

据《毛泽东年谱（1893—1949）》记载：“他曾在日记本上写道：‘与天奋斗，其乐无穷！与地奋斗，其乐无穷！与人奋斗，其乐无穷！’” 逄先知、金冲及主编的《毛泽东传》，在讲述1917年4月1日《新青年》发表毛泽东的《体育之研究》一文的相关情况时，也提到了这首诗。该诗最早见诸萧三所著《毛泽东的青少年时代》一书，他曾在湘乡东山高等小学堂和湖南第一师范学校与毛泽东两度同校读书。这首写作时间标注为“1917年至1918年”的《四言诗·奋斗》，语意直白，铿锵有力，不仅是毛泽东用以自励的人生箴言，是毛泽东生命不息、奋斗不止的辉煌人生的真实写照，也是贯穿毛泽东诗词的一根红线。

野蛮体魄强筋骨

1915年3月，同窗好友易昌陶病故，毛泽东为他赋诗《五古·挽易昌陶》，倾诉“子期竟早亡，牙琴从此绝”的悲情。当时，学生因病早亡的情形时有发生，1917年学校里竟然连续病死7个人。生活水平低下和医疗条件落后是客观原因，但长期缺乏体育锻炼也不容忽视。湖南一师为他们召开了追悼会，毛泽东写下一副挽联：“为何死了七个同学？只因不习十分间操。”这既是对英年早逝同学的哀悼，更是希望唤起大家对体育锻炼的重视。这就不难理解，作为理论家的毛泽东发表的第一篇文章是《体育之研究》。他力陈“国力荼弱，武风不振，民族之体质日趋轻细，此甚可忧之现象也”，强调身体是“载知识之车而寓道德之舍也”，并提出“欲文明其精神，先自野蛮其体魄”的响亮口号。

从学生时代开始，毛泽东始终坚持锻炼，如冷水浴、游泳、登山、露宿、长途跋涉以及体操和拳术等。他不仅自己经常“到中流击水，浪遏飞舟”，他还曾贴出游泳启事：“铁路之旁兮，水面汪洋。深浅合度兮，生命无妨。凡我同志兮，携我同行。晚餐之后兮，游泳一场。”他曾对斯诺说：“这对于增强我的体格大概很有帮助，我后来在华南多次往返行军中，从江西到西



汪建新

北的长征中，特别需要这样的体格。”正因为体格强健，毛泽东才拥有“自信人生二百年，会当水击三千里”的高度自信，才拥有“踏遍青山人未老”的充沛精力，才具有“不到长城非好汉”的豪迈气度。即便到了晚年，毛泽东仍然锻炼不辍。他到“大雨落幽燕，白浪滔天”的北戴河迎潮斗浪；他在“春江浩荡暂徘徊”的乍暖还寒时节畅游湘江；他“不管风吹浪打”，连续多次“万里长江横渡，极目楚天舒”。

改天换地方向明

“与天奋斗”“与地奋斗”，明确提出把“天”与“地”作为奋斗的对象。“天”与“地”既是社会，也是自然。1919年7月14日，毛泽东在《〈湘江评论〉创刊宣言》中，把“天不要怕”与“鬼不要怕，死人不要怕，官僚不要怕，军阀不要怕，资本家不要怕”相提并论；他发出“问苍茫大地，谁主沉浮”的诘问，具有极强的政治色彩。作为一个革命家，毛泽东奋斗的目标就是改造中国与世界，而“敢教日月换新天”则是这一宏图大志的诗意表达。

革命年代，毛泽东要砸烂一个旧世界。他致力于彻底改变“长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹，人民五亿不团圆”的黑暗现实，彻底摆脱“东海有岛夷，北山尽仇怨”

