



新四军重建军部和中共中央华中局旧址

新四军在盐城的红色印记

□ 贾正东 杨生梓

盐城位于黄海之滨，地处长江三角洲北翼，因盐得名，以盐而兴，是全国唯一以盐命名的地级市，自西汉时期建县以来，至今已有2100多年历史；同时，盐城作为新四军重建军部所在地，也是一座浸润着新四军革命文化的英雄之城。抗日战争时期，盐城一度作为当时华中抗日战场的指挥中心，在抗战史上留下了光辉一页。新四军重建军部和中共中央华中局旧址、八路军新四军会师纪念馆、中共华中工委纪念馆、抗大五分校旧址、华中鲁艺烈士陵园……这些遍布于盐城各处的红色印记无不标注着一方水土的历史根脉、一座城市的精神图谱，也承载着盐阜大地军民同心的深刻记忆。

1939年冬到1940年春，国民党顽固派掀起第一次反共高潮，党领导的江南、华中乃至华北地区的根据地面临严峻局势。陈毅、粟裕遵照党中央关于新四军“向南巩固、向东作战、向北发展”的战略方针，率新四军迅速东进。同期，黄克诚率八路军第五纵队南下，挺进苏北，与新四军共同开辟苏北抗日根据地。1940年10月，黄桥战役胜利不久，新四军、八路军两军先头部队在盐城、东台之间的白驹镇狮子口会师。1941年1月，国民党顽固派制造了震惊中外的皖南事变。面对严重形势，中国共产党仍然以抗日大局为重，在军事上严守自卫，在政治上坚决反击。中共中央军委于1941年1月20日发布重建新四军军部的命令，陈毅任代军长，刘少奇任政治委员。1月25日，新四军军部在盐城重建，并立即整编部队。5月20日，以刘少奇为书记的中共中央华中局在盐城正式成立，主要负责华中抗日根据地党和新四军的工作。华中局下辖苏中、盐阜、淮海、皖东北、皖东津浦路东、皖东津浦路西、豫皖苏、鄂豫边、江南9个区党委，盐城由此成为当

时华中敌后抗战的政治中心。

新四军军部重建后，进入新的发展阶段。整编了陇海路以南的八路军和新四军，新四军扩编为7个师和1个独立旅，总兵力超过9万人，部队迅速壮大，战斗力得到提升，相继进行了盐（城）阜（宁）、苏中、淮海、淮北反“扫荡”和车桥等著名战役战斗。同时，华中局和新四军还在抗日民主政权创建、发展经济保障民生、文化建设诸方面成绩斐然，为民族解放和革命胜利作出重大贡献，新四军因此被毛泽东誉为“华中人民的长城”。

在盐阜地区抗日民主政权建设过程中，刘少奇、陈毅坚决执行党中央关于建立“三三制”政权的决策，召开各县参议会，成立县级抗日民主政权。通过“三三制”和参议会，团结了党外进步人士、社会名流和民主士绅共同抗战；新四军领导还与当地开明士绅、民族资产阶级及知识分子广交朋友，增进情感，巩固了统一战线和抗日民主政权。1942年底，新四军军部为了避敌锋芒，决定向盱眙黄花塘转移。陈毅夫妇将襁褓中的儿子（陈昊苏）托付给盐城爱国士绅邹鲁山代为抚养。这种高度的信任正是盐阜区抗日民族统一战线所凝结的结果。当时千里迢迢来到盐阜区的邹韬奋，有感于这方热土上合作抗战的浓厚氛围，赞叹道：“新四军与士绅朋友密切配合，能于生死之际，互相信托；于敌伪高压之下，毫无背离，此乃中共统一战线政策之伟大成功。”

由于日伪严密的经济封锁，新四军抗日根据地物质资源十分匮乏，华中局和新四军贯彻党中央关于“发展经济、保障供给”经济工作和财政工作的总方针，结合根据地实际情况，在进行大生产运动和减租减息的同时，努力开展经济建设，保障民生。这一时期骆耕漠、孙治方、薛暮桥、顾准等经济人才也来到盐阜根据地，新四军先后创办江淮银行和盐阜银行，发行货币、繁荣经济，另外新四军还开工办厂发展工商业。由于根据地处于经济落后的农村，新四军组织军民兴修水利，发展农业生产，恢复农村经济。在抗战最为艰难的相持阶段，新四军和抗日民主政府排除万难，在盐城境内建成了著名的民生水利工程宋公堤，使当地民众不再遭受水患困扰，这条长90华里的捍海长堤成为党和新四军为民造福的历史丰碑。

