

习近平总书记考察过的城市

乘东风建设新南阳

朱是西

“於显乐都，既丽且康！陪京之南，居汉之阳”。东汉大家张衡以一篇《南都赋》赞颂了家乡南阳地理位置之独特、自然山河之壮美、历史人文之悠远。

南阳古称“宛”，因地处伏牛山以南、汉水以北而得名。这里北接汝洛、南襟荆襄，西出武关、东连江淮，物华天宝、山川秀美，气候宜人、玉润花香。八百里伏牛绵延东西，千万年清水缓缓流淌，共同孕育和融汇着南阳的灿烂历史，让这座拥有2800多年建城史的城市绽放万千风华。

(一)

南阳，一座有着深厚历史积淀的城市，距今五六十万年前的更新世中期，中原人类的鼻祖“南召猿人”就在白河上游刀耕火种、繁衍生息。“一眼史前三千年”的黄山遗址，上榜2021年度全国十大考古新发现。

南阳区位优势独特，自古就是政治、经济、文化和军事重镇。夏代为豫州地，商周时期被称为南乡，是通往南方的重要门户。春秋时楚置宛邑，战国时曾是全国最大的冶铁中心。公元前272年，秦设南阳郡，后原属六国的一些贵族、商人及手工业者云集南阳，有力促进了经济文化发展。汉代是南阳的鼎盛时期，西汉时，南阳成为全国六大都会之一，“商遍天下，富冠海内”；及至东汉，光武帝刘秀由此起兵创立东汉王朝，故有“南都”“帝乡”之称，与京都洛阳并列为当时全国两大都市。唐宋时期，经过贞观之治和开元盛世，南阳农业兴旺、工商业繁荣。元明清时期，南阳是茶马古道“万里茶路”的水路和陆路交汇处及重要中转站，南船北马、总集百货。

南阳历史悠久、文化灿烂，无数文人曾游历南阳，留下诸多唱和吟咏佳作。诗仙李白5次到访南阳，写下《南都行》《游南阳白水登石激作》《游南阳清冷泉》等10余首诗篇，感慨“此地多英豪，邈然不可攀”；白



居易《咏史》写道：“鱼到南阳方得水，龙飞天汉便为霖”；还有韩愈的《过南阳》、孟浩然的《南阳北阻雪》、唐伯虎的《三顾草庐图》等，无不称赞南阳之钟灵毓秀、底蕴深厚。

古往今来，南阳英才荟萃，灿若星汉。范蠡朴素的中国古典经济理论，千百年来被历朝历代的商贾所尊崇、效法；诸葛亮《出师表》云，“臣本布衣，躬耕于南阳”，“三顾茅庐”成就“三分天下”；医圣张仲景长眠于南阳温凉河畔医圣祠内，其“辨证论治”的中医理论传承至今；在城北的张衡博物馆，纪念的是东汉时期著名的天文学家、数学家、发明家、地理学家——科圣张衡。南阳具有深厚的官德文化底蕴，南阳府衙是我国唯一保存比较完整的郡府级官署衙门，“父母官”的典故来源于此；内乡县衙是全国保存较为完整的古代县衙；南阳涌现了一大批循官廉吏，“悬鱼拒贿”的南阳太守羊续，以身殉国的唐朝将领张巡，云台二十八将之首邓禹，在南阳邓州花洲书院写下“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹……中华优秀传统文化不仅深深地镌刻着南阳的城市年轮，更滋养着这座城市的精神根脉和风骨。

(二)

自古得中原者得天下。南阳作为交通要冲，历来是兵家必争之地。在争取民族独立和人民解放的峥嵘岁月，这里经受了血与火的洗礼。

南阳是马克思主义较早传播的地区。土地革命战争时期，有3支红军诞生于南阳，6支红军征战南阳，其中最为著名的是红二十五军“磨战独树镇”，习近平总书记在纪念红军长征胜利80周年大会上的讲话中专门提到此次战斗。抗日战争时期，南阳以巨大的人力物力投入和伤亡45万多人 的代价，为全国抗战的胜利作出了重大贡献，南阳会战成为抗日战争的最后一战被载入史册。解放战争时期，桐柏战役、中原突围、伏牛山东麓战役、豫西“牵牛”、邓县战役、宛西战役、宛东战役相继展开；1948年11月4日，南阳城解放，毛泽东挥毫泼墨，撰写《中原我军占领南阳》的新闻经典篇目。

