



《没有共产党就没有新中国》： 唱出人民的心声

□杜 潘 许 江

没有共产党就没有新中国，
没有共产党就没有新中国，
共产党辛劳为民族，
共产党他一心救中国……

2021年6月28日晚，在庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》的结尾，全场共同高唱《没有共产党就没有新中国》这首歌，激情澎湃，震撼人心。《没有共产党就没有新中国》的词曲最初是曹火星1943年创作出来的，无论是战火纷飞的革命年代，还是繁荣昌盛的新时代，没有共产党就没有新中国的歌声早已唱遍祖国的大江南北。

（一）

1943年，抗日战争正处于艰苦阶段，然而，国民党反动派却发起第三次反共高潮。蒋介石授意出版《中国之命运》一书，声称没有国民党就没有中国，并大肆宣扬反共言论。随后，延安《解放日报》发表《评〈中国之命运〉》《没有共产党就没有中国》等多篇社论，针锋相对地提出“没有共产党就没有中国”的口号。曹火星在中国共产党的领导下长期从事抗日宣传工作，强烈的革命意识与创作热情促使他以歌曲为武器针砭时弊，支援抗战。经过对《解放日报》社论的学习，曹火星对中国共产党的革命贡献与历史地位有了更加深刻的理解：共产党为了团结抗战，在敌后根据地实行土改，发动群众建设民主政权，制定了一系列有利于人民的政策，使人民生活得到改善。事实证明，是共产党在领导抗战，而不是国民党在领导抗战，是没有共产党就没有中国，而不是没有国民党就没有中国。

此时，曹火星正跟随边区群众剧社来到堂上村进行抗日宣传工作，他在堂上村的土炕上苦思冥想，挥笔写就名为《没有共产党就没有中国》的歌曲手稿，这也是《没有共产党就没有新中国》的最初版本。立足于1943年前后的抗战形势，歌词在流变的过程中大体上改动不多，保留了原有的精神内涵与创作风格。歌词虽然简单，但节奏紧凑简练，首尾呼应，感



情高涨。

为什么要创作这首歌曲？在曹火星的心中有一个明确的答案：“是革命工作的需要使我走上了音乐创作之路。”之后，在回忆这首歌曲的创作历程时，他深情地说道：“我写这首歌是动了感情的。抗日根据地的广大人民群众在共产党的领导下，克服种种困难坚持抗战，搞民主建设，使人民当家作主。搞土改发展生产，给人民改善生活……没有共产党怎么会有坚持抗战到胜利的局面？没有共产党怎么会有今天？”

（二）

词曲作者曹火星曾说：“我搞音乐创作经常思考的问题是，写出的歌一定要容易传唱……写的歌首先要群众喜欢唱，才能起到它应有的作用。”《没有共产党就没有中国》歌曲的创作就是要反映出广大人民群众拥护党、热爱党、坚决跟党走的心声。

以文艺为武器，运用群众喜闻乐见的形式宣传抗战，是我们党的一贯传统。1943年冬，曹火星第一次正式在干训班上教唱了这首歌，晋察冀专区各县的干部和农、青、妇等群众团体的干部都集中于此学会了这首歌。大家回到各县各地后，又把这首歌教给当地群众，就这样在平西的广大群众中流传开来。

1945年9月，《晋察冀日报》刊登了歌曲全文，进一步扩大了歌曲的传唱度，传遍了整个晋察冀边区。边区农民虽不识谱识字，仍时常哼唱起这首歌，如安平西大良村的农民参加生产时唱起歌来倍感振奋。《冀中导报》曾有这样一段记载：老头子虽然年纪老了，精神可不老，一出门就唱没有共产党就没有中国的小调。由此可见，依靠中国共产党，才能翻身做主人，是大边区民众的共同心声。

