，博浪踵相踪。”“樱花红陌上，柳树绿池边。燕子声声里，相思又一年。”诗中表达了作者对北洋军阀黑暗统治的忧愤之情。第一首诗写实抒怀，以“烟霾”比喻云谲波诡的政治形势，借张良在博浪沙刺杀秦始皇的掌故，用警语般的预言收结，激励爱国志士前赴后继、奋起抗争。第二首诗写景寄情，描写春光烂漫的景物，流淌着音乐色彩，构成一幅明丽画面。两首绝句格调不同，但相互联系，表达了诗人对光明的憧憬，对理想的追求，对祖国独立自由的殷切期望。

周恩来早期的诗歌，既洋溢着深挚的爱国激情，朝气蓬勃、催人奋进；又具有深沉雄浑、声情激越的豪放风格。1915年5月，周恩来闻听袁世凯接受日本政府“二十一条”修正案，在作文中疾呼：“莽莽神州，已倒

之狂澜待挽，茫茫华夏，中流之砥柱伊谁？弱冠请缨，闻鸡起舞，吾甚望国人之勿负是期也。”忧国之情，溢于言表。青年周恩来对时局的悲愤，集中体现在诗作《次嵯如夫子〈伤时事〉原韵》中。1916年10月，军阀张勋为压制资产阶级民主革命、复辟封建帝制，在徐州订立北洋七省军事攻守同盟。南开学校语文教师张嵯如闻之，愤而疾就《伤时事》诗。周恩来读后，当即用原韵和诗一首：“茫茫大地起风云，举国昏沉岂足云；最是伤心秋又到，虫声唧唧不堪闻。”周恩来和诗的开篇，发出“茫茫大地”百姓受苦的悲怆之音，痛斥军阀重开战造成“举国昏沉”的局面。诗歌借用深秋草木摇落和草虫凄切，暗示封建复辟将同秋虫一样哀鸣而亡，表现出作者蔑视权贵和立志变革的抱负。

周恩来对旧体诗颇有造诣。他纯熟地驾驭古典诗歌的表现手法，善于用典，化用前人诗句而不留痕迹。如《送蓬仙兄返里有感》之一：“相逢萍水亦前缘，负笈津门岂偶然。扞屐倾谈惊四坐，持螯下酒话当年。险夷不变应尝胆，道义争担敢息肩。待得归农功满日，他年预卜买邻钱。”其中活用越王勾践卧薪尝胆的故事，化用杨继盛“铁肩担道义，辣手著文章”的诗句，加强了诗感染力。他的诗作不仅注意起承转合、对仗工整、韵律严谨，而且讲究自然活脱、含蓄隽永。如《送蓬仙兄返里有感》之二：

“东风催异客，南浦唱骊歌。转眼人千里，消魂梦一柯。星离成恨事，云散奈愁何。欣喜前尘影，因缘文字多。”诗作首联起笔即点题意，颌联作一转折，把离愁别恨具体化。中间两联，“千里”“一柯”是数目对，“星离”“云散”是天文对，对仗工整、音调整饬。尾联以“欣喜”作结，是美好的祝愿，也是胜利的展望，情真意切、含意深蕴。

追求真理的革命精神

周恩来诗歌的最大特色，是记录了他探索成长为马克思主义者的光辉历程，表现了他的伟大抱负与崇高品格。

国事危难，青年周恩来始终关注各种社会思潮和救国方案。1917年9月，周恩来东渡日本留学，寻找救亡之路。行前创作了《大江歌罢掉头东》：“大江歌罢掉头东，邃密群科济世穷；面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄。”这首诗意气风发，慷慨激昂，生动展示了诗人要专心致志去掌握科学真理的坚强意志。全诗气势豪放，感情充沛，用典信手拈来，浑然天成。诗作以大江起兴，引吭高歌，气势磅礴，一个直挂云帆、乘风破浪的革命者形象豁然而出。他那“济世”的宏愿，“破壁”的豪情，“蹈海”的意志，为中华崛起的理想，犹如大江

