



校(院)馆藏《易经》类文献的特色与价值

□ 刘竟成



基本涵盖整个《易经》学史要籍

校(院)馆藏《易经》类图书,主要是历代对《易经》的注述、推衍、辨释、整理之作。其作者共304人,所处年代从周至民国,横跨两三千 年,其中最多者为清代(123人),其次为宋代(41人),再次为明代(37人),复次为魏晋南北朝(29人),此外,周1人、汉15人、唐11人、五代2人、元14人、民国19人、朝代不详者12人。其中重要作者、著作及馆藏版本列举如下:汉代郑玄《郑氏周易》等12种(民国《四部丛刊》等版本),费直《费氏易》等3种(清代马氏抱润轩刻本等版本),梁丘贺《周易梁丘氏章句》、施雠《周易施氏章句》、魏晋南北朝王肃《周易王氏注》等3种(梁丘贺、施雠、王肃三家著作均为清代马国翰《玉函山房辑佚书》版),王弼《周易注》和《周易略例》等7种(《汉魏丛书》等版本);宋代朱熹、程颐《周易传义》等9种(清代人境轩刻本等版本);元代吴澄《易纂言外翼》(影印《四库全书》本);明代刘宗周《易衍》2种(《刘戡山先生集》本);明末清初顾炎武《易音》(清代观稼楼刻本),黄宗羲《易象象数论》(清代广雅书局刻本),王夫之《周易稗疏》等6种(《船山遗书》等版本);清代张惠言《周易虞氏易》等13种(清代琅嬛仙馆刻

本),惠栋《易汉学》《周易述》等7种(清代经训堂刻本),毛奇龄《河图洛书原外篇》《太极图说遗议》等6种(《西河合集》书留草堂刻本),晚清吴汝伦《易说》,民国高亨《周易古今经注》等。这些《易》学经典成书的历史时期较广,门类齐全,体现了校(院)图书和文化馆兼收并蓄、重点突出的典藏特色。

《易》学经典著作版本优良齐全

校(院)馆藏《易》学经典不但数量和种类繁多,而且版本优良齐全。如三国魏王弼撰、唐代邢璣注的《周易略例》,馆藏有《汉魏丛书》本、《广汉魏丛书》本、《增订汉魏丛书》等版本。《汉魏丛书》是我国第一部真正版本学意义上的断代综合性丛书,由明代程荣刊刻,其所收录书籍均不作删改,保留各书完整的序跋等内容和形貌特征,所收底本均经过反复考定,最后择善而从,洵为善本汇聚,因而获得“开创古代大型出版丛书之始祖”之美誉。明代何允中在《汉魏丛书》基础上,“兹搜益其半”,

增广《汉魏丛书》至80种,乃成《广汉魏丛书》,惜其删改过多,版本不够精良,脱误不少,至清王谟又在本《广汉魏丛书》基础上重新编次增订,成《增订汉魏丛书》,达96种。馆藏《周易略例》不但有汉魏丛书本、广汉魏丛书本、增订汉魏丛书本,还有榕园丛书本、学津讨原本、津逮秘书本、守约篇丛书本,可谓善本齐备。

再如唐代郭京《周易举正》,馆藏有津逮秘书本、学津讨原本、说郭本、天一阁本、丛书集成本,其中《津逮秘书》是明代著名藏书家毛晋获得胡震亨《秘册汇函》残片,配以家藏旧刊和友朋旧藏而汇辑的丛书。一位名为“学翼主人”的藏书家曾评价《津逮秘书》云:“《津逮》一书,乃荟萃四部中人间罕见者,都为廿函。三百年来,流传日少,嗜书者偶得之,视如拱壁云。”“拱壁”是指两手合抱的大块璧玉,通常用来比喻非常珍稀的宝物,以“拱壁”比况《津逮秘书》,足见其珍贵。清代嘉庆年间,张海鹏广罗名家旧本,增删《津逮秘书》,并加以校勘,考证详确,编定《学津讨原》,《续修四库全书提要》称其曰:“汉唐著述,宋元裨乘,搜辑颇备,实丛书之权舆,学术之渊藪也。”故《学津讨原》

