

2020年9月28日，习近平总书记
在十九届中央政治局第二十三次集体
学习时指出，“我国古代历史还有许多
未知领域，考古工作任重道远。比如，
夏代史研究还存在大量空白，因缺乏
足够的文字记载，通过考古发现来证
实为信史就显得特别重要。又比如，
‘三皇五帝’等史前人物，是神话传
说还是确有其人？也需要考古工作去
揭开谜底。”“三皇五帝”作为古文
献中的上古圣王，在中国家喻户晓，
他们是神话传说还是确有其人一直是
人们高度关注的问题。

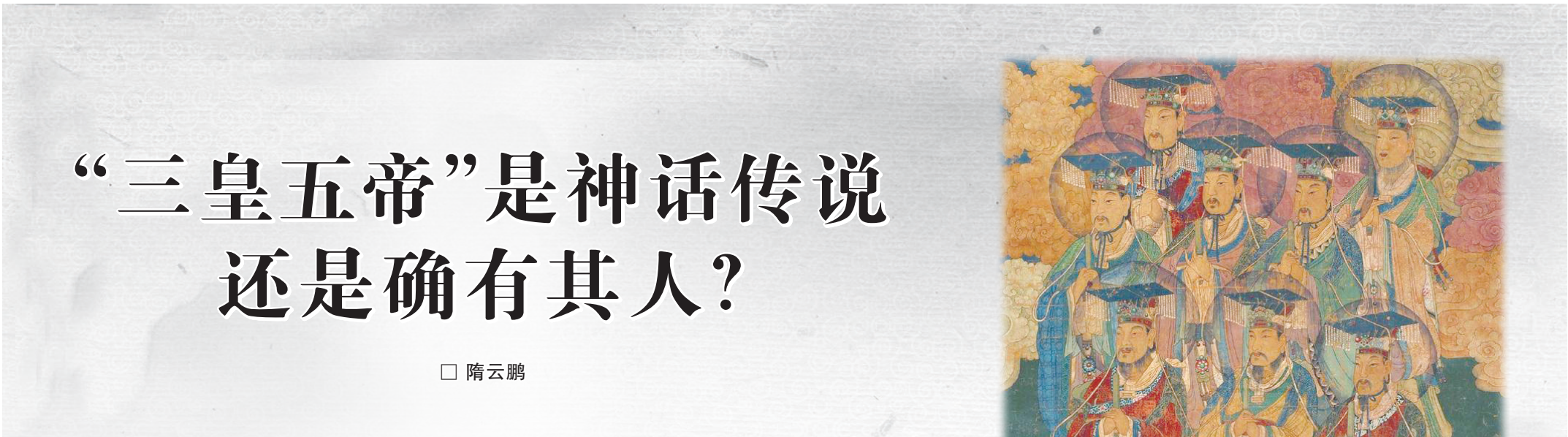
目前，“三皇五帝”研究的难点，
一是缺乏直接的考古学证据，尤其是
文字考古证据；二是“三皇五帝”的
说法历来众说纷纭，例如，“三皇”
有“燧人氏、伏羲氏、神农氏”“伏
羲氏、女娲氏、神农氏”等多种说法，
“五帝”则有“黄帝、颛顼、帝喾、
尧、舜”“太昊、炎帝、黄帝、少昊、
颛顼”等多种说法。结合近年来陆续
出现的许多考古学新证据，与有关古
文献相印证，“燧人氏、伏羲氏、神
农氏”“黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜”
可能更有资格代表“三皇五帝”，从
某种意义上来说，“三皇五帝”的来
源有着真实的历史形象和历史背景。