滔滚，读罢顿觉天风海雨逼人。

旅日求学期间，周恩来将《新青年》杂志仔细阅读，对其中宣传的先进理念极为赞成，表示要“随着进化的轨道，去做那最新最近于大同理想的事情”。对能领悟到这一点，周恩来十分喜悦，在日记中写道：“风雪残留犹未尽，一轮红日已东升。”随着俄国十月革命胜利，马克思主义和不同流派的社会主义学说同时涌向日本。周恩来阅读了大量马克思主义著作，并在日记中写道：“二十年华积真理，于今虽晚尚非迟。”这时，他受到十月革命的启示，又与中国工人阶级的成长紧密结合，由一个革命民主主义者成长为马克思主义者。

1919年五四运动前夕，留学日本的周恩来毅然“返国图他兴”，积极参加反帝反封建运动。归国途中，周恩来在京都停留时写了《雨中岚山——日本京都》《雨后岚山》等三首诗。诗作有的描写岚山幽雅迷人的风光，抒发在艰难探索中找到马克思主义真理的喜悦、激动心情；有的赞美烈士的献身精神，表达了无产阶级的生死观和为共产主义事业奋斗终身的决心。其中，《雨中岚山——日本京都》开篇以岚山的苍松、樱花、高山、绿泉组成美的画面，映衬出周恩来喜悦之情，接着用象征手法写出：“潇潇雨，雾蒙蒙；一线阳光穿云出，愈见姣妍。人间的万象真理，愈求愈模糊；——模糊中偶然见着一点光明，

真愈觉姣妍。”马克思主义是穿云破雾的“阳光”，使诗人心里充满光明。一种在朦胧探索中豁然开朗、别有洞天的思想境界跃然纸上。

以身许国的英雄气概

青年周恩来志向远大，以求官与求财为耻，立志于将个人事业与国家民族的命运紧密相连。

周恩来投身革命的思想，集中反映在他的新体诗上。一方面，揭露和鞭笞剥削社会“人吃人”的罪恶本质。1919年12月，周恩来创作的《死人的享福》，针对五四前后社会出现的“劳资协作”“共同生活”的思潮，指出统治阶级所谓的“共同生活”，不过是“活人的劳动！死人的享福！”另一方面，鼓励同学和战友共同追求理想，改造社会。1920年6月，周恩来写自由体长诗《别李愚如并示述弟》，赠即将赴法勤工俭学的觉悟社社员李愚如。诗中写道：“到那里，举起工具，出你的劳动汗；造你的成绩灿烂。磨炼

老一辈革命家诗词赏析



山东昌邑是一方红色热土，英雄儿女在党的领导下谱写了一曲曲感天动地、可歌可泣的革命壮歌，给人们留下了众多弥足珍贵的红色资源和历久弥新的宝贵记忆。李福泽就是从昌邑市下营镇火道村走出的开国少将，他的故居已在2015年被山东省人民政府公布为省级文物保护单位。夏末秋初，我怀着激动的心情驱车前往将军故居瞻仰学习。

李福泽故居现存东西两院，是一座青瓦白墙的古朴院落，具有鲜明的潍北民居风格。后来，人们对故居进行了修复，并就近增建了新展厅，与故居风貌保持一致。围绕“把一切献给党”这一主题，又将新展厅与故居统一设置为四个展厅，通过图片、实物等形式多角度真实再现了李福泽为党和人民的伟大事业不懈奋斗的辉煌历程。

迈步而入，左手边是第一展厅，这是新建展厅，详细回顾了李福泽走过的人生之路。墙上了一幅幅图片向人们诉说着李福泽为革命事业立下的不朽功勋。他浴血奋战，屡建奇功，从齐鲁大地到东北，从平津到两广，无不留下了他战斗的足迹。其中，一组描绘塔山阻击战的照片深深吸引了我。1948年，辽沈战役打响后，李福泽参与指挥了塔山阻击战。虽然叫塔山，这里却没有山，不利于防守，且敌众我寡，武器也不如敌军，但这里位置极为重要，必须守住。英勇的四纵将士经过6昼夜的顽强战斗，接连打退国民党的轮番进攻，创造了坚守防御的经典战例，为东北野战军攻克锦州赢得了宝贵的时间。

展厅中间除了陈列着李福泽生前穿过的衣物和荣获的十余枚勋章之外，特别引人注目的是一枚火箭模型。李福泽为发展我国国防尖端技术事业作出了突出成绩，1958年，李福泽调任中国人民解放军第二十训练基地副司令员（后任司令员），从此，他在自然环境极其恶劣的文堡荒漠一干就是16载。李福泽是我国基地导弹武器和卫星发射试验的开拓者和奠基人之一，组织领导了新中国第一枚地对空、地对