本也颇为历代藏家所青睐。

此外,还有唐代史征《周易口义》,馆藏不但有善本如岱南阁丛书本、古经解汇函本,还有常见的通行本如丛书集成本。再如宋代苏轼《苏氏易传》,馆藏不但有珍本如津逮秘书本、学津讨原本,通行本如丛书集成本,还有开卷灿然、赏心悦目、极富收藏价值的明闵齐伋朱墨套印本。

拥有一定数量的海内独家《易》学稿抄本

校(院)图书和文化馆一直重视稿抄本的收集与典藏,经过排比相关的收藏资料和专门的调查,可以确定馆藏的一部分《易》学稿抄本为海内独有,具有珍稀而独特的价值,现列举数种,例如:《周易会解》,(清)宋仪天撰,馆藏清康熙年间稿抄本,7行20字,线装8册。作者籍贯生平,具体不详,但根据文中不避高宗“弘”“曆”讳,避圣祖“玄”讳,且“慎”“真”诸字皆全笔,推测应为康熙年间稿抄本。书中有清代学者程国珍序曰:“所谓会解者,为能默然会天地之理,八卦之德,爻象之义,古圣之

心,一一诠释。”故知此书多宋儒会心之说,讲究融合诸说,疏通前人症结。《周易采芳集》十二卷,(清)郭恭鷺撰,清乾隆年间郭氏晚香亭稿抄本,12行24字白口四周双边,线装6册,存6卷(卷一至四、七、八),郭恭鷺,鹭一作鹭。书前有郭恭鷺在乾隆四十八年所作引言,又钤有“郭恭鷺印”,当为郭氏稿抄本。其引言云:“予在馆中罗诸集于前,择其义理之精切而易延者,日手录之,颜曰‘采芳’,以与诸生讲习,间有不揣汗颜之鄙意相参……书于晚香亭,蓉州郭恭鷺自识。”此稿抄本应为清中期书院或私学讲学所用,全书不但善于排比材料,还能够采撷历代《易》学研究之精华,故书名为“采芳”;主于义理发挥,平实而精切。

《周易晓义》,(清)唐一麟撰,清乾隆年间稿本,6行24字小字双行同,2函加有衬纸,线装。《四库全书总目提要》题为九卷,而实物为十册,无卷数。首页有文字记述:“一麟,宜兴人,由贡生官江宁府学训导,是书成于乾隆戊辰,大旨主于义理与本义,不慕异同。惟不取朱子卦变之说。此专系一麟之稿本。”开篇有“桐城张药斋夫子,同邑任钧台先生鉴

心,一一诠释。”故知此书多宋儒会心之说,讲究融合诸说,疏通前人症结。《周易采芳集》十二卷,(清)郭恭鷺撰,清乾隆年间郭氏晚香亭稿抄本,12行24字白口四周双边,线装6册,存6卷(卷一至四、七、八),郭恭鷺,鹭一作鹭。书前有郭恭鷺在乾隆四十八年所作引言,又钤有“郭恭鷺印”,当为郭氏稿抄本。其引言云:“予在馆中罗诸集于前,择其义理之精切而易延者,日手录之,颜曰‘采芳’,以与诸生讲习,间有不揣汗颜之鄙意相参……书于晚香亭,蓉州郭恭鷺自识。”此稿抄本应为清中期书院或私学讲学所用,全书不但善于排比材料,还能够采撷历代《易》学研究之精华,故书名为“采芳”;主于义理发挥,平实而精切。

《周易晓义》,(清)唐一麟撰,清乾隆年间稿本,6行24字小字双行同,2函加有衬纸,线装。《四库全书总目提要》题为九卷,而实物为十册,无卷数。首页有文字记述:“一麟,宜兴人,由贡生官江宁府学训导,是书成于乾隆戊辰,大旨主于义理与本义,不慕异同。惟不取朱子卦变之说。此专系一麟之稿本。”开篇有“桐城张药斋夫子,同邑任钧台先生鉴

明代万历朝『干吏』刘文徵

□ 石磊

明朝末年,吏治腐败,兵连祸结,百姓深受其苦。但在云南边陲,却有这样一位文臣,他勤勉从政,为民做了很多好事,在活着的时候百姓感其惠政就为其建了“生祠”。其逝后,明廷多位重臣感其所为,共同为其撰写墓志铭,此人便是有“干吏”之称的明末大臣刘文徵。