解放战争时期，随着共产党解放全国的步伐，《没有共产党就没有中国》随着中共文艺宣传队走进了广大解放区，在解放区老百姓口中开始传唱起来。工厂里、大街上，随处可以听到《没有共产党就没有中国》的歌声。1947年4月，人民解放军解放河北正定县城，部队包围了县城之后，战士们便高唱起《没有共产党就没有中国》。城内国民党军官却将歌曲的头一句唱词改为“没有国民党就没有中国”，他们要士兵们与解放军对着唱，还用枪逼着老百姓跟他们一起唱，可是老百姓还是唱“没有共产党就没有中国”。

为什么老百姓一唱就唱成了“没有共产党就没有中国”呢？在风雨如晦的旧中国，是中国共产党的诞生给了人民希望，成为民族的救星，“没有共产党就没有中国”是每一个中国人最真切的心声。

地嘉人善江南韵

□ 江海洋

嘉善地处太湖流域杭嘉湖平原，位于江浙沪两省一市交汇处，因旧有迁善六乡，俗尚敦庞，少犯宪辟，故曰嘉善。境内一马平川，水网纵横，民风淳朴，素有“鱼米之乡”“吴根越角”“文化之邦”之称。

嘉善是一座充满历史和文化底蕴的古城。至明朝宣德五年（1430年）独立建制成县，嘉善形成“北西塘、南魏塘”两大中心。“东风吹绿上垂杨，十里朱楼是武塘”，明人吕嵩曾盛赞华庭塘（今嘉善塘）畔的县城所在地魏塘：“旭日满晴川，融融贾客船。千金呈百货，跬步塞齐阡。”西塘热闹的早市，让船经此地的徐霞客感叹：“亦大镇也。”

在水一方，涵养了嘉善的稻作文化、渔业文化、窑文化等吴越传统文化。从世代相承的嘉善田歌中可以听到嘉善百姓的勤劳淳朴，从就地取材的传统纽扣制作技艺中可以触摸嘉善百姓的巧工匠心，从临水而筑的西塘古民居建筑艺术中可以读懂“仁”与“礼”的建筑语言。

依水孕善，源远流长的文化习俗和固有的传统美德暗合，厚植了嘉善历史文脉中的“善”基因，“善文化”成为嘉善独有的文化符号。吴越争霸时的伍子胥曾在嘉善“兴水利，通咸运，为富国计”；“元四家”之一的吴镇终身不仕，隐居乡野，描画山水；明代“东林六君子”之一的魏大

中清廉刚介、为民谋事，后慷慨赴死；明代思想家袁了凡著《了凡四训》，强调从治心入手进行自我修养，劝人积善改过，提倡记功过格，享誉海内外；明末理学家陈龙正成立嘉善同善会，以赈贫助善。

一方水土养育一方人，嘉善先贤传承抱朴守正、忠孝仁爱、追求卓越、勇毅刚正的“大善”文脉，孕育着人心向善、从善如流、行善积德的人文底蕴，“善文化”已经成为嘉善最宝贵的精神财富和文化源泉。

嘉善身处红船旁，红色文化底蕴深厚、历久弥新。1921年7月，中共一大在上海召开，闭会于嘉兴南湖。地处上海、嘉兴之间的嘉善受其影响较早，1923年就有共产党人恽代英、萧楚女等到嘉善开展建党建团活动。1924年，袁世凯加入中国共产党，成为嘉善最早的中共党员，1931年初被捕，在狱中坚持斗争，牺牲时年仅30岁。他在遗书中写道：时代的车轮在前进，革命一定会成功，不过时间关系。等着吧，我的精神永远不会消灭。

革命时期，陈云也曾来到嘉善，带领袁世凯等发动枫泾暴动，以农民革命武装打击敌人的反动气焰，留下了红色的火种。在抗日战争期间，这里发生了浙江抗战史上第一场、也是最大最激烈的“嘉善阻击战”，投入兵力超1.55万人，伤亡人数几近一半。解放战争末期，嘉善又掀起发动

