



王泰吉诗歌中的舍生取义

□ 方 伟

王泰吉是陕甘红军和陕甘边革命根据地的创始人之一。他先后三举义旗，两陷固围，一心向党矢志不渝，为党和人民的事业而英勇献身。王泰吉的革命诗篇，是他革命生涯和革命精神的生动写照。品读其诗，犹见其人，更见其对党忠诚、百折不挠的坚定信念和威武不屈、舍生取义的坚贞品格。正如王泰吉曾经的战友习仲勋所指出的：他的诗词，为无产阶级的文化园地，增添了一笔绚丽的光彩。

“壮志不可任流连”

王泰吉出生于1906年，陕西省临潼县（今西安市临潼区）人。他的父亲早年曾参加同盟会，思想开明，追求进步。6岁时，王泰吉随父到西安生活。1919年五四运动爆发，年仅13岁的王泰吉即参加了西安当地的学生运动。在陕西省立三中读书时，受到陕西早期共产党人魏野畴等影响，思想上逐步成为马克思列宁主义者。1924年，王泰吉考入黄埔军校一期。将由西安远赴广州时，他联想到时局混乱不堪，憧憬学成之后济世报国，吟诵了一首小诗：七尺男儿汉，足立天地间。满目不平事，踟躇待何年。18岁的青年，一腔热血、忧国忧民，在诗中抒发了对黑暗现实和社会不公的强烈不满，表现出期望早日参加革命的远大抱负。

黄埔军校毕业后，王泰吉在党组织的领导下积极参加兵运工作。1928年，他在陕西发动麟游起义，参与领导渭华起义。由于寡不敌众，起义均失败了。王泰吉与党组织失去了联系，他潜往河南南召县，在当地的一户财主家做长工，同时继续开展革命宣传。劳作之余，他以“南阳郎”为名，写下了这样的诗篇：“影背壮语几经年，毛羽菱败空翩跹。摧折零落何足恨，壮志不可任流连。”“大河南北红云起，关陇烽火亦可期。寄语欲得升平者，吾人昭苏在此役。”虽经挫折，他却不自怨自艾，更不消沉萎靡，对革命前途始终充满信心，坚信“红云起”“烽火亦可期”。在王泰吉看来，有壮志就要去实践，想要天下太平、人民解放，必须进行党领导下的革命武装斗争。

正是由于这些吐露心扉的诗歌，王泰吉受到了财主怀疑，后被国民党反动派逮捕押往南京。在狱中，王泰吉受尽折磨，革命意志却毫未动摇，他提笔写下了充满激情的诗篇：“南京被押已巳年，蚤虱围攻何足怜。翻身消灭尔丑类，革命精神练愈坚。”以蚤虱等“丑类”代指反动势力，对其充满了轻蔑和不屑，同时直言革命信念经过磨砺而愈发坚定，充分彰显了王泰吉的乐观精神和昂扬斗志。后经时任南阳守备司令杨虎城具保，王泰吉得以获释。杨虎城赏识他的才华，留他在部下任职。虽然寄身于国民党军营，但王泰吉一直在寻找时机重回我党的怀抱。

“红旗招展呼声欢”

1933年7月，在中共陕西省委的领导下，王泰吉率领所部骑兵团在耀县发动起

义，“犹如石破天惊，在奄奄一息的革命火堆上加了一把干柴”。经过激烈战斗，起义部队被打散，王泰吉收拢余部退至中共陕甘边特委所在地照金。此后，他先后担任中国工农红军游击队陕甘边临时总指挥部总指挥、红26军42师师长，与刘志丹等同志一起，率领部队连战连捷，展现了杰出军事才能，为开辟以南梁为中心的陕甘边革命根据地作出了重要贡献。