为政爱民。刘文徵,字懋学,云南人。其父刘体仁,嘉靖中期曾担任四川新繁县令,后升迁为保宁州的别驾,由于为官清廉、家境贫困,常在府衙和住所种蔬菜以自给,蜀人称其为“刘青菜”,后病逝于任上。刘体仁有子七人,皆好学上进,刘文徵是七兄弟中最小的。他自幼从诸兄读书,表现出很高的天赋,弱冠即考中举人,万历癸未再中进士,授官新都县令。

新都县位置险要,为四川省的交通要道,朝廷官员往来不绝、冠盖相望,驿卒、里甲忙于应酬接待,皆疲于奔命。刘文徵到任后,力行“一条鞭法”,悉令归家务农,使免受其扰。时有清理丈量之役,他亲自带人去丈量田亩,躬历阡陌,并将实际丈量数据汇编成册存入府库,以作为征收赋税的依据。收取赋租,他亲自去校准,稍溢辄铕,即还给百姓。断案时则令原告、被告一块来到公堂,几句话就解决纠纷,几乎不上刑具、也不罚没老百姓钱财,被赞为“断案如神”。由于他爱民恤物,所以深得百姓爱戴,声名都传到了成都府,每以公事至成都,连儿童们都指着他说:“快来看,是新都刘侯耶”。

资兼文武。刘文徵在万历年间被外放为广西梧州知府,适逢其母病逝,于是回老家丁忧。守孝期满,被补授浙江绍兴知府,到任后一如之前治理新都的做法,秉承“笃诚敬,持惊大,列属同风”的施政之风,使得绍兴大治。不久以政绩升迁浙江按察司副使(正四品),分巡浙右三府。后刘文徵引疾乞身,径归归乡,遗留俸禄多摆在官舍,将其全部捐给绍兴百姓。绍兴郡附近的龙山有一所祠堂,祭祀汉太守刘祖荣(刘宠)、宋

知州范希文(范仲淹),百姓们心念刘文徵的功德,于是在其旁建了刘文徵的“生祠”,四时祭祀。

朝廷又迁刘文徵为四川布政使司右参政(从三品),守备松潘。当时松潘之地贫瘠,军队的粮食都仰仗川西州县提供,但粮饷经常延期,将士们常吃不上饭,士气低落。加上川东羊峒生番,叛服无常,当地安全形势很严峻。刘文徵到任后,整饬军备,括茶税,买进青稞麦数千石作为军粮,又筹措铁炮等军火,转输不绝。在见识了刘文徵的治兵备战能力之后,羊峒附近的生番部落请降者六十余寨。至此,刘文徵又以军功升迁为四川按察使(臬台),并得到文臣“知兵”的美名。

清廉自守。吏部尚书胡汝政拟升任刘文徵为京卿,刘文徵闻后说:“京朝巨贵近,廉访岂卑乎?君恩到处重,如余生无宦情何?”由于生性淡泊,且不想花费心思结交权贵,于是上书朝廷,挂印辞官。四川巡抚尽力挽留未果,便将此事上报给朝廷,称赞刘文徵“崇雅黜浮,素节一生无改,廉顽立懦,清风百世可师”。

从四川归乡后,刘文徵便隐居起来,朝廷派人前往慰问,却常找不到人。因为官之时,清廉自守,辞官之后,又无薪俸,久而久之,刘文徵的生活愈加穷困。即使如此,刘文徵依旧手不释卷,抽毫赋诗,兴致不竭。明嘉宗继位,命令各地荐举在野贤臣,欲起复刘文徵为南京鸿臚卿,刘文徵却三疏力辞。由于刘文徵以“清望”闻名朝野,于是命加衔,允许其以太仆卿(九卿之一)致仕。

天启丙寅六月,刘文徵病逝。云南巡抚与巡按合辞请恤,疏云:“通籍四十年,辙迹之历几遍而囊恒垂;里居十餘载,蒲繻之征数临而卧不起。”又云:“家徒四壁,案拥一经。”可谓“清、慎、勤”伴随了刘文徵的一生。刘文徵逝后,王锡爵、傅宗龙、杨缵武等明廷重臣纷纷为其撰写墓志铭。由此观之,刘文徵的廉洁品行既为百姓所敬重,也为当时的朝廷官员所推崇。