燧人氏

燧人氏的主要历史功绩为“钻燧
取火，以化腥臊”，发明推广人工控
制用火、人工取火技术的代表性人物。
虽然早期人类钻木取火、打石取火的
证据难以获取和论证，但考古工作还
是为我们提供了一些重要线索。距今
70万—23万年的北京周口店遗址
“发掘出原地埋藏的烧骨、烧石和石灰
岩块变成石灰的现象，并发现集中用火
的部位，即火塘”，说明晚期北京猿
人具有人工控制用火能力。在山西沁
水下川遗址富益河圪梁地点，距今4.3
万—3万年的旧石器晚期早段文化层
中，发现“有火烧痕迹的砾石和断块
43件、扁平状砾石（过去称石磨盘）
64件、赤铁矿58件、赤铁矿颜料10
件”，打制工具以黑色燧石为主，做
石磨盘和构筑火塘以石英砂岩为主。在
山西吉县柿子滩遗址S29地点，距今
2.25万—1.8万年的第七到第二文化
层共有人工用火遗迹285处，均为一
次性使用形成，多为平地用火，少量
为圆坑状用火遗迹，用火遗迹数量在
第四文化层达到最高峰95处。柿子
滩遗址石制品以燧石为主，而燧人氏
之“燧”也含有燧石之意。柿子滩
遗址S29地点各文化层年代跨度大体
与末次冰盛期吻合，末次冰盛期从距
今2.65万年持续至1.9万年，气候
变冷是导致人类取火技术进步的重要
原因。综上所述，燧人氏时代宜为距
今4.3万—2万年。

伏羲氏

伏羲氏的主要历史功绩为作八
卦、“作结绳而为网罟，以佃以渔”，
是渔猎社会的代表性人物。八卦由三
画一组的阴阳爻卦画组成，是先民对
宇宙哲学思考的产物，浙江义乌桥头



“三皇五帝”是神话传说还是确有其人？

□ 隋云鹏

遗址出土的陶器刻有迄今为止最早的
六画一组的阴阳爻卦画，浙江萧山跨
湖桥遗址出土的鹿角器和木椎刻有迄
今为止最早的六画一组的数字卦。八
卦的实质是先民对空间体系和时间体
系的规划，距今近8000年的洪江高
庙遗址发现的八角星纹，与八卦和历
法有着密切关系。距今万年左右的山
西吉县柿子滩岩画并列有两幅，显示
当时先民已经具有宇宙意识或者空间
和时间意识。岩画主角分别为女性和
男性，可视最早的“女娲”“伏羲”
组合。“女娲”“伏羲”并列出现
意味着某种固定婚姻制度或者家庭关
系的初步确立。伏羲氏一说为太昊氏，
太昊氏与龙有着密切关系，《左传·
昭公十七年》曰：“太皞氏以龙纪，
故为龙师而龙名。我高祖少皞摯之
立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师
而鸟名。”“龙”与东宫苍龙星宿、
《周易》乾坤两卦以及太极图有关，
辽宁阜新查海遗址、内蒙古敖汉旗
兴隆沟遗址都发现有龙形遗存，距今
6500年左右的河南濮阳西水坡45
号墓发现蚌塑龙。由此，太昊氏一
系下限宜为距今6500年，随后少昊
氏一系开始在太行山以东兴起。早期
龙主要分布在太行山以东的东夷区域
——从东北到湖北的弧形地带，这一
文化现象与早期八角星纹（八方九宫）、
早期易卦刻文的分布相同。伏羲又
名庖牺、包牺，说明当时炊具器皿比
较丰富，距今2万—1.8万年的江西
万年仙人洞和湖南玉蟾岩已发现陶器，
距今1.5万年的黑龙江饶河小南山
遗址发现的陶器。距今1.32万年的
山东临淄赵家徐姚遗址K21第10
层发现陶片标本200余件，经过烧
制的陶塑100余件。综上所述，伏
羲氏时代宜为距今2万年—0.8万
年，在这一时期，渔猎采集业占主导
地位。

神农氏

神农氏的主要历史功绩为“斲木
为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教
天下，盖取诸《益》。日中为市”，
说明神农氏时代已经进入人工栽培作
物比较成熟的时期，出现了产品剩余、
集市和交易，是早期农业社会的代表
性