戎马倥偬之余，王泰吉继续以诗言志。“红旗招展呼声欢，愿我同志齐向前，求自身之解放，为群众而斗争。精神抖擞兮推翻统治，迈步前驱兮赶走列强。有工人，有农人；赤卫队，先锋队，周围遍布游击队。枪声劈劈拍拍，拍拍劈劈连声响，喇叭唧唧嗒嗒，嗒嗒唧唧不住吹，冲锋前进如虎飞。每日间出入枪林，身冒弹雨，雄哉哉！人人争先，个个恐后，作阶级之前驱，毁敌人之营垒。世界革命快成功，人类平等可期待。同志须斗争，政权必归工农兵！”这首《红军进行曲》句式灵活，层次分明，节奏感和画面感都很强，给人一气呵成之感，而无任何雕琢之痕。起句就很高昂，为全诗定下了欢快激扬的调子。随后数句写出王泰吉希望战士们为了民族独立、人民解放而团结奋斗，接着用对仗、拟声等手法描写了战士们冒着枪林弹雨英勇战斗的场景，热情赞扬了红军战士大无畏的英雄气概。最后写革命必定会胜利，呼吁战士们坚定信心、坚决斗争，洋溢着豪迈激情，充满催人奋进的力量。

王泰吉与战士们同甘共苦，战斗中身先士卒，深受战士们敬重。他曾写下一首四言短诗赠送给几位“每战辄有所获斩”的年轻战士：“毁彼颓屋，建兹新村。何以材，舍君其谁？”虽然仅有16字，却抒发了朴素真挚的感情，赞颂战士们是破坏旧社会、建设新社会的栋梁之才。这是对战士们们的鼓励，也是他自己怀抱的革命理想的自然流露。“行军路经庙湾前，贫农扣马诉颠连。似应屢梦求解放，静候拨雾见青天。”这首诗为我们生动地呈现了这样的场景：队伍正在行进途中，一位贫苦农民拦住去路，王泰吉等认真倾听他的倾诉，深有触动地他，希望这位农民耐心等待革命胜利的到来，同时鼓励战士们敢于斗争、勇往直前。

“自我牺牲视如归”

1934年初，为壮大革命力量，王泰吉主动向党组织请求去豫陕边做兵运工作。在途经淳化县通润镇时，被他的一位旧相识出卖，又一次身陷罗网。王泰吉深知此次凶多吉少，万千思绪化为狱中墙壁上的两首题诗：“几经奋起几颠沛，愧无良平智量深。引颈辞世诚快事，瞑目庆祝红旗飞。”“二十八岁空蹉跎，为谒故人入网罗。孤鸦结交吾有愧，悬睛待看事如何。”第一首前两句慨叹几次举事均未成功，惭愧并无张良、陈平那般足智多谋。后两句写出了自己能够为党和人民事业而献身是一件快意之事，而革命烽火熊熊燃烧更是值得庆祝。第二首前两句写自己为革命做的还很少，表达出不能继续为革命出力的遗憾之情。后两句再次言愧，同时化用春秋时伍子胥“悬目东门”的典故，体现了对革命必然成功的笃信和执着。

在通润镇监狱内，王泰吉利用敌人让他招供的纸笔，昼夜疾书，撰写了《困顿漫语》一册，“不下万言，内中详叙半生革命经过”，可惜后来“辗转传阅，仅留残片”。其中有“功名不必自我成，革命实践作先锋”“莫行于先谁继后，自我牺牲视如归”等诗句，鲜明表现了诗人抛功名于脑后、置生死于度外的崇高品质。

在被送至西安关押后，面对敌人的软硬兼施，王泰吉不为所动，决心慷慨赴死。早在麟游起义失败时，王泰吉在给父母的信中即写道，“男以身贡献社会，生死利害，在所不计”，表达了愿为革命献身的理想。这次被捕，他在给父母的信中再次袒露心声：“男革命目的，在推翻国民党统治权，国民党杀男，为意中事。”牺牲前，王泰吉留下了生命中的最后两首诗作。一首绝命诗：“峭嶂振鼓山河动，萧关频翻宇宙红。系念袍泽千里外，梦魂应归寄愁容。”生死之际，心心念念的仍然是未竟的革命事业，希望战友们继续奋斗，实现“山河动”“宇宙红”的夙愿。另一首中写道：“咱从来说奈何天。这头顾任你割断，这肉体任你踏践，一切听其自然。”两首诗中饱含着浩然正气，这种正气，是对党和人民的无限热爱，是对一切反动势力的睥睨蔑视，是坚守理想信念虽死无悔的毅然决然。1934年3月3日，王泰吉于西安绥靖公署军法处内英勇就义，生命定格在了28岁，践行了他“孝父敬母虽儿愿，坎坷国事任旁观”！捶胸顿足捺不住，壮志未酬生不还”的赤诚初心。

