

习近平总书记考察过的城市

信阳：从豫风古韵走向“两个更好”

□ 蔡松涛

“信阳风物似南州，涧底清泉次第流。低处稻田高处麦，松篁阴里饭耕牛”。清代诗人王曰赓的一首《信阳》将“大别淮上”“北国江南”的豫风楚韵尽展其间，勾勒出古往今来无数文人墨客心中的山水之城。

信阳位于“三省通衢”之地，淮河逶迤其北，大别山雄踞其南，是江淮河汉间的战略要地，鄂豫皖区域性中心城市。这座城的命名从“申城”到“义阳”改称“信阳”，沿用至今。“信”与“义”意同，信阳因“义”而兴，因“信”而盛。这里豫风楚韵、人文荟萃，是一座历史古城；英雄辈出、将星璀璨，是一座革命红城；创新创业、勇当前锋，是一座活力新城。

（一）

大别苍苍、淮水泱泱。在漫长的历史长河中，奔流不息的淮河，滋养了山水相连、阡陌交错的信阳，也见证了豫风激荡、楚韵悠扬的信阳文化之美。

信阳是一块文化厚土，是华夏文明最早的发祥地之一。早在8000多年前，这里就出现了相当规模的原始农业，境内有裴李岗文化、龙山文化和屈家岭文化遗址多处。战国时期，这里是中国和息国都城所在地，诞生了威震四方的“申、息之师”。1957年，信阳城阳城址战国楚墓出土了我国最早的一套完整青铜编钟，用其演奏的《东方红》乐曲1970年随着我国第一颗人造地球卫星飞向太空，向全世界播送。两汉时期，汉武帝下令开凿鸿隙陂，饮淮河水灌溉，信阳东部由此成为著名的鱼米之乡。自唐代后，这里成为著名的淮南茶区，北宋文豪苏东坡遍名茶后赞之：“淮南茶信阳第一。”

数千年来，独特的地理位置，使得南北经济、文化在此交汇融合，由此形

成了信阳以中原文化为主体、兼收荆楚文化、并蓄吴越文化为一体的区域文化特征。这种文化既具中原文化的豪气、谨守原则和循规蹈矩的孔孟之学，又有荆楚文化的飘逸、与时偕行和多思善辩，兼容四方气质而独具地方特色，成为信阳城市品格的底蕴。

信阳自古以来也是江淮河汉之间的战略要地，历史上豪杰辈出，英雄气盛。从这里走出了一代名相孙叔敖、“战国四君子”之一的春申君黄歇、开漳圣王陈元光、大史学家司马光、文坛领袖何景明等众多历史名人；孕育了“子路问津”“司马光砸缸”“亡羊补牢”等脍炙人口的经典故事。一代宗师孔子、唐代诗人杜牧、茶圣陆羽、明代大思想家李贽，都在信阳留下许多脍炙人口的故事和诗篇。信阳根亲文化历史悠久，是中华民族的重要发源地之一，当今汉族100个大姓中，有黄、赖、罗、蒋等13个姓氏源于信阳或有一支源头在信阳，因此被誉为“唐人故里”“中原侨乡”。

（二）

“红军的摇篮，将军的故乡”。翻开中国革命史，信阳留下了厚重而壮丽的篇章。这里不仅是刘邓大军千里跃进大别山的落脚点，留下了邓小平、董必武、刘伯承、徐向前、李先念等老一辈革命家的战斗足迹；还是著名的“黄麻起义”策源地，鄂豫皖苏区首府所在地，红二十五军长征的出发地。许世友、李德生、郑维山等百余名信阳籍将军从这里走向全国。

翻开大别山“28年红旗不倒”的光辉历史，无数信阳儿女前仆后继，誓死跟党走，用鲜血和生命谱写了风云激荡的红色篇章，熔铸了彪炳史册的大别山精神。2019年9月，习近平总书记在河