人物。在末次冰盛期的威胁下，为
了应对食物危机、人口压力，人类开
始了广谱革命（指古人类在面临困境
的情况下主动地拓宽取食资源范围），
距今1.2万—0.9万年，中国开始
从狩猎采集业进入农业起源阶段，并
形成南稻北粟局面。湖南道县玉蟾岩
遗址发现距今1.8万—1.6万年的
水稻籽粒遗存，江西万年仙人洞与吊
桶环遗址、浙江浦江上山遗址发现距
今1万年的人工栽培稻遗存，浙江萧
山跨湖桥遗址发现千余粒碳化稻米、
稻壳。北京门头沟东胡林遗址发现距
今1万年的人工栽培碳化粟粒14粒，
内蒙古敖汉旗兴隆沟遗址发现距今
8000年—7500年的磁山遗址发
现10余万斤碳化、灰化的粟、黍。距
今7000年前后，南方在河姆渡文化
时期进入稻作农业社会，北方在仰韶
文化半坡类型时期进入粟作农业社会。
综上所述，鉴于浙江余姚井头山遗址
发现大型牡蛎壳加工磨制的贝耩，跨
湖桥遗址发现骨耩，河姆渡文化时期
已进入耩耕农业社会等，神农氏时代
宜为距今8000年—7000年。

黄帝

《史记》把黄帝作为开端，设立
五帝本纪，符合早期中华文明的发展
规律。仰韶文化半坡类型与庙底沟类
型之间的关系，为关于炎帝和黄帝的
记载与传说提供了考古学线索。距今
6500年的河南濮阳西水坡遗址虽然
是一处仰韶文化遗址，但其45号墓
墓主人掌握着极为发达的天文历法学
知识，因而其身份非常耐人寻味。距
今5700年—5100年的仰韶文化
庙底沟类型，在全新世中期粟作农业
快速发展的支撑下，影响遍及长江中
下游、黄河中下游以及河套、甘青等
地区。仰韶文化庙底沟时期，各主要
文化区系也先后进入文明社会。距今
6000年—5500年的河南三门峡
灵宝铸鼎原遗址群、距今5300年前
后的河南巩义双槐树遗址（河洛古
国），为有关黄帝的记载和传说提供
了大量考古学证据，如战争频繁与玉
钺、黄帝考定星历与“北斗九星”
陶罐、嫫祖农桑与家蚕牙雕、世系
传承与大型公共墓地规划

等。黄帝时代是华夏族形成的关键
时期，复旦大学教授李辉、金力认为
距今五六千年，华夏族从汉藏语系群
体中分化出来集聚在黄河中上游盆地。
距今5000年前后出现的显著气候
干冷事件，导致各主要文化区系冲突
加剧，开启造城运动，中原地区逐步
形成仰韶文化、大汶口文化、屈家岭
文化争雄的局面。距今4700多年前
“在黄土高原文化的强烈影响下，内
蒙古中南部、河北大部和河南中部等
地的文化格局发生突变”，为“涿鹿
之战”提供了历史背景。综上所述，
黄帝时代宜为距今7000年—4700
年。

颛顼

颛顼的主要历史功绩为“绝地天
通”，结束了“夫人坐享，家有巫
史”的局面，在意识形态领域为国家
的形成尤其是“最早中国”的出现奠
定了思想文化基础。颛顼与少昊有着
密切关系，《史记·历书》《国语·
楚语》都记载少昊氏衰败之后“九
黎乱德，民神杂糅……颛顼受之”；
《山海经·海经·大荒东经》也曰：
“东海之外大壑，少昊之国。少昊
帝喾颛顼于此，弃其琴瑟”。大汶
口文化为少昊氏提供了考古学线索，
少昊氏一系宜为距今6300年—4600
年。少昊氏是继太昊氏之后的东夷
代表性人物，在东夷地区有着广泛影
响，“河南、湖北、东北地区史前
变形现象有可能是文化交流中受到大
汶口文化居民此种审美影响，或者
是大汶口文化居民直接向外扩张的影
响”。大荒东经所说“东海之外大
壑”，应为末次冰盛期以来的渤海
北岸—燕山—太行山与环泰山之间的
区域。距今2.5万年—0.6万年
期间，即末次冰盛期至全新世中期，
这一区域与中国东部海平面和海岸线
一起发生过沧海桑田的重大变化，对
先民生产生活、部族迁移、农业兴
起、文明形成产生广泛而深远的影响。
古文献多记载曲阜为少昊之墟、濮
阳为颛顼帝丘，两者隔黄河相望，均
在东夷区域“天下之中”的范围之内。
《史记》夏本纪、秦本纪、楚世家
记载，颛顼是夏人、秦人、楚人的
共同直系先祖，颛顼都邑濮阳与大
汶口文化、龙山文化西进趋势吻合，
并与嵩山区域