老一辈革命家诗词赏析



钢琴协奏曲《黄河》：民族精神的灵魂乐章

□ 徐 畅

黄河，承载着5000多年历史的沧桑，流淌出中华民族的气魄，诉说着中华儿女的勤劳与善良，寄托着炎黄子孙不息的奋斗精神。黄河不仅哺育了无数的中华儿女，而且孕育了伟大中华文明，不仅催生了辉煌的中华文化，而且滋养出了众多璀璨夺目的音乐作品。那些因黄河而奔涌出的动人音符，记载着中华民族悠久的文明历史和厚重的文化内涵。

（一）

1970年5月1日，北京民族宫剧院内，恢弘的大音乐厅座无虚席，钢琴协奏曲《黄河》首演。舞台上，管弦乐队左手身着深色中山装，钢琴家殷承宗端坐在九尺三角钢琴前，随着指挥家李德伦的指挥棒落下，振奋人心的音乐如激流一般向听众奔来，在琴声中，黄河时而轻吟抒怀，时而沉重叹息，时而怒吼咆哮，时而激越昂扬……宛如近百年中华民族不断抗争、不断奋进的历史。

这首钢琴协奏曲《黄河》是在冼星海创作的《黄河大合唱》基础之上进行创作改编而成的杰作，它从新的角度阐发了原作的精神气概，赋予其新的艺术特色。时至今日，每每听来，依旧让人热血沸腾。由光未然作词、冼星海作曲的《黄河大合唱》诞生在抗日战争最为艰苦的相持阶段，作品以赞美黄河、哭诉黄河、保卫黄河层层深入，深情讴歌了中华民族悠久的历史，控诉侵略者的残暴，展现了中国人民奋勇抵抗日本侵略者的坚定决心。这首作品以其史诗的结构、华丽的技巧、丰富的层次和壮阔的意境，征服了亿万听众的心灵。正如郭沫若所言：《黄河大合唱》是抗战中产生的最成功的新型歌曲。音乐的雄壮而多变化，使原有富于情感的词句，就像风暴中的浪涛一样震撼人心。

（二）

时光荏苒30载，《黄河大合

唱》迎来了新的时刻，它将被改编为器乐作品，将以钢琴协奏曲的形式再来讴歌我们伟大的祖国。在20世纪六七十年代，老百姓比较熟悉的是二胡、笛子等民族乐器，很多人对钢琴和管弦乐队这些西洋乐器还没有特别的印象。西洋乐器如何能让人们接受，如何能民族化，作为器乐作品如何能让大众“听得懂”，这是从苏联学成归国的青年钢琴家殷承宗苦苦思考不懈探索的问题。他一直认为，钢琴要让中国老百姓接受就必须耍“民族化”，更需要一部真正登上舞台的大型钢琴原创作品。于是，早已深入人心、具有坚实“群众基础”的《黄河大合唱》就成为进行改编创作的最佳曲目。

1969年2月，殷承宗、储望华、盛礼洪、刘庄、石叔诚、许斐星6人成立了创作小组，他们日夜奋战，在1970年元旦完成了这部举世瞩目的作品——钢琴协奏曲《黄河》。钢琴协奏曲《黄河》对《黄河大合唱》的8个乐章进行了压缩处理，将《黄河大合唱》中音乐性最强且最有代表性的段落整合为4个乐章，整部作品激情豪迈、气势磅礴，当时审查节目的周恩来听完后，激动地说，“冼星海复活了！”

