



董必武诗中的磊落光明

□ 陈 十

(二)

董必武写下的1300多篇绚丽灿烂的诗作中，悼亡诗所占比例不大，但却是他革命生涯的忠实记录，是对中国革命历史史诗级的讴歌。这些悼亡诗深深地表达了他对朋友、对同志、对祖国、对人民真挚深沉的情感。《吊熊瑾玎同志》是董必武人生中最后写的一首悼亡诗。中共中央在上海时期，熊瑾玎负责财务工作。在中共南方局主办的《新华日报》里，熊瑾玎任总经理，与董必武共事过一段时间。他经手过巨额的钱款物资，在党内长期被同志们称为红色管家。他一生清正廉洁，家境贫寒。董必武得知熊瑾玎去世的消息时，已是88岁高龄且疾病缠身，但他对同志深深思念，在病榻上提笔写下了“烈烈寒风刮自吹，小园摧折老梅枝。花繁幹挺今何在？疏影依稀入梦迟”。

董必武较早的悼亡诗，是写在1939年的《挽嘉义新四军通讯处徐罗十烈士遇害》。1939年6月12日，湖南省平江市嘉义县的新四军留守通讯处遭到国民党袭击，这就是震惊全国的平江惨案。新四军留守通讯处的负责人涂正坤、罗梓铭等六名干部和四名家属英勇牺牲。董必武悲痛交加，在极度气愤下，连续写下了四篇五言律诗谴责国民党同室操戈的卑鄙行径，痛惜刚刚建立的抗日民族统一战线遭破坏。“荐食惊蛇豕，同肩国步难。束枝犹惧折，分派竟相残。法立玄为妙，冤沉碧不寒。通知嘉义镇，鬼夜哭云端。”在董必武悼亡诗中这样悼念为国家富强独立和民族解放而牺牲的普通同志的诗篇屡见不鲜。如1959年董必武听说向秀丽为抢救国家财产保护人民生命被严重烧伤而牺牲后，饱含深情地写下了《纪念向秀丽同志》，“风格在於维大局，精诚所到树红旗。重伤百药都无效，忘我仪型永世垂”。

国民党爱国将领范统亭在南京中山陵剖腹自杀时留下一首著名的言志诗，“赤膊条条任去留，丈夫于世何所求？窃恐民气摧残尽，愿将身躯易自由”。1947年9月，范统亭临终前给党中央写了一封遗书，要求加入中国共产党。党中央接受了他的请求，追认他为中共党员。消息公布后，董必武悲喜交集于9月21日写诗表达了自己的纪念和哀悼，其中“怀才能拨乱，许国已忘身”的诗句不仅是对范统亭将军的高度褒扬，更是他自己的心志表达。

(三)

董必武一生勤俭清廉。在重庆工作期间，生活条件非常艰苦，恰逢他生日，同志们写诗给他祝寿，董必武旧学功底深厚，他和诗两首。其中一首就写道：“晨鸡屡作声喔喔，反复叮呼报夜阑。”

第一次国共合作时，蒋介石妄图重金收买他，曾两次派人携重金上门，还送上自己的名片和亲笔信。董必武拒收贿金，义正词严地对蒋介石的使者说：我们为的是革命，绝不图个人钱财。在他的诗中不难发现这种清廉自守的操守。他在悼念烈士孙炳文夫人任锐逝世一周年的诗中写道：“革命原非为个人，支持群众得翻身。即今此事初如愿，况复芝兰秀有春。”

1933年，董必武在中央苏区工作时，收到一封匿名信，信中主要控告造币厂贪污腐败。董必武立即派出调查组，经过缜密的调查，查出会计科长肖海余贪污公款的问题。董必武在《金门遇陈志嘉诗以赠之》的诗中写出了对清除党内和社会上的腐败渣滓的坚强决心：“志士不辞污马革，群儿争取烂羊头。人间何地无渣滓？次第清除始自由。”

毛泽东和董必武同是中共一大代表，两位伟人以诗相交，相互唱和了半个世纪，在诗坛留下了许多佳话。毛泽东在给陈毅的信中作出“董老善五律”的评价。1975年4月，董必武以90高龄逝世，毛泽东得知后，心情十分悲痛，在病榻上吟诵宋人张元幹的一首词，并将末句“举大白，听金缕”改为“君且去，休回顾”以表达深深的哀悼之情。

董必武的一生为人作诗，诗如其人，人如其诗，情真意切、磊落光明。读董必武的诗，是人生启悟、艺术享受，更是党性教育、精神熏陶。

开封：传千年文脉 建文化名都

□ 高建军



埋。目前，该考古项目已发掘4400平方米，发现河道、水工设施、桥梁等不同时期各类遗迹117处，出土了体量最大的北宋石刻壁画，其上雕刻的海马、瑞兽、飞鹤、祥云与《东京梦华录》所载州桥胜景“近桥两岸，皆石壁雕镂海马水兽飞云之状”高度吻合，代表了北宋时期石作制度的最高规格和雕刻技术的最高水平。