南考察时指出，鄂豫皖苏区根据地是我们党的重要建党基地，焦裕禄精神、红旗渠精神、大别山精神等都是我们党的宝贵精神财富。

理想信念之火一经点燃，就会焕发蓬勃的力量。五四运动时期，地处大别山腹地的信阳就成为中国传播马克思主义最早的地区之一。1920年初冬，中国共产主义运动先驱恽代英和雷泽唐一同到信阳县柳林学校，借助合作办学的机会，向柳林高等小学校师生传播马克思主义。1924年冬，在外求学的信阳新县箭厂河人吴焕先，带回一张马克思的像贴在正堂供桌上方的墙上，誓要照革命导师马克思的办法，创造出个新社会来。后来，吴焕先成为鄂豫皖、鄂豫陕根据地主要创始人，被称作“红二十五军的军魂”。

从建党初期至新中国成立，大别山区为革命牺牲近百万人，仅在册革命烈士就有130351人，可谓“村村有烈士、户户有红军，山山埋忠骨、岭岭铸忠魂”。当时不足百万人的信阳地区，就有30多万优秀儿女为中国人民的解放事业献出了生命。新县箭厂河乡有一块不足30平方米的“红田”。1927年冬天，300多名共产党员和革命群众，昂头颅走上刑场，用生命向党作出最壮烈的告白。

今天，鼓角争鸣、硝烟炮火已消失在历史的尘烟中，但烈士们那“砍头只当风吹帽，甘洒热血绘锦绣”“敢教日月换新天”的凌云壮志和理想信念，依然在新时代熠熠生辉、激励来者。

（三）

新时期老区不老，焕发新机；新使命青春信阳，向美而行。2019年9月，习近平总书记考察河南第一站就来到信阳大别山革命老区，指示“要把革命老区建设得更好，让老区人民

过上更好生活”，为革命老区信阳振兴发展指明了前进方向、提供了根本遵循。信阳发展，站上了新的起点。

4年来，沿着习近平总书记指引的方向，900多万信阳老区人民始终牢记殷殷嘱托，传承弘扬大别山精神，以高质量发展加快革命老区振兴发展，努力在实现“两个更好”上奋勇争先，在大别别淮间，镌刻下波澜壮阔、气象万千的精彩诗篇。

站位全局，乘势而上。信阳紧抓机遇，强化系统观念，充分发挥独特的政治、区位、生态、人文等优势，坚定走好生态优良、生产高端、生活更好的高质量发展现代化新路。当前，豫东南高新技术产业开发区建设如火如荼，苏信合作走深走实，产业发展蓄势提质，营商环境不断优化，城乡人居环境持续改善。老区信阳后发优势日益凸显，发展动能不断增强。

老区不老，风华正茂。今日之信阳宜居宜业宜游，注重产、城、人融合发展，正加快建设智慧城市、韧性城市、青年友好型城市，以“潮信阳”的美好姿态、文化旅游强市的闪亮品牌，吸引着四海宾朋，到这里感受红色传承的魅力、绿色崛起的激情、青春向上的活力。

万舸争流千帆竞，踏浪潮头勇为先。信阳将以“创新拼搏当前锋”的担当，用党员干部的主动，凝聚建设美好生活的共同行动，不断为老区人民托起“稳稳的幸福”。

（作者系河南省信阳市委书记）



□ 曹 芳

盛夏，大兴安岭南麓草木繁盛，清爽温润。绿色漫过丘陵，穿越天际，蓝绿交汇处，朝阳初升，将白云描上厚重的金边，洮儿河蜿蜒到远方，一群群牛羊在河边饮水，不由得让人想起“蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑，挥动鞭儿响四方，百鸟齐飞翔……”《草原上升起不落的太阳》这首脍炙人口的歌曲已面世70余载，曾经，这首歌成为草原上广为传唱的经典红歌，从茫茫草原走向中华大地的每一个角落，时至今日，每每听来，依然让人热血沸腾。歌词中没有华丽描述，尽显朴素之意，在音律的绵远流长中，盛满了内蒙古儿女对草原博大气象的无限赞誉和深情表达，抒发了内蒙古儿女歌唱中国共产党、热爱家乡、赞美新生活的心声。