“人执答绳，我为奴辱”的民族忧患，彻底铲除“地主重重压迫，农民个个同仇”的剥削制度，彻底根治“风云突变，军阀重开战。洒向人间都是怨，一枕黄粱再现”的动荡时局。为了实现“收拾金瓯一片，分田分地真忙”“太平世界，环球同此凉热”的崇高理想，毛泽东“霹雳一声暴动”。“黄洋界上炮声隆”“齐声唤，前头捉了张辉瓒”“横扫千军如卷席”“百万雄师过大江”，毛泽东克敌制胜；面对“路隘林深苔滑”“赣江风雪迷漫处”“山高路远坑深”的千难万险，“雪里行军情更迫”“风卷红旗过大关”“大军纵横驰奔”，毛泽东攻坚克难，终于把“枪杆子里面出政权”的伟大理论变成了“一唱雄鸡天下白”的美好现实。建设时期，毛泽东要建设一个新中国。他积极营造“风樯动，龟蛇静，起宏图”“天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇”的建设局面，不断创造“一桥飞架南北，天堑变通途”的可喜成就，热情憧憬“更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖”的发展前景。面对“小小寰球，有几个苍蝇碰壁”的国际形势，毛泽东正义凛然，“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴”“要扫除一切害人虫，全无敌”。

阵线分清敌我友

《毛泽东选集》第一卷开篇《中国社会各阶级的分析》第一句话

是：“谁是我们的敌人？谁是我们的朋友？这个问题是革命的首要问题。”这句至理名言是对“与人奋斗”的最好诠释，毛泽东的奋斗从来都不是盲目的，总是立场坚定，态度鲜明，既要分清斗争的对象，也要明确依靠的力量。1915年5月，毛泽东在揭露袁世凯卖国行径的《明耻篇》上愤然题诗：“五月七日，民国奇耻；何以报仇？在我学子！”当时的毛泽东把救国救民寄希望于莘莘学子，但很快他就认识到：“什么力量最强？民众联合的力量最强。”

“世上决没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。”成为马克思主义者之后，尤其是投身于中国革命之后，毛泽东立场坚定，爱憎分明。“粪土当年万户侯”“六月天兵征腐恶”“天兵怒气冲霄汉”“横扫千军如卷席”“宜将剩勇追穷寇”，面对中国人民的共同敌人，毛泽东毫不留情，坚决打击。他在战略上藐视敌人，在战术上重视敌人。

毛泽东是彻底的历史唯物主义者，深知真正的铜墙铁壁是千千万万真心实意地拥护革命的群众，笃信“兵民是胜利之本”。“军叫工农革命，旗号镰刀斧头”“十万工农下吉安”“百万工农齐踊跃”“唤起工农千百万”“军民团结如一人，试看天下谁能敌”，他始终相信群众，依靠群众，放手发动群众。毛泽东指出：“要胜利就要搞好统一战线，就要使我们的人多一些，就要孤立敌

人。”1937年清明节，毛泽东亲自撰写《四言诗·祭黄帝陵文》，表达“民族阵线，救国良方。四万万众，坚决抵抗”的坚强决心，堪称是中华民族誓死抗日的“出师表”。为团结爱国民主人士积极参加新中国建设，毛泽东婉言相劝柳亚子：“风物长宜放眼量。”毛泽东不赞同郭沫若“千万当刚唐僧肉”的态度，指出“僧是愚氓犹可训，妖为鬼蜮必成灾”，认为受妖精蒙蔽的唐僧仍属于可以团结教育的中间派。

奋斗终生重当下

《论语·雍也》云：“子曰：‘知之者不如好之者，好之者不如乐之者。’”毛泽东把“与天奋斗”“与地奋斗”“与人奋斗”视为“其乐无穷”。“乐”，既是一种愉悦情感，更是一种行为态度，乐于奋斗是毛泽东生命观永不熄灭的亮点。1917年，毛泽东送给病亡同学的一副对联写道：“与其苟且偷生，生无足

道；非为奋斗而死，死有余哀。”1939年5月30日，毛泽东在西北青年救国会举行的模范青年授奖大会上，语重心长地说：“什么是模范青年？就是要有永久奋斗这一条……奋斗到什么程度呢？要奋斗到五年，十年，四十年，五十年，甚至到六十年，七十年，总之一句话，要奋斗到死，没有死就还没有达到永久奋斗的目标。”1956年11月15日，他在八届二中全会上明确提出“艰苦奋斗是我们的政治本色”的重要论断。