地、空对空导弹，“东方红一号”人造地球卫星等的发射试验，并且参与指挥发射多型号导弹、火箭，被人们誉为“发射将军”。1996年李福泽逝世后，他的部分骨灰安葬在了酒泉，实现了“干在戈壁滩，埋在青山头”的报国夙愿。

往后走，穿过门洞，来到第二展厅，这是李福泽的祖屋。1914年，李福泽就是出生在这里。屋子为一厅两室，大厅正对门口的墙边放着一张八仙桌，两旁各有一把椅子，墙上挂着他的照片，两侧各有一个灶台，与卧室内的土炕相通。卧室内土炕上摆放着两个木头箱子，下面有褥子、桌子等物品。李福泽出生于一个富裕家庭，但他从不嫌贫爱富，处世仗义。李福泽先后到烟台、北平、上海等地求学，广泛接触并深受进步同学和中共地下党员的影响，逐渐成长为一名革命青年。抗日战争全面爆发后，李福泽离开上海奔赴延安，进入陕北公学学习，踏上了与日本侵略者殊死斗争的革命道路。

第三展厅为一厅一室，走进卧室，内有土炕，上有席子、长桌和煤油灯，墙上悬挂着鲁东工委书记季方华（又名鹿省三）、昌邑县委第一书记张智忠和李福泽的照片。李福泽结束在陕北公学的学习后被派往山东，由省委指派回原籍昌邑宣传发动群众，发展抗日武装。回昌邑后不久，李福泽找到了季方华和张智忠，并加入了中国共产党，任县委委员、军事部长。这间屋子成为李福泽与县委领导宣传党的抗日主张和研究军事斗争的重要场所，也成为战斗中进行紧急转移的落脚点。1938年3月，八路军鲁东游击队第七支队移驻肖家营，遭到大量日伪军的突袭，经过激烈战斗，李福泽带领突围出来的30余人转移到家中躲避。之后，他只身悄悄返回肖家营，寻找受伤人员，安抚群众。

最后来到第四展厅，里面摆放着李福泽生前亲手打制的部分家具，包括一张办公桌、两把椅子、一个书橱、三个沙发等物品，都已经比较陈旧，体现了李福泽艰苦朴

你的才干，保你天真烂漫。他日归来，扯开自由旗，唱起独立歌。争女权，求平等，来到社会实验。”

周恩来的新体诗是五四新文化运动的成果，形式上是自由诗，表现方法是叙事与抒情结合。它不拘字数行数，采取参差错落的句式、押大体相近的韵，节奏自由，语言晓畅，表现出豪迈奔放的风格。其中，为哀悼黄爱烈士写的《生别死离》，是周恩来表达共产主义思想的代表作。

1922年旅欧期间，周恩来得知觉悟社社员黄爱在长沙领导工人罢工时被军阀赵恒惕杀害，十分悲愤，写下《生别死离》诗：“壮烈的死，苟且的生。贪生怕死，何如重死轻生！”“没有耕耘，哪来收获？没播革命的种子，却盼共产花开！梦想赤色的旗儿飞扬，却不用血来染他，天下哪有这类便宜事？坐着谈，何如起来行！”“举起那黑铁的锄儿，开辟那未耕耘的土地；种子散在人间，血儿滴在地上。”周恩来将诗随信寄给国内觉悟社社员李锡锦、郑季清，以表志向和悼念之情。信中说：“我对他唯一的纪念，便是上边表示我的心志的那首诗，和最近对于C·P·坚定的倾向。”并表示：“我认的主义一定是不变了，并且很坚决地要为他宣传奔走。”这首以讴歌“壮烈的死”、痛斥“苟且的生”为主题的诗，表现了无产阶级的公私观、苦乐观和生死观，也是周恩来一生的光辉写照。