黄河远上白云间，大河滔滔奔向前。开封兴衰，与水有着千丝万缕的联系；水，涵养了开封开放包容、大气宽容的城市性格。

开封曾因水而兴，与黄河渊源最深厚，夏朝老丘依托黄河，快速发展农业文明；战国魏惠王开凿鸿沟，沟通黄河与淮河两大水系；隋唐大运河让开封位于水陆要冲，凭借便利水运和安定环境迅速发展；北宋开封被称为“四水贯都”、漕运兴盛，汴河分流三分之一黄河水，“半天下之财赋，并山泽之百货，悉由此路而进”，带来北宋的盛世繁荣。开封也曾多次被黄河泥沙冲毁掩埋，灾难过后这座城市在原址上一次次涅槃重生，悬河以及城摞城奇观世界罕见。

(二)

天地英雄气，千秋尚凛然。开封是中原地区革命火种的起源地。1921年中国共产党成立后，从陇海铁路大罢工到开封第一个党支部车头厂党支部成立，从中共开封地方执行委员会到河南第一个地方最高领导机构中共豫陕区委，党的旗帜在开封代代相传。

党史如明灯，照亮前行之路；党史如号角，激发奋进之力。在开封这片土地上，留下过许多革命先烈和重要历史人物的活动足迹。党的早期领导人李大钊、王若飞、萧楚女来开封指导革命，彭雪枫、杨桐宇、吉鸿昌等革命将领也曾在此工作、生活、战斗，无数革命英烈和仁人志士在开封这片热土上留下过闪光足迹，激励

一代又一代开封人奋斗前行。

新中国成立后，开封涌现出一批又一批新的英雄模范。在开封大地上，焦裕禄精神穿越时空、历久弥新。1962年，面临风沙、内涝、盐碱三大灾害，当组织派焦裕禄到开封兰考工作时，他没有任何犹豫，虽然患有肝炎，却毅然决然地说：感谢党把我派到最困难的地方。越是困难越能锻炼人，请组织放心，不改变兰考的面貌，我绝不离开那里。从1962年冬受命来兰考，到1964年5月积劳成疾因病不幸逝世，焦裕禄在兰考工作了475天，留下了召开火车站现场会、“我是您的儿子”、不准“看白戏”等动人故事。

2014年3月18日，习近平总书记任在兰考县委常委扩大会议上指出：“我希望通过学习焦裕禄精神，为推进党和人民事业发展、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大正能量。”他对焦裕禄精神进行了全面深入系统论述，从“亲民爱民、艰苦奋斗、科学求实、迎难而上、无私奉献”五个方面，到“公仆情怀、求实作风、奋斗精神、道德情操”四种内涵等，不断赋予焦裕禄精神新的时代价值和内涵。开封坚持以焦裕禄精神教育引导全市党员干部发扬红色传统、传承红色基因，打造了中共豫陕区委旧址、杨靖宇读书处等红色教育基地，形成了以焦裕禄烈士墓、焦裕禄同志纪念馆为核心的焦裕禄精神宣传阵地体系。

(三)

历史上的开封曾经辉煌，全市人民为此自豪。今天的开封机遇叠加，发展正当时。未来的开封前景光明，召唤我们扬帆奋进。

延续千年历史文脉，在继承中创新、在创新中发展，开封全力打造黄河文化核心展示区、水生态文明建设先行区、黄河流域大都市区文旅融合高质量发展示范区、新时代弘扬焦裕

在希望的田野上

——走进浙江金华“人民音乐家”施光南故居

□ 朱正刚 张 梦



间，正面为一进五开间堂楼，每一开间约25平方米，左右各有一个楼梯间，两侧厢房各一间，与内大门围合成一天井的三合院式院落。正厅叫做“复本堂”，意思是不忘马克思主义之本。东边是施复亮的起居室和书房，西边是施光南居住室和厨房。左右两侧厅展示的是施光南及其父母的珍贵史料和施光南的一些日记手稿，其中有一张他13岁时的手迹，这是一首小诗：时刻看看这只手，想想做得够不够，领袖的温暖记在心，永远跟党走！1953年10月1日，他随父亲登上天安门城楼，见到了自己敬仰的毛泽东并有幸与伟人握了手，这首小诗记录了他的喜悦心情和远大志向。此后，施光南坚定信念，毕其一生为民创作，以辛勤汗水讴歌时代。西侧厢房陈列着施家父子的相关资料和物品，其中有一台北京牌电视机引人注目，这是1960年毛泽东赠送给施家的，当年北京牌电视机产量不到200台，弥足珍贵。

东侧门是故居的出口，侧门额上

“我们的家乡，在希望的田野上……”循着歌声，踏着节拍，从金华市区向东30多公里，我们来到金东区源东乡东叶村，这里山水相依，风景秀丽，“人民音乐家”施光南的故居坐落此间。施光南（1940—1990年）创作了大量脍炙人口的音乐作品，2018年被党中央、国务院授予“改革先锋”称号。