新中国成立后，南阳人民在党的领导下，进行轰轰烈烈的建设。20世

纪50年代末，开工兴建鸭河口水库、丹江口水库等重大水利工程，改变了南阳没有大中型水库的历史。1969年，焦枝铁路大会战开始，8个月的时间焦枝铁路建成通车，速度之快，在中国铁路建设史上前所未有。20世纪六七十年代，南阳人民奋战8个春秋，修成渠首工程，为南水北调中线工程打下了坚实基础。进入新世纪，圆满完成南水北调中线工程、第七届全国农民运动会等工程，艰苦奋斗、担当奉献的南阳人民在南阳发展史上留下了一个个浓墨重彩的篇章。

南水北调是功在当代、利在千秋的伟大工程。作为南水北调中线工程渠首所在地和核心水源地，南阳倾全市之力服务保障这一世纪工程，先后36.8万群众舍小家、为国家。如今，千里长渠穿山渡河，一路北上，奔流不息，带着水源地人民的深情厚谊，为首都和沿线人民送去了纯净的丹江水。

(三)

东风吹来满青春。2021年5月12日—14日，习近平总书记亲临南阳考察，主持召开推进南水北调后续工程

高质量发展座谈会，发表重要讲话，并对移民安置后续帮扶、粮食安全、特色产业发展、中医药传承创新发展等作出系列重要指示，为南阳做好当前和今后一个时期的工作指明了方向、带来了重大机遇，极大鼓舞了南阳干部群众在现代化建设新征程中奋勇前行。

牢记嘱托，感恩奋进。两年来，作为南水北调中线工程的“大水缸”“水龙头”，南阳人民呵护自己的眼睛一样，呵护这一库碧水，自2014年通水以来，南水北调中线水源地水质稳定保持在Ⅱ类标准，累计安全送水超560亿立方米。作为中原粮仓、农业大市，南阳粮食年产量稳定保持在140亿斤以上；月季、艾草等特色产业蓬勃发展，荣获“世界月季名城”；移民群众日子“芝麻开花节节高”。作为医圣张仲景故里，医圣文化园建设和张仲景国医大学复建项目如火如荼，千亿级中医药产业蓬勃发展，覆盖城乡的中医药服务体系不断完善。

逐梦航程劈波斩浪。乘着习近平总书记亲临考察的东风，借势河南省委赋予南阳建设省域副中心城市的定位，南阳重抓先进制造业，装备制造、绿色食品、光电信息、生物产业、新能源等千亿级产业正加快“破茧成蝶”；大抓城市更新提质，南阳城旧貌换新颜。

多少事，从来急；天地转，光阴迫。新征程是充满光荣和梦想的远征，南阳人民牢记习近平总书记嘱托，正以饱满的主人翁意识，充分发扬干部敢为、地方敢闯、企业敢干、群众敢首创的精神，加快高水平建设现代化省域副中心城市，以一域出彩为全局添彩。

(作者系河南省南阳市委书记)



在我的成长岁月中，有一部选材新颖、视角独特、格调清新的红色经典电影，讲述了一位为了能够参加中国人民解放军成为野战部队的一员而隐瞒性别，勇敢地站在斗争最前线的现代花木兰式的优秀女共产党员的传奇故事，格外引人注目。片中的女主人公高山是我记忆中的一缕光，这缕光穿越半个世纪而来，助我成长、促我坚强。这部电影就是《战火中的青春》。

源于真实

《战火中的青春》拍摄于1959年，影片看似重返于民间流传千年的经典传奇“木兰从军”，讲述了烈士女儿高山女扮男装于战场建立功勋的故事，颂赞其英勇无畏的精神与保家卫国的豪情，但《战火中的青春》又被赋予了鲜明的时代特色。更重要的是，这具有传奇色彩的动人故事源于真实的历史。它源自影片编剧陆柱国在海军部队深入生活，在对一位青年艇长（雷振林原型）的细致观察及与其倾心交谈中，陆柱国捕捉到了片中雷振林与高山的生活原型。

陆柱国曾写过两篇关于影片的琐忆与泛谈。据他回忆，现实生活中的“雷振林”10多岁时曾由地下党巧妙安排，认一个大地主做“干父”。这个大地主另有一个担任伪军宪兵大队长的干儿子和一个在日本特务系统当特务的干儿媳。此后几年中，“雷振林”为我军传递了不少重要情报。18岁时“雷振林”身份暴露，于是逃回解放区，在解放军里担任“青年战斗排”排长，其间遇上了女扮男装的“高山”。关于“高山”，陆柱国所掌握的材料则源自青年艇长“雷振林”的深情回忆与动人追叙。他为“雷振林”与“高山”的故事惊讶、赞叹并将其写进长篇小说，《人民文学》以《战火中的青春》为题将这个故事摘登出来，于是有了后来同名电影的改编与上映。