老一辈革命家诗词赏析



从火道村走出的『发射将军』

——走进山东昌邑李福泽故居

□ 颜廷平

素、勤俭节约的优良作风。家具只要能够使用，他就不再添置新的。饭桌用旧了，刷上一层白漆继续使用，以至于一个方餐桌被李福泽涂了好几层油漆。办公桌表面已经磨破了一层皮，他一直使用着。孩子们结婚时，他自己动手打制书架、沙发，作为礼物。李福泽家教甚严，要求妻子和孩子们踏实做事，清白坦荡做人。他动员妻子梁山转业到地方，后来妻子有机会再次穿上军装时，他却把名额让给了别人。他的孩子本来有机会被保送上大学，却被他阻止了，参军入伍的孩子分派到部队基层一线工作。

从故居走出来，寻访结束，我依依不舍地离开了李福泽出生并战斗过的火道村。然而，他的光辉形象在我的脑海里挥之不去。李福泽真正做到了“把一切献给党”，他坚如磐石的理想信念、敢想敢干的拼搏精神、艰苦奋斗的优良作风、大公无私的高尚品德，树立了一座令人崇敬的不朽丰碑，激励和感染着后来人，使红色基因、革命薪火代代相传。



绍兴：昨日“名士乡”，今朝新兴城

□ 温 暖

老绍兴，醉江南。北纬30°的东南沿海之滨，一条生生不息的千年文脉，串联起水乡的温润如玉、名城的古意阑珊和今人的朝气蓬勃，酝酿出独一无二的江南意韵。

绍兴古称越，是古代南方越民族的聚居地、春秋时期越国都城，又称会稽、越州。南宋建炎四年（1130年），高宗驻跸于此，取“绍奕世之宏休，兴百年之丕绪”之意，次年改元绍兴，升越州为绍兴府。千百年来，这里风光形胜、毓秀钟灵，英物挺生、人才辈出，枕山襟海的壮阔格局里展露着东南的眉目，小桥流水的灵动坚韧中蕴藏着江南的风骨。

（一）

人文为魂，山水塑韵。
绍兴之魂，在于人文。近万年的人类活动史、2500多年的建城史造就了这座“没有围墙的博物馆”。早在1万年前，於越先民就上山文化小黄山聚落而生。此后，中华民族5000多年文明史都能绍兴一方沃土中得到印证：舜禹遗迹、越国古址、秦汉碑刻、唐宋摩崖、明清古建等等，无不展现历史光辉。华夏始祖大禹治水告成，在此会盟诸侯，归葬会稽。春秋战国时期，越王勾践建立都城，卧薪尝胆，“十年生聚，十年教训”，终成霸业。秦始皇时期设会稽郡，辖20余县。秦汉以后，生产进步、商贸繁荣，发展为全国性大都会，东晋已成“今之会稽、昔之关中”景象，唐朝多有“衣食半天下”“会稽天下本无伪”赞誉，南宋时曾作为临时都城，且为皇陵所在。明清两代，酒缸、酱缸、染缸之名蜚海内外，这一时期文风鼎盛、文名涌现，绍兴师爷遍布全国，有“无绍不成衙”之说。厚重的历史积淀孕育出的古越文化、运河文化、书法文化、诗路文化、宋韵文化、阳明文化、戏曲文化等，使得绍兴千年文脉赓续不断、延流不息。2021年，绍兴获评“东亚文化之都”。

绍兴之韵，在于山水。东南山水越为首，天下风光数会稽。书圣王羲之久居绍兴十余载，赞叹“山阴道上行，如在镜中游”。绍兴七山一水二分田，“万壑千岩，屈指难尽”，重峦叠秀的会稽山是古代中华九大名山之一，为五大镇山之“南镇”；幽奇多姿的穿岩十九峰一字排开，连绵数十里，“排列如图画中”；云雾缭绕的天姥山引得李白、杜甫、白居易等文人墨客慕名而来，留下了《梦游天姥吟留别》等千古名篇，

400多位诗人走出的“浙东唐诗之路”繁盛至今；800里鉴湖明澈如镜、7000多条河道交错纵横、1万余座桥梁跨水而立、“低蓬三扇”的乌篷船穿梭往来，山川之秀美、水泽之温婉赋予了绍兴独具一格的风雅之趣。而历经25个世纪城址未变的古城，“三山万户巷盘曲，百桥千街水纵横”风貌依旧，9.09平方公里范围内戴山、府山、塔山并立，浙东古运河穿城而过，水网密布、河街相依，正是稽山鉴水的自然艺术投射进百姓生活的生动写照。