金秋时节菱角香

□ 陆漪

夕阳下,信步走在乡间小道上,生态宜居的乡村田园美景令人心旷神怡。蓦然发现路边的小河里一片绿叶葱葱,碧绿色的叶子挨挨挤挤,覆盖在水面上,原来是久违了的菱叶。景色动人,难免使人触景生情,当年宋代诗人杨万里眼一池菱花便欣然赋诗《菱沼》:“柄似蜻蜓股样肥,叶如蝴蝶翼相违。蜻蜓翘立蝶飞起,便是菱花著子时。”惟妙惟肖地描述了菱的水上茎叶特征。沉吟着优美的古诗,我的思绪又穿越了岁月长河,回到那悄然远逝却又记忆犹新的童年时代。

在我老家河流纵横交错、水系发达的苏北水乡,沟河里长满了各种水草,其中就有菱。它们聚群而生,择水而居。春一点头,碧水盈盈的池塘里,红菱便悄悄地从水底冒出,潜滋暗长,开始了它们又一次轰轰烈烈的生命轮回。根根长藤上衍生着许多细微的小棵菱叶,渐渐地菱叶长大了,变成了另一株菱角苗。红菱的生命力极其旺盛,繁殖速度快,似乎转眼间,满池塘里就都是红菱那肥厚的菱盘,织成了一张硕大的绿毯。菱叶下,不时有调皮的小鱼在水下浮动,冒着细细的小水泡,将菱叶摆弄得左右漂浮。温庭筠在《南湖》诗中就描写了如此清新秀美的景色,“湖上微风入槛凉,翻翻菱荇满回塘。野船岸傍春草,水鸟带波飞夕阳。”

菱,属菱科,一年生水生草本植物,产于中国,距今已有三千多年的种植历史。《离骚》曰:“制菱荷以为衣兮,集芙蓉以为裳。”《尔雅义疏》云:“菱,今水中小菱。”《嘉泰会稽志》载:“楚谓之菱,秦谓之解后,越人谓小者为刺菱,大者曰腰菱,四角三角曰菱。”菱角品种繁多,以颜色分有青菱、红菱、紫菱、乌菱等;从角数分则有四角菱、三角菱、两角

菱、无角菱等。菱很有个性,它在夏季的夜里开花,白天闭合。花小色白,开得颇为灿烂。在月白风清的夜晚,只见洁白的菱花被绿叶衬托着,静静伫立在水中。轻风拂过,花儿在月光下浮动,飘来了似有若无的淡淡清香。

菱花谢了便沉入水中孕育果实,初秋开始结角成熟。民谚云:清明种菱,立秋收嫩菱,秋分霜降收老菱。菱角果实为坚果,垂生于密叶之下的水中,须全株拿起来倒翻,才能采摘,又称“水中落花生”。采菱在许多文人笔下是一件浪漫美好的事情,白居易的《看采菱》:“菱池如镜净无波,白点花稀青角多。时唱一声新水调,谩人道是采菱歌。”诗人表达了对田园生活的喜爱和对农人的赞叹。李白有一首《秋浦歌》描写的是夜色里的江南水乡,两情缱绻的青年男女踏歌采菱的浪漫情景,“渌水净素月,月明白鹭飞,郎听采菱女,一道夜歌归。”南宋理学家朱熹的《采菱舟》:“湖平秋水碧,桂棹木兰舟。一曲菱歌晚,惊飞欲下鸥。”动静结合,写得那么美妙。还有我们一直经常吟唱的《采菱菱》歌:我们俩划着船儿采红菱,妹有心,郎有情,就好像两角菱,从来不分离,我俩一条心。趣味盎然又甜蜜清新。采菱看似浪漫实则艰辛,它是个技术活,且不说这三伏天有多晒,采菱人既要掌握平衡,稳住那个乘坐的木盆,又不能碰断菱茎,手中还要忙着采摘,如果不不小心就会人仰盆翻,白费功夫。童年时,我也曾跟着大人去采摘,好几次差点掉进河里。