民船支援解放舟山群岛的高潮，参加解放舟山的民船达100多艘，为舟山及其沿海岛屿解放作出了不可磨灭的贡献。

新中国成立以来，为防范洪涝灾害，嘉善人民仅仅依靠简陋的工具，从1958年起，通过500多个日夜不懈奋斗，开挖了20多公里的红旗塘，将满目疮痍的水患洼地变为鱼米之乡，铸就了“坚韧不拔、勇于奉献、团结进取、大公无私”的精神。在血吸虫病防治中，嘉善历时35年艰苦卓绝的战斗，与青浦、吴江等周边县市区分行苏沪浙血防联防，成功消灭血吸虫病。其间首创“灭螺带”灭螺法、“血防联防”新模式，宣传推广到省内外，为全国血防工作作出重要贡献。

调查研究是我们党的传家宝，是做好各项工作的基本功。1961年，毛泽东派田家英前往浙江农村调研。调查组来到位于嘉善的和合生产队，马不停蹄走访农户、召开座谈会，深入调查农业生产情况，并实事求是向中央进行汇报，为《农村人民公社工作条例（草案）》（简称“农业六十条”）的制定提供了第一手资料。“农业六十条”在全国推行后，农业快速复苏，国民经济困难局面得以扭转，也给嘉善留下了调查研究、实事求是的好作风。

2008年，习近平同志将嘉善作为

1949年10月1日，毛泽东在天安门城楼上庄严宣告中华人民共和国中央人民政府的成立。中国人民从此站起来了，成为国家的主人，对于新中国成立后的人民而言，《没有共产党就没有新中国》是一个共同的记忆。

1950年，毛泽东在听到《没有共产党就没有中国》这首歌曲后提出在“中国”的前面加上个“新”字。他说：中国已有5000年文明史，共产党建党才20多年，还是加个“新”字比较确切。就这样，歌曲最终被命名为《没有共产党就没有新中国》。从此，这首歌曲也被赋予了更加深刻的意义。

建党80周年前夕，堂上村的66名党员给中央写信：“村里的党员群众怀着深厚的感情，已经把这首歌唱了近60年。我们一直有个愿望，就是在村里建立一个教育基地……让全国人民都知道这段历史，让世世代代都会唱这首歌，记住中国共产党的丰功伟绩！”

2006年，没有共产党就没有新中国纪念馆在词曲诞生地落成开馆。在纪念馆内，陈列着毛泽东为歌曲改词的场景雕像。2019年6月，《没有共产党就没有新中国》入选“庆祝中华人民共和国成立70周年优秀歌曲100首”。

今天，《没有共产党就没有新中国》依然具有鲜活的生命力，无论是街头巷尾，还是庄严肃穆的会堂，无论是稚子孩童，还是耄耋老人，只要旋律响起，人们都会饱含深情地歌唱，歌声中自然流露出亿万民众对中国共产党的深厚情谊与热烈歌颂。它所代表的早已不是一首简单的歌曲，而是人民心中颠扑不破的真理之歌。

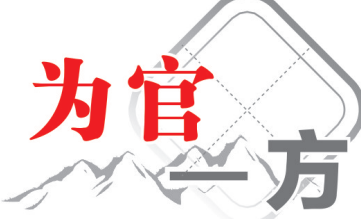
随着时间的推进，《没有共产党就没有新中国》不断诉说着中国共产党革命的故事，歌颂中国共产党的革命贡献，唱出人民的心声。正如词曲诞生地堂上村的老人们所说的那样：“让世世代代都会唱这首歌。”



深入学习实践科学发展观活动的基层联系点，要求嘉善努力把联系点办成贯彻落实科学发展观的示范点。党的十八大以来，嘉善坚决贯彻落实习近平总书记关于高质量发展和长三角一体化的重要指示精神，肩负起县域高质量发展示范点和长三角生态绿色一体化发展示范区两个国家战略重大使命。