（三）

协奏曲属于一种西洋音乐体裁，由一件独奏乐器与管弦乐队协同演奏的大型器乐套曲。钢琴协奏曲就是以钢琴为独奏乐器，管弦乐队协奏。常规协奏曲有慢、快、慢3个乐章（非常规的也有单乐章或四乐章等），通常含有一个由独奏者单独演奏、展示演奏技巧的华彩段落。钢琴协奏曲《黄河》并没有采用常规形式，而是采用了非常规的四乐章结构，用《黄河大合唱》中的《黄河船夫曲》、《黄河颂》、《黄河谣》、《黄河怨》、《保卫黄河》和《怒吼吧，黄河》几个段落为素材改编成为四乐章钢琴协奏曲，分别为第一乐章《黄河船夫曲》（快板）、第二乐章《黄河颂》（慢板）、第三乐章《黄河愤》（慢板）和第四乐章

《保卫黄河》（快板）。

钢琴协奏曲《黄河》的精神气质与《黄河大合唱》一脉相承，旋律也完全采用《黄河大合唱》中的曲调，不但充分发挥了钢琴的艺术特色，同时又在钢琴民族化上做足了文章。值得一提的是第三乐章《黄河愤》，《黄河愤》这一乐章用大合唱中的《黄水谣》和《黄河怨》两首歌曲的音调写成，是一个最富有戏剧性的乐章，前半部分描写两岸人民安居乐业的美好生活，后半部分描写日寇入侵妻离子散的悲凉苦难，而后是愤而求变，最终化苦难为辉煌。开始的引子由中国竹笛奏出，悠扬的笛声一出现，清朗明媚两岸风光立即呈现眼前。在当时，西洋交响乐队中加入中国民族乐器是一项可贵的创新。接着听到了《黄水谣》的旋律，“黄水奔流向东方，河流万里长，水又急，浪又高，奔腾叫啸如虎浪，开河渠，筑堤防，河东千里成平壤，麦苗儿肥啊，豆花儿香，男女老少喜洋洋”。钢琴在音符间隙中加进快速小装饰音，惟妙惟肖地模仿出民族乐器古筝的效果；突然，情绪急转直下，“自从鬼子来，百姓遭了殃，奸淫烧杀一片凄凉，扶老携幼四处逃亡……”钢琴用长篇幅的轮指技巧模仿出琵琶轮指的效果，听起来简直就是民族乐器琵琶在演奏，这些对民族乐器的直接应用和对声音的模仿处理无疑大大增加了钢琴的“亲和力”。

全曲最振奋人心的要数第四乐章《保卫黄河》，这个乐章经常在各种音乐活动中被单独拿出来演奏。本乐章的主题“风在吼，马在叫，黄河在咆哮，黄河在咆哮……”以



不同创作手法先后出现了多次，同时也刻画出了多种不同的音乐形象，有前赴后继的战斗场面，有青纱帐里游击健儿的机警果敢，有神气整齐的行进队伍，有战斗的号角、战马的嘶鸣、有急风骤雨、逆流而上、奋力厮杀、不屈不挠……听众感受到的是此起彼伏、慷慨激昂的奋战场景和不断高涨的斗争热情，层层递进，情绪变得愈加热烈高昂，音乐的紧张度逐渐被推到一触即发的态势，当全曲最高潮陕北民歌《东方红》响起的时候，观众无不热泪盈眶。随后的结尾处将《保卫黄河》、《东方红》和《国际歌》三个旋律交织在一起，以横扫千军、排山倒海般的气势结束全曲。人民万众一心，保卫家乡、保卫全中国的爱国之情在乐曲声中达到高潮。

作为红色经典音乐作品，钢琴协奏曲《黄河》无疑是成功的典范。钢琴协奏曲《黄河》并不是对《黄河大合唱》的简单改造，而是立足其形，升华其神，更为关键的是，钢琴协奏曲所用的音乐语言，更具有世界性。应该说，殷承宗等人改编《黄河大合唱》成协奏曲，是将中国艺术和世界艺术接轨，用新的艺术形式表达民族精神灵魂乐章的一个成功范例，并在世界乐坛上占据重要地位。它用精湛的音乐技巧讲述了中国人的故事，表达了中国人的情感，树立了中国音乐美的典范。