从“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还”开始，在奋斗人生的各个阶段，在革命和建设的各个时期，毛泽东不懈奋斗、艰苦奋斗、永久奋斗。在激情燃烧的青春岁月，毛泽东“管却自家身与心，胸中日月常新美”“指点江山，激扬文字”；在“九死一生如昨”的战争年代，毛泽东“要向潇湘直进”“直下龙岩上杭”“直指武夷山下”“席卷江西直捣湘和鄂”；在“六亿神州尽舜尧”的建设时期，毛泽东“冷眼向洋看世界”“乱云飞渡仍从容”“梅花欢喜漫天雪”“世上无难事，只要肯登攀”。

1957年3月18日，毛泽东在山东省级机关处以上党员干部会议上发表讲话，明确指出：“人没有饿死，就要做革命工作，就要奋斗。一万年以后，也要奋斗。共产党就是要奋斗。”但毛泽东深知“多少事，从来急；天地转，光阴迫”的辩证法则，他的生命意识表现出强烈的“当下”意念。相应地，毛泽东诗词特别注重对“今”的把握。“今日向何方”“今朝更好看”“今日长缨在手”“而今迈步从头越”“还看今朝”，及时当勉励，岁月不待人。“一万年太久，只争朝夕”，毛泽东这样鞭策自己，也这样激励后人。

老一辈革命家诗词赏析



胜”。这是在美学层面和技法层面为当代中国文艺的发展树立的新理想、新方向、新标准，艺术的感染力应该是直指人心的。

“真”“善”“美”有机融合，表现为文艺创作中思想引领与艺术感染力的相互促进，只有把美的价值注入美的艺术之中，作品才有灵魂，思想和艺术才能相得益彰，作品才能传之久远。

(三)

习近平总书记任在文化传承发展座谈会上强调：“只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。”可以说，中国式现代化赋予中华文明以现代力量，中华文明赋予中国式现代化以深厚底蕴。

农业强国是社会主义现代化强国的根基。赓续农耕文明，则是农业强国的中国特色的重要内容。在“浙产好剧”中，农村题材作品和传统文化题材作品占有重要地位，这些作品不仅注重传承历史文脉，突出省域特色文化题材内容，并自觉探索传统文化与乡村振兴之间的互动关系，描绘了中华文化中独有的天人合一、乡土情怀、审美情趣和开创精神。

做绿水青山就是金山银山理念的积极传播者和模范践行者。在中华传统观念中，天人合一体现了中国人独有的生态观，天地人只有和谐共处，才能实现可持续发展，人类如果一味地破坏自然、掠夺自然，最终只能受到天地的惩罚。“绿水青山就是金山银山”的理念，既是中国传统文化的精髓，也是新发展理念的精髓。

展现最美的“诗和远方”。乡土情怀的根脉是家国情怀和爱国主义。在新时代，浙江有很多地区的学子在大学毕业或海外留学归来后，没有选择大城市的便利生活，而是将家乡作

为自己励志创业的沃土，积极投身在乡村振兴的蒸蒸日上，这便是农耕文明中最朴素、最醇厚的乡愁与乡恋。一辈辈的中国人，将乡土情怀与中华文化血脉相联结，吾土吾民，于斯为大。乡土情怀，还体现在中华传统伦理道德的承继上，如父子情、夫妻情、朋友情、师生情，如道德、正义、家庭，都处处体现着中国人敦厚、善良、坚韧、乐观的乡土品性。

塑造积极优雅的生活情趣。如徐复观所说，近代西方工业文明兴起后，由机械、社团组织、工业合理化等而来的精神自由的丧失，及生活的枯燥、单调，乃至竞争、变化的剧烈，人类需要东方文化作为一剂清凉的解药。在传统农耕文化和耕读传统中，“净几明窗，一轴画，一囊琴，一只鹤，一壶茶，一炉香，一部法帖；小园幽径，几从花，几群鸟，几区亭，几拳石，几池水，几片闲云”的生活情趣和生活方式，能够让让人回归到内心的生命体验中去。