施光南故居是其父亲施复亮（又名施存统，是我党最早的一批党员，民建主要发起人之一）与母亲钟复光亲自建造。2005年3月，故居被浙江省人民政府列为浙江省文物保护单位；2006年、2014年，故居两次得以修缮；2022年底，当地政府又修缮并对展陈内容进行数字化提升。故居现保存完好，整个建筑坐北朝南，呈长方形布局，占地315平方米，由前院、主体建筑和后园组成。

故居南门，就是故居的正大门。大门两侧有一副对联：一寸丹心，总是爱国济时；无尽旋律，何非时曲心声。这副对联是由书法家张旭光题写。迈进大门，就是前院，院内的西边建有一个亭子，叫做“光亮亭”，各取施复亮与妻子钟复光名字里的一个字组成。院内东边竖立着一尊父子俩的全身像，边上的石碑镌刻着父子俩的生平。

走进内院大门，便是故居的主体建筑，这是一座两层、典型的江南徽派建筑。主体建筑为一进五开两厢七

“半耕半读”四字，由时任上海大学校长于右任所题写。东侧门右前方就是“人民音乐家施光南纪念馆”。纪念馆占地300多平方米，从高空看是一架钢琴的形状，分为三层，地下一层为下沉式音乐回廊，地上两层是展出大厅。分别以“人民的心声”“声生永不息”“不朽的音符”作为三层展厅主题。馆内共收藏了施光南一生创作的1300多首曲子，200多首歌曲的创作手稿、300多张获奖证书，以及各界人士对他的回忆和评价。陪伴施光南到生命终点的那架钢琴也静静地摆放在这里，似乎在向参观者倾诉着对主人的思念。

馆内展陈的施光南创作手稿中，包括人们耳熟能详的经典之作。一张张手稿凝聚着音乐家的创作激情，一个个音符记录下时代的永恒。施光南在几十年的音乐创作生涯中，总是与时代的脉搏一起跳动，谱写出人民的心声和愿景，如盎然生机的《在希望的田野上》，陶醉人心的《吐鲁番的葡萄熟了》，旋律流畅的《打起手鼓唱起歌》，还有荡气回肠的《祝酒歌》，优美抒情的《月光下的凤尾竹》等。施光南的音乐呈现的是壮阔的时代旋律，表达的是老百姓最真切的生活感受，动听、耐听，深受人民喜爱。

凝望着音乐家的这些手稿和他心爱的那架钢琴，我在想，音乐史上的经典之所以历久弥新，因为写实景、

禄精神传承基地，把丰富的文化资源转化为可感知、可体验、充满时代气息的文化创造。

传承弘扬中华优秀传统文化，需要坚持守正创新，坚持以文培元、以文聚力、以文兴业、以文化城，用璀璨文化之光照亮现代化建设之路。开封推动文旅文创新融合发展，融入“行走河南·读懂中国”品牌体系，塑造“一城宋韵·东京梦华”城市主品牌和“开封四月最清明”“金秋十月菊正浓”等子品牌，以古城为主体、沿黄为轴带，全力打造全城一景的宋文化主题公园，构建“处处是景、时时留人、月月有节、项项有故事、链链相融合”的大文旅产业发展格局。

开封坚持制造立市和文旅强市双轮驱动，挺起了“制造脊梁”，弥漫着“文旅芬芳”。汽车及零部件、装备制造、高端化工、农副产品加工、纺织服装和现代家居、新材料、生物医药、氢能、储能等现代产业体系日益成熟，在打造百亿级龙头企业、千亿级产业集群中发挥科技创新的强大引擎作用。

“开”寓意开拓创新，“封”寓意坚守传承。开封将深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，按照省委赋予开封新时代高质量发展开路先锋的发展定位，坚定文化自信、增强文化自觉，深挖特色资源、强化精品意识，绘就一幅新时代的《清明上河图》，高水平建设世界历史文化名都，为推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明作出新贡献，在强国建设、民族复兴新征程上不断创造新辉煌。

（作者系河南省开封市委书记）



唱真情、鼓人心。这些音乐作品饱含着对伟大祖国的深情、对美好生活的讴歌，引人前行，催人奋进。1981年，施光南借着对家乡东叶村山清水秀、乡风淳朴的美好回忆，完成了《在希望的田野上》的谱曲，用美丽的音乐将一幅生机勃勃、欣欣向荣的农村画面展现得淋漓尽致，使音乐既体现出时代精神，又洋溢着清新的泥土气息，引起听众深深共鸣。

“能唤醒春天的土地，激发生命的力量，凝聚着家国情怀”，这是人们对施光南音乐的评价。他曾说：“对祖国的热爱是我创作的永恒主题。”施光南的音乐不仅令一代代青年陶醉，产生内心的共鸣，更能唤起他们对美好未来的憧憬，在他们心中埋下爱国爱家爱生活的种子，激发他们积极向上、向善的热情。

离开东叶村时，我的耳边依然萦绕着歌声“我们的家乡，在希望的田野上……”是啊，艺术工作者只有始终深耕在希望的田野上，扎根于人民生活的热土中，坚持为人民创作，为时代放歌，才能成就富有生命力的精品佳作。



老一辈革命家诗词赏析