美丽乡村需要美好心灵

□ 李 安

脑海很想做事的基层干部，因为是老朋友，所以就老家建设的事情，我们经常一块儿交流。

我在水民身上看到了乡亲们对美好生活的向往。实际上，村里与我同龄的一些同辈和子侄辈，我都很喜欢和他们交流。一个突出的感受是，他们都希望村子越来越好，只是在怎么发展上有些不同的看法。我和水民也说了我的一些想法，我说老人年纪大了，故土难离，现在宿松高铁通了，交通也方便，我会经常回老家。我想在村里找个地方盖座书院，六七亩就差不多。我想动员像我这样在外地读书的朋友们利用回乡时间来这个书院公益讲课，这样村里的后辈们可以长见识，开阔眼界，了解外部的世界。水民说：太好了，叔，有个地方最合适，你还记得以前的打谷场吗？在吃水塘、星塘和柴家塘中间的那块坡地，那个小山头是我们队上的，我家有份，我来说服其他几家来给你们做书院，不要钱。

我很高兴水民能有这样的认知，这样的境界。从水民家出来后，我立马就去了这被三口水塘环绕的荒坡，以前的打谷场，这个地方因为离村民住宅稍远，加上种植

价值不大，一直没被利用起来，荒坡的下面就是成片的稻田。20世纪七八十年代，也许还要早些，这个地方是一片平整后的打谷场，我记得夏天双抢后，热热闹闹的村民们肩挑手提，将收割后的稻穗就堆放在这里，先是晒干，然后人工脱粒，脱粒后稻草成垛堆放。年少的我们就在成片的草垛上爬上爬下，在打谷场的老枫树下打闹、玩耍，不亦乐乎。这个地方承载了我们这一代人太多的记忆，如果真如我所愿，能在这里建成一座乡村书院，该是多么美好的一件事。

在全面推进乡村振兴的时代背景下，这些年农村的人居环境大为改观，尤其是在相对富裕的南方。在我的印象中，老家是一年一个样子，去年回乡，我发现村庄周围的一些荒山荒坡建成了蓝莓基地，蔚为壮观。村容村貌的变化，环境交通的升级，产业的规模化发展，令我十分惊喜。

美丽乡村不仅是物质层面的，更需要人的精神风貌也是美丽的，村民的心灵是美丽的。如何让乡村成为一个宜居而且乐居的、有吸引力的所在，而不仅仅是清新的空气，健康的食品 and “看得见山，望得见水”的生态景观。这个思考正

是我想利用闲暇时间和学界朋友在乡村建一座书院的动机。

随着时代的发展，一些农民抓住了发展机遇，在城市安家落户，但是他们心念故土，准备将来老了以后落叶归根。一些农村青年通过高考上大学，用知识改变了命运，这部分人虽然从户籍上已经成了城市居民，但因为父母大多都驻留农村，也与农村有着千丝万缕的联系。故乡的一切牵动着他们的心，故乡的风俗、风物、风情、风景与乡音美食，构成了他们挥之不去的乡愁，而在乡愁的驱动下，一些人就有了为家乡做点什么的愿望。无论时代怎么发展，我都觉得为故乡做公益的精神没有丢，乡村最美的灵魂没有丢。

大约六七年前，一批从我老家走出来的中青年企业家发起成立了一个“教育基金会”，在他们的带领下，大家纷纷捐款，并积极参与其中，为老家乡村教育的发展作出了重要的贡献，为乡村振兴增色不少。

是时候回家乡和水民他们好好合计建乡村书院这件事了。我的遥远记忆中的打谷场，金黄的稻子轻舞飞扬，相信总有那么一天，这里会重新变得人头攒动，笑语喧哗，书声琅琅。