毗邻上海是嘉善开放发展的最大优势。嘉善抢抓长三角一体化发展战略机遇，把全面接轨上海“第一站”作为首位战略，主动承接大城市资源外溢，靠“海”扬帆走出了“小县城大开放”之路。坚持把“以工促农、以城带乡”作为统筹城乡发展的重要抓手，推动农业农村现代化，全力打造江南韵、文化味、现代化的中等城市。推进乡村振兴，畅通城乡要素流动，以一二三产融合发展带动农民增收、扩中提低。深入实施“千村示范、万村整治”工程，推动田园变公园、村庄变景区，让农业更强、农村更美、农民更幸福。

（作者系浙江省嘉善县委书记）



立夏申城满目绿意盎然，江风拂面微感丝丝清凉。行驶在宽阔的高架路上、穿梭过蜿蜒的立交桥，高楼林立、车水马龙、城市繁华一览无余，上海特色石库门、近代西式建筑、现代摩天大楼尽收眼底。我们从浦西跨过黄浦江来到东海之滨的川沙古镇，走进浦东新区新川路218号的江南名宅“内史第”，这里是杰出的爱国民主人士、著名社会活动家和中国职业教育先驱黄炎培的故居。

（一）

“内史第”原名“沈家大院”，是清代金石学家、书画收藏鉴赏家沈树镛的祖宅，建于清道光年间，因沈树镛曾任“内阁中书”一职，故得名“内史第”，这里曾藏有丰富的汉碑、六朝造像、碑帖拓本、古籍名著。黄家与沈家是世亲，黄炎培的祖母、外祖母分别是沈树镛的同胞姊妹，沈树镛的儿子沈毓庆又是黄炎培的姑父，从黄炎培祖母到黄炎培的子孙辈，黄家四代人客居沈家。1878年10月1日，黄炎培出生在“内史第”第三进二楼东厢房南首的房间，在这里度过了童年、少年乃至成人成家，这里丰富的藏书为他读书求学提供了得天独厚的条件，激励他奋发上进。

来到故居正门，一座由砖雕装饰而成的门楼闪现在眼前，飞檐翘角，古朴典雅，砖雕上面是二龙戏珠、百鸟朝凤，下面是鱼跃龙门，左侧为鹿龟增寿，右侧为松鹤延年，周围还有蝙蝠、寿字、祥云、牡丹等吉祥图案，正中是鎏金的“内史第”三个大字。正门右侧悬挂上海市文物保护单位“黄炎培故居”和浦东新区文物保护单位“宋氏家族居住念地”两块标志牌，说明这里不仅是黄炎培故居，还是宋氏家族生活过的地方。

内史第是一座三进两院两厢式砖木结构的江南民居。第一进是临街的二层楼房，比较狭窄，现为入口服务和办公区。第二进为一层的正厅和东西厢房，院落正中是石磨流水景观，寓意着“生生不息”，磨盘上“外圆内方”四个字正是黄炎培的为入原则，正厅上方为黄炎培题字的“立本堂”匾，下方为国画大师吴昌硕的牡丹图，画的两旁是黄炎培书法对联“天地有正气，园林无俗情”，立柱上一副对联“立本立言叱咤风云斗土，求真求是方圆规范人生”是对黄炎培一生的写照。立本堂的左侧为“开群女学”教室复原场景，1903年，黄炎培与堂兄黄洪培共同创办了以堂嫂陆开群名字命名的女子学校，在浦东开了面向社会招收女生的风气之先，坐在教室的课桌前，望向讲台和黑板，仿佛能听到当年琅琅的读书声。

（二）

从开群女学绕出来就到了第三进的内宅，这里的正厅和东西厢房都是二层建筑。一进院就看到了正厅门口高悬着陈云题写的“黄炎培故居”牌匾，两侧立柱上是黄炎培的自勉联“大量容人小心处事，正身率物屈己为群”。正厅门前是黄炎培的半身青铜像，老人精神矍铄、炯炯有神、目光如炬、凝视远方，底座上刻有赵朴初题的“黄炎培先生”5个金字，雕像两旁摆有象征高尚、坚韧的南洋杉。