（一）

歌从哪里来？谈到这首歌，不得不提到著名的蒙古族艺术家美丽其格。1928年春，美丽其格出生在富饶美丽的兴安盟科尔沁右翼前旗。他的家乡科尔沁大草原和巍巍兴安岭，河流纵横交错，湖泊星罗棋布，原始森林富集丰盈，山水景色钟灵毓秀。这里还是歌海舞乡的艺术殿堂，美丽其格从童年起就感受着家乡带给他的艺术熏陶，舒展悠扬的蒙古族歌曲、宽广雄厚的蒙古族舞蹈和独具特色的说唱艺术，使他与音乐结下不解之缘。

1947年美丽其格成功考入内蒙古文工团，他不仅成为团里的演奏员，还成为团民间艺人组组长，这使他能与团里其他知名民间艺人相互交流和探讨，也

让他有机会再次回到草原采风，寻找艺术灵感。为了让自己掌握更多的民族乐器演奏和演唱技巧，美丽其格向著名的马头琴演奏家色拉西拜师学艺，在色拉西的悉心指导和艺术感染下，他很快学会了演奏马头琴。美丽其格身上总是带着一个小本子和一支笔，在闲暇时他会与草原上的牧民交谈，记录流传在牧民中的民歌，经过长时间的积累，厚厚的小本子成为他创作的源泉，扎实的理论功底铺就了他音乐创作之路。

（二）

1950年的国庆节，对于美丽其格来说，那是他一生中最难忘的时刻。那年，美丽其格作为内蒙古文艺界的代表，受邀参加在首都北京举办的国庆演出活动。一首内蒙古民歌《朱色列》在他的演绎下既动听又动情。演出结束后，毛泽东亲切接见了各族各界代表，美丽其格万分激动，彻夜难寐，总有千言万语要对党说，要对毛泽东说，于是他连夜写出一首诗歌《举杯祝福毛主席》。这首歌曲用朴素的语言抒发了草原儿女在党的领导下缔造新中国、翻身做主人后的喜悦之情。

1951年，美丽其格已经是中央音乐学院作曲系的一名学生。为了完成学院校年度演奏会的作业任务，苦思冥想中的美丽其格，在自己的房间中一遍遍拉着马头琴，在悠扬的马头琴乐曲中又一次回忆起了那个难忘的国庆节，回忆起他的家乡，兴安盟有着红色基因，是我们党领导建立的第一个省级少数民族自治区诞生之地，让这个来自大草原上的

青年音乐人既感动又兴奋。随着心情的激荡，创作的源泉喷涌而出，势不可挡。儿时传唱的歌谣、家乡的壮美风光、乡亲们的美好生活在他的脑中不断闪现着。这些画面在他的创作中，以鲜活而生动的音符和乐章跳跃纸上，一首《草原上升起不落的太阳》就这样诞生了。美丽其格通过完整的作词作曲将对党的感恩与颂扬，对故乡的难舍与眷恋，对祖国的忠诚与热爱，用音乐创作表达出来。

《草原上升起不落的太阳》用国家通用语言文字作词、用蒙古族特色音调谱曲，以十六小节、四个小乐句的结构形式呈现。第一乐句“蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑，挥动鞭儿响四方，百鸟齐飞翔”，用简洁质朴的语言描写了大草原阳光普照的美丽画卷，也描写了新中国成立后内蒙古人民积极投入生产、建设家乡、建设祖国的饱满精神面貌。第二乐句“要是有人来问我，这是什么地方？我就骄傲地告诉他，这是我的家乡”，歌词中充满着对家乡大草原的自豪和骄傲。第三乐句“歌唱自己的新生活，歌唱共产党”和第四乐句“毛主席啊共产党，抚育我们成长，草原上升起不落的太阳”，唱出了草原人民对党的热爱和崇敬，也是草原人民享受新生活的满足和向往。