的鲧禹一系建立起联系。鲧禹一系从
名字看，应是保留渔猎业传统的部族，
由于通晓水性而负责治理洪水，这一
传统可上溯至伏羲氏时代。可见，
中华传统文化中的“渔夫”意象有着
源远流长的文化渊源。

帝喾

帝喾与夷夏都有着密切联系。《史
记·五帝本纪》司马贞《索隐》引皇
甫谧云：“帝喾名俊也”，湖南长沙
东南郊子弹库楚墓楚帛书曰：“日月
爰生”“帝俊乃为日月之行”，考
古学家冯时认为帝俊与日中之鸟“踆
乌”以及良渚文化礼玉上的太一北
斗神徽有着密切联系。“踆乌”或
者说日中金乌不仅在河姆渡文化中
出现，也在仰韶文化中出现；北斗
神徽不仅在河姆渡文化中出现，也
在仰韶文化中出现；北斗九星遗迹
也出现在河南巩义双槐树遗址、祭
阳青台遗址。《史记》殷本纪、周
本纪记载，帝喾是殷人、周人的共
同直系先祖，殷人、周人分居东西，
说明帝喾时期已经出现密切的夷夏
交流。到了尧舜时期，陶寺作为夷
夏联盟的中央邦国，因汇聚夷夏各
方文化因素而成为“最早中国”。
帝喾对天文历法有着极高的造诣，
《山海经》认为帝俊与羲和、十日、
十二月、辰星（大火星）、参星等
天文历法知识有着密切关系，这很
可能是殷人、周人都对帝喾崇拜的
原因。《左传·昭公元年》也记载
“昔高辛氏有二子，伯曰阍伯，季
曰实沈……迁阍伯于商丘，主辰。
商人是在因，故辰为商星。迁实沈
于大夏，主参。唐人在因，以服事
夏商”。《史记》五帝本纪记载，
帝喾的“历日月”“执中”等也被
尧舜禹继承和发