电影《战火中的青春》上映后，许多观众都认为除去青年艇长“雷振林”记忆中的“高山”，高山还有另外一个更为知名的原型郭俊卿——那个年仅15岁女扮男装的小姑娘，在野战部队隐瞒性别长达5年，后因劳累过度生病住院始被医生发现女儿身的特等女战斗英雄。而无论高山有多少个

《战火中的青春》：那是青春放光华

李志敏

原型，这都昭示出电影《战火中的青春》植根于火热的现实与群众的沃土——那就是在国难当头时，无数中华儿女巾帼不让须眉，她们以身许国、赤心报国，在卫国安民的烽火硝烟中作出了惊人壮举。

欲扬先抑

《战火中的青春》自开场戏就设计得十分考究，19岁的基层指挥员高山经受了严酷的斗争考验，独白一人坚持战斗到了最后，并时刻准备着与阵地共存亡。她为了加入野战部队，隐瞒了自身性别，观众十分理解这个刚刚失去父亲与战友的姑娘的选择，万分敬佩她的坚毅刚强。

整部电影的戏核——性别倒置的悬念也就此埋下：片外观众对高山隐瞒其女性身份洞若观火；片中人物则对高山的女性身份处在完全不知情状态，直至片末谜底揭开。而也正是这银幕内外的视角差，使得观众对片中许多细节设计了然于心甚至忍俊不禁。

影片对高山初到英雄排这一重要情境的表现，即先宕开一笔、充分蓄力。团长经慎重考虑，将高山派往英雄排担任副排长。连长特意叮嘱高山：“你要特别注意这个排里有些习气，就是对雷振林也不能放松呀！”英雄排是一个壮志凌云、所向披靡的攻坚团队，排长雷振林个性英勇果敢，但是粗犷张扬。在高山到来前，雷振林和全排战士正铿锵有力地高唱着曲风激昂奔放、轻快活泼的《战斗进行曲》。此时，大高个一班长好奇道：“排长，新来咱们这的副排长也是个好样的吧？”雷振林道：“到咱们英雄排来的还会有次的？！”小胖不禁瞪大了眼睛：“排长，那你见过了？”雷振林胸有成竹道：“不用见我也知道，个头比我高出半头，宽宽的肩膀……轻机

关枪在他手里，像拿个烧火棍一样。”

就在这时，连长领着高山前来英雄排报到。大家眼瞅着满心期待的副排长居然这样瘦弱、矮小，穿着不合身的硕大军装，还背着一支老套筒枪，都禁不住满脸满眼的困惑。调皮的小胖比划着瘦小的高山比自己还矮半截，称其为“儿童团长”。就连排长雷振林也忍不住直问高山：“什么时候回地方呀？”并直言野战部队比地方苦，以试图劝退她。

英雄排怎么都不会想到新来的副排长会是位假小子，电影的这个段落以英雄排先前的翘首以盼与眼下感受到的落差，制造悬念，是为了让其后高山的表现更为突显。与此同时，这顿挫回环、跌宕起伏的一放一收、一开一合、一推一挽，将电影呈现为有节奏的时空、回荡的时空，为其注入了活泼灵动之势。

以柔克刚

相对于战争中的敌我矛盾，高山与雷振林之间的性格冲突与斗争，构成了影片推动故事情节向前发展的主要动力。高山沉稳柔韧，与女性的温婉特征相一致；雷振林粗犷勇猛，与男性的强悍特征相统一。两种鲜明个性的碰撞贯穿影片始终，而就在一番撞击、一场烈火之后，高山的含蓄内秀逐渐征服了雷振林毕露的锋芒，以柔克刚促成了雷振林与英雄排的进步

与成长。

高山从失去血缘关系的小家庭，进入到革命关系的大家庭后，一步一步地以自身对战士的情感、对工作的高度原则、对斗争的智勇双全，令雷振林乃至全排对其肃然起敬、刮目相看。她细致入微地关怀战士，为小胖密针细线地缝补棉鞋；对雷振林“突击敌人营部”的军事预判，她敏锐地指出：“不，恐怕是偷袭。”大伙儿都意识到了，这副排长不含糊、不简单。而对高山与雷振林之间关系的发展变化及雷振林个性的转变，影片十分精巧地运用了一把雷排长几乎不离身的战刀，作为表征二人关系与雷振林性格的特殊道具。