华中局和新四军在苏北根据地积极开展以抗战为主题的民族民主的文化运动，广大群众特别是劳苦大众接受了新的文化思想，觉悟普遍提高，形成了军民一心、团结抗日的社会政治局面。在盐阜根据地开辟伊始，鲁艺华中分院便宣告成立，还相继成立了苏北文化协会和湖海艺文社等文化团体。在刘少奇、陈毅的直接领导下，华中局和新四军在苏北创办了《江淮日报》《江淮文化》《真理》等报刊。吕振羽、范长江、邹韬奋、贺绿汀等一大批文化名人也先后汇聚盐城，贺绿汀音乐作品《1942年前奏曲》、丘东平小说《茅山下》、阿英剧本《李闯王》等大量抗战文艺作品，都是在盐城根据地时期进行的创作。这些对于宣传党的路线、方针、政策，巩固抗日根据地和抗日民主政权，激励广大军民的抗日士气起了很大作用。

新四军作为盐城红色文化的标志，是盐城最闪亮的精神坐标，为这座城市注入了红色基因、塑造了城市精神。248处红色遗址遗存、128个以烈士命名的镇村，这些红色资源都已成为盐城红色文化中最厚重的内容，激励着一代代盐阜儿女践行使命、不懈奋斗。

红色记忆

举世闻名的都江堰水利工程，是中国水利史上的不朽丰碑。都江堰是我国最早的水利工程之一，虽距今已有两千多年，却依然发挥着重要的水利作用。主持修建都江堰的是战国末期著名水利工程大师、蜀郡太守李冰。他兴堰修渠，为华夏儿女探索出一条“引水以灌田，分洪以减灾”的治水之道。从此，成都平原一跃成为“天府之国”，并为当时秦国横扫六合、建立大一统封建王朝提供了丰硕殷实的天下粮仓。他所总结出来的“深淘滩，低作堰”的治水规律，至今仍被水利工程行业奉为主皇。

治水安民，历尽艰辛

发源于成都平原北部岷山的岷江，两岸山高谷深，水流汹涌湍急。一到灌县（都江堰市的旧称）附近，就直接涌入平原，浩大的水势往往冲岸决堤，泛滥成灾。尤为雪上加霜的是，岷水浑浊，其所挟带的大量泥沙往往淤积沉淀，抬高河床，这又加重了岷江的水患。特别是位于灌县西南面的玉垒山，坚山峻险，阻住了岷江水的滚滚东流，一到夏秋季节，往往就造成东旱西涝。岷江年年水患不息，秦国自得蜀地以后，一直想解决岷江的水患问题。当时，秦欲灭楚以并天下，受累于秦国耕地有限，粮草不足，无法纵兵深入楚国千里腹地。而新得之蜀虽土地肥沃，每年却非旱即涝，是“赤盆”“泽国”之地，既危害百姓，又对粮草供应起不到作用。为破此困局，秦昭王令李冰为蜀郡太守，让他治水安民，彻底解决岷江水患的难题。

李冰是战国末期秦国官员。关于他的身世，史书上没有具体记载，从他被授予治水之命、并且在主持修建都江堰中的出色表现来看，在建堰之前，他就应该已经是一个富有治水经验、娴于治水技术的水利大师了。

李冰一到蜀地，便着手开展治水工程。他带着助手——儿子李二郎，走遍岷江水岸，实地勘察水情，制订了科学的治岷方案。根据岷江自高山深谷倾出时水流湍急、行至水面宽阔处则流速骤减的特点，兼顾岷江两岸高山环绕的地势，李冰大胆废弃前人在渠首开凿引水口的设计，重新规划了都江堰水利工程。他将都江堰的引水口改

建在岷江冲积扇顶部的玉垒山处，以保证渠首能承载巨大的引水量。此外，他又设计了以鱼嘴分水堤、飞沙堰溢洪道、宝瓶引水口等重点工程的渠道网，以实现防洪、灌溉、水运的三重目的。为了治水安民，李冰20多年餐风宿雨、日夜奔走在堤坝上，最后积劳成疾，病逝于石亭江堤。《蜀中名胜记》记载：“章山后崖有大家，碑云：秦李冰葬所。”而都江堰的建成，使蜀地成为当时秦国最重要的农业重镇，源源不断的蜀粮支撑起秦国统一霸业的粮草保障。

世界水利史上的伟大奇迹

在都江堰水利工程中，由鱼嘴分水堤、飞沙堰溢洪道和宝瓶引水口构成的渠首枢纽工程最能够体现出李冰治水的高超水平和大胆构想。这三处工程相互承接又相互支撑，协调运行，配合得丝丝入扣。具有“分四六、平潦旱”、减洪避灾、有序灌溉的功效。