（三）

文艺是时代的回响。敏锐的创作者总是能不断感知时代的新变化与新趋势，在充分认识生活、全面开掘生活的基础上，通过艺术匠心和审美创造，创

作呼应时代、引领时代的优秀作品，以凝聚精神、汇聚力量。《草原上升起不落的太阳》宛如一股清流沁人心脾，它的清新和辽阔让人们感受到无比的安逸和畅快。这首歌唱出了新生活的美好景象，也唱进了人们的心中，既是对美好生活的咏叹，也是对幸福期盼的表达，更是时代足迹的见证，所以深受欢迎。

岁月流金，歌声悠扬。这首歌在弘扬爱国主义精神等方面具有重要意义，自问世以来，很快就传遍校园、传遍内蒙古、传遍了全国各地，也获得了鲜花和荣誉。1954年，这首歌曲在全国群众歌曲评选中获得一等奖。1993年被评为“20世纪华人音乐经典”。2009年，入选由中宣部、中央文明办等部委推荐的100首爱国歌曲。几十年来，这首歌被许多男高音歌唱家唱过，演绎方式也在不断丰富，与歌曲同名的舞剧、电影、纪录片等广受好评，这再次印证了经典的魅力不仅不会因时间而褪色，反而会在岁月的沉淀中绽放出更加绚丽的光彩。

歌从草原来，唱响新时代。今天，《草原上升起不落的太阳》依然具有鲜活的生命力，并不断诉说着新的故事。感恩党、听党话、跟党走已经成为内蒙古各族人民的共同信仰，在党的光辉照耀下，内蒙古各族人民正在谱写着一曲曲新的赞歌。



杨匏安是中共早期的重要党员，华南地区系统传播马克思主义第一人，也是中国最早传播马克思主义的先驱之一，与李达并称“北李南杨”。他1921年加入中国共产党，后任中共广东区委监委委员，1927年在中共五大上当选为第一届中央监察委员会副主席。杨匏安的诗词行文雅洁，既表现出他安贫乐道、淡泊自甘的清风峻节，也表达着他不畏强暴、投身革命斗争的信念和决心。

1896年，杨匏安出生于广东省香山县（今属珠海市）一个茶商家庭，父亲英年早逝，留下孤儿寡母独自生活。杨匏安的母亲秉性刚强，爱好诗词书法。在母亲的影响下，杨匏安三四岁时已会背诵许多诗词古文。1910年，杨匏安以优异的成绩考上了广东高等学堂附中（后改名为“广东省立第一中学”）。辛亥革命爆发时，他看到政治风云的激变以及南北军阀的连年混战，常感前途茫然，不禁在《泛舟》一诗中感叹：“荔子湾头日欲低，棹歌轻发水禽啼。扁舟遂向深烟去，小树长教万绿迷。霸气已沉文物改，云流垂尽管弦凄。天心厌乱人思乐，底事春城尚鼓鼙？”身处危世，他虽辗转彷徨，但宁可清贫度日，也决不寻官问爵、趋炎附势。杨匏安以东汉末年鄙弃荣华富贵、不愿做官的管宁（幼安）自喻，在诗《钓》中写道：“收拾诗篇理钓竿，潺湲秋水辨微寒。居夷有此宁为陋，合轍于今觉更难。霜叶争霞明水际，风帆向晚走云端。单褙皂帽萧萧甚，老却天涯管幼安。”面对旧社会封建势力、殖民势力压迫下的百姓受苦受难，他无法让自己袖手旁观。1918年，杨匏安写下《秋夜同无庵闲步》一诗，诗曰：“拂面西风病乍苏，柳堤行尽履声孤；大潮涌初圆月，浅渚秋惊熟睡凫。借次清霜坚傲骨，拼将浊酒斗屠馐。多时不作还乡梦，旧种黄花尚有无？”在这首诗中，他表达了自己不管前路如何艰难，坚决投身革命斗争的信念和决心。

五四运动后，杨匏安大步朝着无产阶级世界观的方向前进。自1919年7月12日起，杨匏安在广州当时一家规模较大、影响较著的政学系报纸——《广东中华新报》的《世界学说》专栏发表40多篇译述文章，其中最重要的一篇即是《马克思主义》。该文连载19日次，与李达钊的著名文章《我的马克思主义观》下半篇差不多同时问世。这是华南地区系统地传播马克思主义的文章之一。