不断进取的开创精神。我们所要建设的农业强国，是物质文明和精神文明协调发展，广大农民自信自强、振奋昂扬，精神力量充盈，实现城乡融合发展、基本公共服务均等化，农村具备现代生活条件，农民全面发展、过上更加富裕更加美好的生活。这一发展目标，既是中国传统文化中“天行健，君子以自强不息”的奋斗精神的体现，也是“老吾老，以及人之老”的儒家大同文化的传承。新时代的乡村振兴，是全体人民共同奋力、不断进取的伟大事业，充满了真善美和知难而进精神，中华传统文化基因、美好品德得到传承弘扬，农耕文明和城市文明交相辉映。

(作者系浙江省委宣传部副部长)

创作谈

从《富春山居》看主旋律影视剧打造

范庆瑜

一部反映乡村振兴题材的电视剧《富春山居》近日在央视一套黄金档热播。该剧由浙江省委宣传部牵头主抓，讲述了一群年轻人致力于绿色经济、国风创新，向着乡村振兴、共同富裕不断努力奋进的故事。《富春山居》紧扣时代主题，践行“八八战略”，以黄公望传世古画“点题”，引发了观众的热议。特别是以主角许嘉富的视角，展现了他从一名回乡创业的海归青年成长为乡村振兴领路人的历程，彰显了“乡村振兴就是中国的未来”。

当前，浙江正以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入实施新时代文艺精品创优工程，着力打造“浙产好剧”新时代浙江文艺品牌，持续稳定输出一批具有传播度、认可度、辨识度的浙产影视剧精品。

(一)

浙江是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要萌发地。近年来，浙江体系化梳理习近平新时代中国特色社会主义思想的演进脉络和生动实践，围绕忠实践行“八八战略”，奋力打造“重要窗口”，紧扣新发展阶段目标要求，大力推动思想伟力向奋进动力的有机转化，深入挖掘提炼蕴含其中的文艺创作题材线索，实践探索思想理论与精品创作的桥梁转化机制，推动主旋律现实题材优秀电视剧的创作生产。

“文艺的大众化”，是马克思主义文艺理论中国化的实践产物，是我们党文艺战线工作的历史经验总结。从陈独秀提出“通俗的社会文学”的主张，到以瞿秋白为代表的“左联”对人民大众文学的有益探讨，再到毛泽东在《新民主主义论》和《在延安文艺座谈会上的讲话》等文章中对“大众文艺观”的系统性阐释，文艺的人民性已深入人心。

习近平新时代中国特色社会主义思想进一步突出了人民大众在中国式

现代化建设中的伟大业绩与决定性作用，也进一步明确了文艺来源于人民大众又服务于人民群众的社会主义文艺发展的方向。习近平总书记指出：“坚持人民性，就是要把实现好、维护好、发展好最广大人民根本利益作为出发点和落脚点……丰富人民精神世界，增强人民精神力量，满足人民精神需求。”这是在新的历史条件下，对毛泽东所创立的“大众文艺观”的新的创造与新的发展。

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂，就是要坚持以人民为中心的创作导向，唱响新时代的主旋律、舞出中国人的精气神。正如习近平总书记所指出的，“文艺要对人民创造历史的伟大进程给予最热情的赞颂，对一切为中华民族伟大复兴而奋斗的拼搏者、一切为人民牺牲奉献的英雄们给予最深情的褒扬”。只有抒写我们这个时代的伟大故事，抒发我们这个时代伟大人民的情感与审美体验的作品，才是无愧于时代的、真正优秀的作品。

有鉴于此，浙江深入实施新时代文艺精品创优工程，健全重大现实、重大革命、重大历史题材规划组织机制，多部“浙产好剧”围绕贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，将“八八战略”指引浙江大地发生精彩蝶变的故事，以电视语言的形式讲得生动可感，拓宽了“浙产好剧”关于题材、选题的选择路径。

(二)

习近平总书记指出，“广大文艺工作者不仅要让人民成为作品的主角，而且要把自己的思想倾向和情感同人民融为一体，把心、情、思沉到人民之中，同人民一道感受时代的脉搏、生命的光彩，为时代和人民放歌”。可以说，价值观、时代感、个性化表达，正是“浙产好剧”的突出特点。

文艺创作要立足于“善”的追