雷振林甫一登场，就因这把战刀引起了新任团长的注意：“还带这么个玩意儿，把刀摘下来！”雷振林表示这刀是上一仗从敌人的旅长手里缴来的，请求团长让他试试。团长考虑片刻后答应了，但前提条件是仗要打好，“要打不好啊，我连人带刀一起撤”。雷振林遂挥舞着战刀冲锋在前。此时的战刀寓示着雷振林信奉的就是猛打猛冲的战斗作风，且这一作风在他亮相大银幕的第一场戏便给观众留下了深刻印象。

在副排长高山面前，雷振林又禁不住炫耀这把战刀：“怎么样，漂亮吧？这是团首长亲自批准我带的。”这又寓示着雷振林对其大刀傍身血气方勇的战斗状态，颇以为然、沾沾自

喜。正如他自己所言，哪次战斗子弹都得给他让路。

再后来，雷振林举着战刀闯入敌营，幸得高山从旁助力，他免遭敌人暗算；但勇猛过火的他并未即刻吸取教训，而是再次举起战刀追击敌军官，导致明明枪击可立马结束的对决不但被敌人翻盘，更给了敌人将其陷入包围圈、逼近碾房的机会。雷振林终于在身陷绝境时意识到了自身的问题，他忆起了高山的苦心劝导：“瞎闯出来的英雄不是真英雄。”雷振林开始悔悟与觉醒。高山却因冒着生命危险闯入烟熏火燎的碾房拯救雷排长脱离险境，而不慎负伤住进了医院。

在影片结尾，雷振林与高山告别时将战刀送给了她。这时的战刀一方面寓示着雷振林与高山在战斗中建立的真挚情感，另一方面也象征了雷振林的蜕变与成长。他痛下决心，在全排战士前立下了铮铮誓言：“今后看吧，一定克服个人英雄主义！”

淬炼党性

高山与雷振林尽管性格迥异，但对党的忠诚与热爱、对党组织利益的坚决维护，是他们共同的态度和立场，两个人身上都一致地体现了革命战士的坚强党性。

高山关心自己战友的进步，却不掩饰战友的错误。她把战友的缺点看成自己的缺点，心急如焚；她把战

友的生命看得高于自己的生命，可以以命换命。她接受了党的指示来领导英雄排和帮助雷振林，便时刻履职尽责，无时无刻不关心着英雄排的成长与雷振林的转变。这正是党和连队政治工作力量的充分体现，也是一名共产党员对生死与共的战友所深怀的真挚情感。

排长雷振林的坚强党性则在高山初到英雄排时，已然展现。尽管一开始英雄排因不知晓高山的真实性别而感到“落差”，可雷振林对战士们态度却是十分严厉的：“副排长是上级派来的，有意见可以提，可不准在下边随便说怪话。”可见，雷振林对党组织的决策部署是坚决拥护并坚定执行的。当高山对战斗中的他横冲直闯、急躁冒进的鲁莽做派直言规劝时，尽管他并不服气，可当他听到这是党支部的意见时，即刻冷静下来陷入反思。这表明雷振林在对党忠诚、听党指挥、为党尽责上是严肃而认真的。

当雷振林带着全排战士的殷殷嘱托和大家捎给高山的各种礼物，兴冲冲地赶来看望正躺在病床上的高山时：“小高，我已经给上级打报告啦，要求把排长的职务交给你，我雷振林甘心情愿地给你当一辈子战士。”雷振林的表白是那么真诚，话里包含了她对高山的全部感激与信任、拥护与爱戴，更彰显了他将党的利益放在高于一切位置的博大胸怀。在他眼中，高山比他更适合领导英雄排，那么为了今后英雄排能更好地完成党交予的任务，他发自内心、心悦诚服地推贤让能。

此时高山因受伤必须接受手术，雷振林终于知道了高山的姑娘身份：“我要知道你是女的，怎么也不能让你为了我负那么重的伤。”“为了你？那你又为了谁呢？”这就是那一代人战火中的青春，严峻斗争考验下无私的阶级友爱与互助团结。临别，雷振林将指挥刀留给高山作纪念，说看见它就会令高山想起他们一起的战斗生活。高山却脱口而出：“我忘得了吗？”是啊，她忘不了，作为后辈的我们更忘不了：为了对付敌人，无数的高山不爱红妆爱武装；为了赢得胜利，无数人的青春在战火中放光华！