1921年，杨匏安加入中国共产党，是广东最早的一批党员之一，他所居住的杨家祠，成为党在广州活动的重要据点。杨匏安积极开展党在粤汉铁路工人中的革命工作，先后参与建立了广三、广九和粤汉三铁路的党支部。1923年，第一次国共合作期间，杨匏安受中共中央派遣担任国民党组织部秘书和代部长，从事国共两党复杂的党的统一战线工作，是在国民党内担任较高职务的共产党人。当时他的薪金足以买田置地，但他把绝大部分钱都交给中共党内作活动经费，只留下极少一部分作为家用。因此，杨匏安家中很是清贫，他的母亲每天带着孙子，拿着自家磨做的米糕沿街叫卖。1925年，杨匏安参与组织并发动了省港大罢工，其间，他掌管着大量财务，从未发生过挪用贪污的行为。有一次，省港总工会委员会在杨家祠发放一笔捐款，麻袋里遗落下一个两毛钱的银币，被孩子们捡来玩耍，杨匏安发觉后，立刻教育自家的孩子说：这是公家的钱，一分一文都不能要。他让孩子们马上把这枚银币送回了罢工委员会。周恩来对杨匏安“为官廉洁，家境清贫”的操守十分赞赏，直到多年后还一再提及，以教育党内同志。

大革命失败后，1927年年底

□ 郑 琼

杨匏安诗中的清风峻节

杨匏安受党派派，远赴新加坡、吉隆坡等地开展革命工作。他曾从海外寄回两首诗，被亲友保存了下来。其一题为《寄小梅》：“去国六千里，心随云水长。逃生来绝境，门禁入危邦。归意能无动？公忠不可忘。相思凭梦寄，月色满桃榔。”另一首诗题为《十一月既望泊舟星架坡港》，诗云：“故乡回首战云深，漏刃投荒万里临。余日可消行坐卧，感怀休问去来今。江南有梦迷蛮瘴，海外何人辨雅音？自笑身闲心独苦，当头皓月伴微吟。”在异国他乡的时候，杨匏安仍念念不忘“公忠不可忘”，充分表现了他坚贞不屈的革命气节。

1931年，杨匏安因叛徒出卖被捕入狱。在狱中，他面对国民党高官厚禄的引诱宁死不屈，而且为勉励狱中难友坚持斗争、保全气节，在就义之前作《死前一夕作·示难友》一诗：“慷慨登车去，相期一节全。残生无可恋，大敌正当前。知止穷张俭，迟行笑褚渊。对观莫漠然。”这首绝命诗充分表现了杨匏安大义凛然、威武不屈的革命崇高气节。他通过这首诗勉励狱中的同志们，万不可像出卖灵魂的叛徒褚渊那样，永为世人耻笑。周恩来抗战时在重庆，曾经用这首诗教育党内同志们面对复杂困难的环境，要像杨匏安那样，对党忠贞不渝，为革命勇于献身。同年，杨匏安遇害于上海龙华，年仅35岁。牺牲前，他留下一封与家人的诀别信，大意为：近日有南京旧识来劝我，我不为所动，家人千万不能接受那些人的钱和物，如果不能生活，立即南返，玄儿不可顽皮，缝纫机不可卖去。他希望家人靠劳动自力更生，不要给党组织添麻烦。在杨匏安的言传身教下，杨匏安的子女都走上了革命的道路。四儿子杨文伟在抗日战争时期，随家人到香港参与党的秘密活动。1945年，组织上送杨文伟参加东江纵队。清白持家、两袖清风的家风让杨文伟在日后的工作中也保持着如父亲一样的清廉作风。

杨匏安的一生如他所言的诗文标准一般：“义取敦本务实，辞唯绝俗清高。”斯人虽去，但他的诗文、他的精神在新的时代依然闪烁着钻石般晶莹的光芒，激励后人为人民幸福和共产主义伟大事业不忘公忠之心。

老一辈革命家诗词赏析