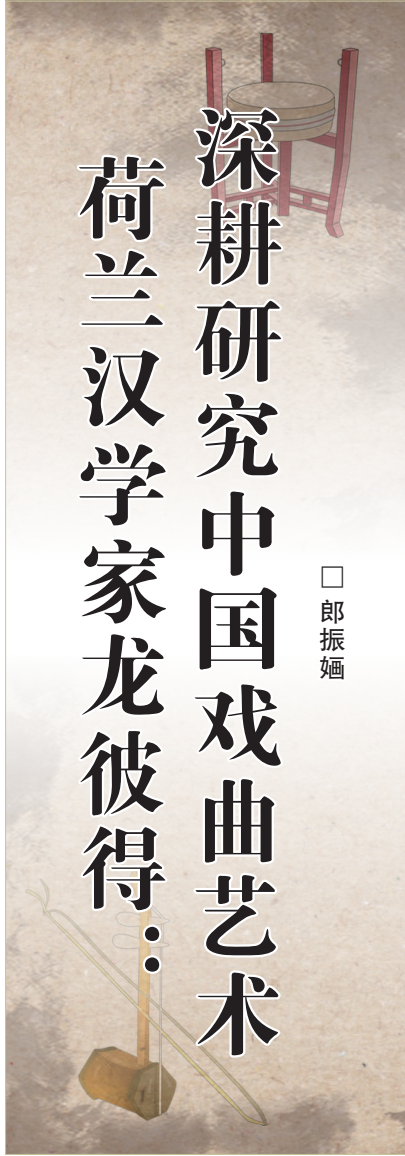
展。“执中”是后世辩证法、“两
极关联”命题的古老源头。

尧、舜

距今4000多年前的气候异常事
件和频繁发生的洪水，导致许多文
化区系衰落和部族迁移，也推动陶
寺文化发生多次重大变化。山西襄
汾陶寺遗址为古文献中关于尧舜的
记载和传说提供了考古学证据。陶
寺晚期老虎山文化南下，为“稷
放丹朱”提供了历史背景，巧妇
妹团队古DNA研究表明，石峁人
群与陶寺人群具有最密切的母系遗
传联系。安徽蚌埠涂山南麓禹会
区禹会村龙山文化遗址，是目前淮
河中游地区发现的规模最大的龙
山时代城址，为“大禹治水”“禹
会涂山”提供了历史背景。中原
王湾三期文化南下与江汉后石家
河文化衰落，为“禹征三苗”提
供了历史背景，从此，龙山时代
进入二里头时代。

综上所述，我们结合考古学证据
对“三皇五帝”有了一个大体勾勒，
但由于相关史前考古学材料尤其是
文字考古学材料的匮乏，“三皇五
帝”均无法得到直接确认。虽然如
此，我们依然可以依据丰富的考古
成果与史料的互相印证，确认“三
皇五帝”的所作所为真实存在，他
们绝非神话传说，而是确有其人。
在历史长河中，我们的祖先筚路蓝
缕，创造了举世公认的早期文明，
他们的真实名字可能不叫伏羲氏、
神农氏、黄帝等，但他们的伟大功
绩与日月同辉而不朽！

从考古看文明



深耕研究中国戏曲艺术 荷兰汉学家龙彼得：

□ 郎振姬

荷兰汉学家龙彼得一生致力于
中国民间戏剧及道教文化研究，在
20世纪欧洲汉学家中具有重要的
影响力。主要代表作有《明刊闽南
戏曲弦管选本三种》《古代闽南
戏曲与弦管之研究》《中国戏曲
仪式渊源考》《新刻增补全像
石谈：荔枝记》《中国戏剧源于
宗教仪典考》等。

1920年，龙彼得生于荷兰。
1940年至1946年，龙彼得就
读于荷兰莱顿大学中文系，后赴
剑桥大学求学，师从著名汉学家
哈谟教授。1948年至1972
年，龙彼得任剑桥大学中文讲
座教授，1972年至1987
年，任牛津大学汉学讲座教授，
1982年荣任欧洲汉学协会会
长，2002年因病去世。龙彼
得不仅是享誉欧洲的汉学家，还
是剑桥大学图书馆名誉馆员、法
兰西亚洲学会名誉会员，对中国
传统戏曲、闽粤民俗信仰保持浓
厚的兴趣，在中国目录学及版本
学领域造诣颇深。

（一）

龙彼得在剑桥大学求学和执教
期间，对剑桥大学图书馆及欧洲
其他图书馆中的中文藏书进行了
搜集整理，还因此荣获剑桥大学
“中国

丛书”的荣誉管理员”称号。1961
年，牛津大学成立东方研究所，以
该所为阵地，集合各学院的东方
研究学者，从事教学和研究工作。
龙彼得在担任牛津大学汉学讲座
教授期间，研究的主要领域是中
国戏曲和道教，搜集整理了大量
中国古典文献的罕见版本和孤本。
龙彼得尤其专精于明清时期闽南
语的闽台、潮汕地区和东南亚华
人聚集地的中国民间传统戏曲、
民俗、文学。

南音是一个历史悠久的古老乐
种，有“中国音乐史上的活化石”
之称，千百年来广泛流传于泉州
等闽南语系地区，深为闽南侨乡
广大人民群众所喜闻乐见，并传
播到台湾、港澳地区和东南亚一
带，成为海外侨胞和港澳同胞
世代珍视、竞相传唱的乡音。由
龙彼得发现并披露的《新刻增
补戏队锦曲大全满春》是世界保
留至今最早的南音著作，孤本
现存于英国剑桥大学图书馆。从
钻研东方文化和保护传统戏曲文
化的意义上说，龙彼得为南音的
传承发展作出过巨大的贡献。