得益于越地文化的滋养、越中山水的浸润，古往今来，绍兴士如江鲫、人才荟萃，毛泽东曾诗赞“鉴湖越台名士乡”。在庞大的人才群体中，有最早倡导“无神论”的唯物主义思想家之一王充，挥毫作《兰亭集序》的书圣王羲之，山水诗派鼻祖谢灵运，南宋爱国诗人陆游，主张“致良知”“知行合一”的明代大儒王阳明，青藤画派开创者徐渭，写就《陶庵梦忆》的散文家张岱，启蒙主义思想家黄宗羲，平定藩乱台乱的一代名将姚启圣，“诗书画印”四绝的艺术大师赵之谦……蔚为可观的文人志士，共同塑造了绍兴的人文内核和城市风骨。

（二）

丹心寸意，家国一体。
越地儿女古时不屈不挠的斗争事迹数不胜数，近代以来，以许身国的精神更是可歌可泣。辛亥革命时期，以秋瑾、徐锡麟、陶成章“辛亥三杰”为代表的革命志士，致力推翻清朝统治、建立共和。五四运动中，蔡元培、周恩来、俞秀松、邵力子、梁柏台等绍兴籍知识分子站上历史舞台，在全国各地引领运动风潮。

1921年7月，中国共产党正式成立；9月，绍兴地区就爆发了党领导的有组织、有纲领的农民运动——萧绍农民运动，无产阶级革命的星星之火开始在绍兴大地燃起。同年，鲁迅的短篇小说《故乡》在《新青年》发表。绍兴是鲁迅的故乡，他创作的现实题材小说大多取材于绍兴，故土的生活和记忆是这位新文化运动旗手精神世界的启蒙和根基。正如鲁迅所言，路是从没路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。绍兴革命力量也在屡仆屡起、愈挫愈奋中不断壮大。

1939年，周恩来来到东南抗日前哨视察，以祭扫祖墓、寻访亲友的名义回到绍兴，进行抗日宣传。在“烽火故乡

行”的4天里，他开展了大量的宣传活动，指明了地方党组织的建设方向，发展了抗日民族统一战线，鼓舞了绍兴人民的抗日斗志。后来，他多次谈及绍兴妇女营渡江杀敌的事迹，强调绍地民族精神之史迹，如大禹王与越王勾践之艰苦奋斗意志，均足以资模仿。

新中国成立后，绍兴在社会主义革命和建设、改革开放和社会主义现代化建设的历史进程中，创造出了一系列宝贵精神财富，其中最为瞩目的当数“枫桥经验”。党的十八大以来，习近平总书记多次作出重要指示，要求把“枫桥经验”坚持好、发展好，把党的群众路线坚持好、贯彻好。这些年来，绍兴积极推动新时代“枫桥经验”理论创新、制度创新、实践创新，形成驻村指导员、民情日记、共富工坊、红色业委会、“浙里兴村治社”等一系列成果。2022年，坚持和发展新时代“枫桥经验”写入党的二十大报告。

（三）

敢为善为，图强争先。
2003年1月，时任浙江省委书记的习近平同志在绍兴考察调研时，对绍兴发展作出明确战略定向。20年来，绍兴坚定不移深入实施“八八战略”，实现了从资源小市向经济大市、总体小康向高水平全面小康的历史性飞跃。

从“酒缸、酱缸、染缸”等传统产业升级到新兴，到“芯片、药片、刀片电池”等新绍兴产业异军突起；从市域一体协同的全面深化，到“融杭联甬接沪”的战略谋划；从《绍兴古城保护利用条例》出台，到新时代文化绍兴工程落地；从低收入农户增收，到共同富裕美好社会建设；从河湖长制的探索实践，到“无废城市”的国家试点……绍兴每一次跃升、每一次跨越，都承载着习近平总书记的关怀厚爱与殷殷重托。

古人筚路蓝缕、以启山林，今人继往开来、砥砺前行。绍兴将坚定不移沿着习近平总书记指引的道路奋勇前进，敢为善为、图强争先，勇当深入实施“八八战略”的排头兵，勇闯中国式现代化市域实践新路子。

（作者系浙江省绍兴市委书记）