中国人食用菱角历史悠久,古时人们多用它代替粮食。宋代苏颂谓:“江淮及山东人暴其实以为米,代粮。”我母亲当年种植红菱,除了采摘后卖掉一些贴补家用外,剩下的都

定,阳羨唐一麟纂”,卷端下有“唐一麟印”的钤印。另有“章瑞廷”“章氏珍藏书画”“清玩草堂”“瑞廷鉴赏书画之印”的藏书钤印,章瑞廷为民国银行家、收藏家。从作者钤印到藏家钤印,再到此书流传至校(院)图书和文化馆,由此可知此书之流传有序。根据目验全书内容和钤印,可以判断本书当为唐氏最后的誊清稿本。全书以朱熹《周易本义》为基础,推衍发挥朱熹力主《周易》“经传有别”和借“悟象”以“修德”的理念,文字简洁明了,令读者易于通晓。

《周易臆说》,(清)宁楷撰,清乾隆年间稿抄本,8行20字白口四周单边线装,共四册,其中两册为抄本。宁楷,字端文,号栎山,江宁人(今南京人)。于乾隆十八年中举,授泾县教谕,后主讲菊江、敬亭等书院。前两册为《周易臆说》,分为上经和下经两篇,详细考证六十四卦经解,剩下的两册为宁楷《修洁堂初稿》若干内容,册一为论、考、解、序若干篇,册二为赋、诗等。中国科学院藏有《修洁堂初稿》22卷,待与本馆所藏对比核验,可能合成完璧。书中避“玄”“弘”讳甚严,“曆”“炫”等字却不甚严,时讳时不讳,可见成书并非一时,根据首页自题“钟山书院内课肄业江南江宁府江宁县儒学增广生员宁楷”,以及宁楷于乾隆十八年中举的史料,推测本书可能为乾隆十八年前宁氏的稿本。全书最大特点是作者力求贯通历代《易》学义理成果,汇融汉宋,详尽疏解六十四卦经解,推进清代的《易》学研究。

还有《易汉学补正》十四卷附录二卷,杨文园撰,民国三十二年(1943)手稿本,10行25字无版框,线装两册。此书全面补正清代学者惠栋《易汉学》,条理清晰,义例灿然,为杨氏最后的定稿本,颇为珍贵。

总之,校(院)馆藏《易经》类基本文献种类齐全,版本众多,而且善本贯穿其中,独家稿抄本也有不少数量,已经形成一定规模和格局的典藏体系。目前,校(院)图书和文化馆正通过研究和开发,力求形象、生动地将馆藏精华筛选出来,努力把典籍蕴含的中华优秀传统文化的精神标识、当代价值、文化意义的精髓提炼、展示出来,在助力古籍事业发展的同时,为校(院)教学科研服务,为更好地把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,深入推进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展贡献力量。

[作者单位:中央党校(国家行政学院)图书和文化馆]

给我们当零食。在那个物质匮乏的年代,菱角带给我们的不仅是美味的享受,更是果腹的感动。菱角可生吃,也可熟食。采摘下来的菱角清水洗净后,用嘴将它咬开,菱肉雪白,那种水灵灵、脆生生、甜丝丝的感觉令人唇齿生香。煮熟的菱角另有一番风味,口感香糯甘甜。袁枚在《随园食单》中说:“新出之果,烂煮之,有松子仁香……新菱亦然。”老菱熟食,有栗子的心感,有松子仁的香气。当菱肉与猪肉邂逅,更是让人垂涎欲滴,菱肉吸饱了肉汁,猪肉变得香而不油,两者完美融合,让人频频举箸,往往是菱肉吃完了,猪肉都剩下了。

菱角不仅是果美佳蔬,而且“药食同功”,它富含蛋白质、脂肪、糖类及多种氨基酸、维生素和钙、磷、铁等营养物质,被视为养生之果和进补佳品。中医认为:菱角味甘性凉,菱生食能消暑解热、除烦止渴;熟食则益气健脾,祛疾强身。贾思勰在《齐民要术》里称菱角有“养神强志,除百病,益精气,耳目聪明,轻身耐老”的功效。李时珍在《本草纲目》中说,食用菱角能“补脾胃,强股膝,益气力。”

“漾漾泛菱葇,澄澄映葭苇。”菱角,是大自然对人类的慷慨馈赠,历经千年依旧不离不弃,在那清贫岁月里把曾经最平淡的日子梳理成诗意的风景,沉淀在我的记忆深处,历久弥香,愈久愈醇。

自得园