20世纪五六十年代，龙彼得
在英国和德国发现了明代南音珍
本“明刊三种”，后于1992
年在台北出版了《明刊闽南戏曲
弦管选本三

种》。“明刊三种”被称为“无
价之宝”，而它的发现，也可见
明代漳州一带戏曲繁荣之一斑，
印证了中国戏曲史的“始于唐
盛于明”的论断。1971年左
右，龙彼得将清乾隆年间刊本
《同窗琴书记》的全套照相，该
版本是谱《山伯英台》故事的
戏文，用的是泉州方言，原本
存于英国。1971年，龙彼得
将该书的微缩卷赠送给台湾大学
的吴守礼教授，由其将戏文整理
出版。1976年，吴守礼还获
得龙彼得由英国用全录精细印
制法国科学院施博尔收藏的清
光绪年间版的《荔枝记》拷贝
资料。70年代，龙彼得发现
明嘉靖年间南戏版本《重刊五
色潮泉插科增入诗词北曲勾栏
荔枝记戏文》，也就是梨园戏
《陈三五娘》剧本。引起学术
界的高度重视。

（二）

1988年，龙彼得退休后仍担
任牛津大学名誉教授，对南戏的
研究并未停滞。1992年辑
刊《明刊闽南戏曲弦管选本三
种》在台湾出版，附所著《古
代闽南戏曲与弦管之研究》论
述了闽南语文学及梨园戏历史，
并依据明代所沿袭的分类方

法，对明万历年间刊本《新刻
增补戏队锦曲大全满春》和《
精选时尚新锦曲摘队》《新刊
弦管时尚摘要集》所收的散曲
进行分析，还就所涉26种剧目
的情节和出处，做了精细的考
证和探讨。

1993年，泉州地方戏曲研
究社接到龙彼得《明刊闽南
戏曲弦管选本三种》的赠书，
经他同意翻译了论文第一章。
1995年，中国戏剧出版社
以同样的书名出版。2002
年5月，龙彼得去世，泉州地
方戏曲研究社为纪念龙彼得，
将其整篇论文和这三种明刊本
及其校订本汇编为《明刊戏曲
弦管选集》一书出版，为南音
研究提供了一份重要史料。泉
州南音艺术家吴造曾多次出国
访问，和龙彼得探讨过南音的
源流。泉州地方戏曲研究社的
郑国权屡屡在文章中对龙彼得
表达感谢：多年来，龙彼得很
关心支持泉州对传统戏曲文化
的抢救、整理工作，他和他在
台湾的学生多次寄给泉州数套
关于梨园戏和弦管的珍贵史料。

（三）

龙彼得教授对潮剧也深有研
究，在剑桥教中文时曾专门研
究潮

剧、英歌舞和潮州音乐。1964
年，龙彼得在奥地利维也纳国
家图书馆发现经典潮剧《荔
枝记》的另一个明代刻本《
新刻增补全像石谈荔枝记大
全》，刊刻于明万历九年（1581
年）。这个“新刻增补”潮剧
本不称《荔枝记》，而称《荔
枝记》，是与《荔枝记》同一
故事内容的不同演出本。而
“新刻增补”说明在万历之前
《荔枝记》就已经存在了。此
外，龙彼得曾5次到泰国采访
潮州民间艺术的故事，观赏潮
剧演出，还曾到北榄坡拍摄英
歌舞和潮州大锣鼓行的全过
程。

龙彼得一生致力于海外所藏
清粤东、闽南戏曲文学的发掘
研究，他留下的大量珍贵民俗文
学文献，对粤闽民俗文学的传
承与发扬意义重大。在东西方
学术碰撞交汇的今天，龙彼得
兼具汉学目录学的精深造诣，
其研究成果更是集两者之大成，
理应得到国内汉学家及图书馆
学人的重点关注以推动中国汉
学研究向外拓展更大的空间。

海外汉学家