正厅一楼还原了毛泽东与黄炎培“窑洞对”的场景。1945年7月，黄炎培访问延安时，向毛泽东提出了中共能不能找到一条新路跳出“其兴也勃焉，其亡也忽焉”历史周期率的支配，毛泽东指出：我们已经找到新路，我们能跳出这周期率，这条新路就是民主；只有让人民来监督政府，政府才不敢松懈；只有人人起来负责，才不会人亡政息。这是我们党解决历史周期率问题的第一个答案。黄炎培故居不但展示了当年毛泽东会见黄炎培的历史照片、文献文物，还用现代的多媒体手段播放相关影视作品、纪录片，布置了陕北风格的窑洞以及窗户、剪纸、玉米、辣椒等，让参观者能够沉浸式体验当时的历史情景。窑洞前立柱上的对联“一席窑中宏议若半部论语，八十年勋业如满月清辉”赞扬了黄炎培提出“历史周期率”的贡献，这凝聚了他几十年的观察和思考，是体现他对国家、对民族高度责任心的历史之间。

（三）

一楼东厢房的一间是复制了解放后黄炎培在北京安儿胡同1号院住所的工作室，一间是黄炎培父母的房间。第三进的其他建筑部分，从一楼西厢房到整个二楼都是黄炎培以及在内史第生活过的历史名人生平展。

作为展览主体的黄炎培生平展按时间顺序分为民主斗士、革命先行，办学开启民智，倡导职业教育，办图书馆、

『唯一的信仰，就是爱国，报国』

——走进上海黄炎培故居

□ 吴耀明



办媒体、修方志，投身抗日救国运动，推动民主统一战线，参与建国大业、竭力政府工作七个部分，以大量的党和国家领导人题词，黄炎培的题字、著作、照片以及生前用过的实物等文献、文物等生动地展现了一个科举出身的传统士人如何成长为杰出爱国民主人士的不平凡历程。

从内容丰富的展陈中，可以看出，无论是兴办实业、造福乡梓，还是投身抗战洪流、推动民主斗争，黄炎培都做到了如自己所说的“一分精神全为国，一寸光阴全为民”。让我印象最深刻的还是他对中国职业教育事业开创和发展做出的巨大贡献。1903年起，黄炎培先后创办或主持了川沙小学、开群女学、广明小学和浦东中等学校，后经在国内外多次考察，看到“今青年毕业于学校，失业于社会，比比皆是”，发现学校与社会脱节正是造成这种弊病的根源，认为“教育不与职业相沟通，百业之不进歩”。1917年，黄炎培联合蔡元培、张謇等在上海创建中华职业教育社，1918年，他创立中华职业学校，并亲订了“劳工神圣”“双手万能”“手脑并用”的办学方针和“敬业乐群”校训。后来黄炎培把职业教育的目标概括为“使无业者有业，使有业者乐业”。1943年，黄炎培在中华职业学校25周年纪念日记给师生的公开信中指出：唯一的信仰，就是爱国，报国。吾们想以生产报效国家，想以科学开发生产，想以人才运用科学。顾名思义，一切一切靠的是中华，一切一切为的是中华。

走到故居尽头，参访已近尾声，但给我带来的思索却久久萦绕不去。当我依依不舍离开时，还在不停回味着刚才看到的黄炎培给儿子题的两幅字，分别是：“事闲勿荒，事繁勿慌，有言必信，无欲则刚。和若春风，肃若秋霜，取象于钱，外圆内方。”“理必求真，事必求是，言必守信，行必踏实。”这既是黄炎培的座右铭，也是他一生风格的写照，还饱含着他对后人的美好期望和殷切嘱托，对今天的我们又何尝不是宝贵的借鉴。