鱼嘴分水堤位于渠首顶端，李冰利用岷江特有地形，首创了这种无坝引水堤，是都江堰岷江分水的关键工程。郦道元《水经注·江水》记载：“李冰作大堰于此，壅江作棚，棚有左右口，谓之湔棚。江入郫江，捡江以行舟。”所谓“壅江作棚”，即拦河造堰。“壅水”设计改变了被动的小范围建堤防水，而以大范围的拦河工程来导水和堵水，以竹笼盛卵石垒砌成江心大堰。为使大堰承受得起江水的巨大冲击，李冰特将此分水堤设计成前段如鱼嘴般的流线型。鱼嘴与之后的金刚堤将汹涌的岷江分作内江和外江。外江能分走岷江中大部分的泥沙，主要用来排洪；内江是人工引水渠道，主要用来灌溉。鱼嘴分水堤巧妙利用地形，调节内外江的进水量，解决了岷江枯水期的引水问题与洪水期的排水问题。

从鱼嘴沿着金刚堤向下不远，便是飞沙堰。因其具有强大的排沙功能，甚至能让直径接近2米的巨石飞过堤坝排入外江，故而得名“飞沙堰”。此堰具有排沙、泄洪和调节水量的功能，按照“深淘滩，低作堰”的原理建成。堤坎太高则无法排沙泄洪，太低则影响宝瓶口进水，于是便在都江堰的风栖窝下



方，埋下四根测量水位的卧铁。每年枯水期清淘河床便挖到刚刚露出卧铁为恰好。堰顶高程为河床以上2.05米，这样，涨水时内江的激流便会形成螺旋漫过堰顶，确保宝瓶口的进水量。冲入内江的少量沙石也会在湍急水流的推动下被排入外江，从而保证宝瓶口不被淤塞。

宝瓶口距离飞沙堰约200米，在玉垒山伸向岷江的长脊上，是人工开凿出的内江的总进水口，如瓶颈般牢牢控制住内江的进水量，相当于瓶口的“节制闸”，故名“宝瓶口”。宝瓶口与飞沙堰紧密配合，当内江水位与飞沙堰堤顶平时，宝瓶口的进水量刚好供灌区使用；如内江进水太多，水位即因宝瓶口有像闸门一样的控制作用而升高，将多余的进水排入外江。李冰当年曾于宝瓶口“作三石人立水中”，水“竭不至足，盛不没肩”，以此观察水量，堪称我国最早的水位标尺。

都江堰，跨越了两千多年的历史长河仍长盛不衰，成为世界水利工程的璀璨明珠。2000年，都江堰被列入世界文化遗产名录；2018年，被列入世界灌溉工程遗产名录。

不朽功绩，福泽绵长

都江堰的建成对蜀地经济社会产生了重大影响。从此，岷江水患被根除，蜀郡“旱则引水浸润，雨则杜塞水门”“水旱从人，不知饥馑，时无荒年，天下谓之天府也”。

直到三国时期，都江堰对中国西南局势仍有着举足轻重的战略意义。

《水经注·江水》云：“诸葛亮北征，以此堰农本，国之所资，以征丁千二百人主护之，有堰官。”由于都江堰强大的“造血”“输血”功能，到唐代时，蜀地已成为天下最富庶的地区之一。“剑南之米，以实京师。”大诗人杜甫对此赞曰：“君不见秦时蜀太守，刻石立作五犀牛，自古虽有厌胜法，天生江水向东流，蜀人矜夸一千载，泛滥近张仪楼。”

1994年4月，都江堰建堰2250周年之际，都江堰实灌一千万亩纪念碑正式揭牌，其碑记赞曰：“龙泉洞穿，天工开物，灵水泉涌，浸润六市三十四县，迄于公元一九九三年，农田实灌一千万亩，雄居全国之首……伟哉中国人，伟哉都江堰！”两千多年来，都江堰一直发挥着重要的排灌作用，是世界上迄今为止仍投入使用的最古老的重大水利工程之一。它的修建，以不破坏自然资源，而是充分利用自然资源为原则，因势利导，变害为利，体现了中国古代哲学顺天应人、天人合一的生态理念。

李冰治水、建都江堰，泽被千年。李冰去世后，后人为他修建了大王庙，用来纪念和歌颂他一生的丰功伟绩。



□ 钟家川

在广袤的华北大地上，月季花是非常常见的观赏花卉。在河南安阳这座历史悠久的古城里，随处可见月季花的芳姿。当春暖花开，全城的月季花一起绽放之时，这座城市便变得美丽而浪漫。文峰大道、人民公园、易园、洹园都是赏月季的好去处，朵朵姿容各异的月季竞相开放，空气中也弥漫着浓郁的芳香。月季花的集体狂欢，为这座城市奏响了夏天的序曲。

喜欢一种花，便会经常思念。清明前后，气候已经不再寒冷，温暖的阳光洒向大地，万物沐浴在暮春的光辉中。月季铆足了劲儿，在这温暖的春天肆意生长，为怒放积蓄力量。无论是在街头，还是在院子里，每当看到月季，我都会驻足凝视，仔细观察着娇嫩的新枝上是否长出了花苞。月季的老桩粗壮挺拔，枝上的尖刺如鹰喙一般有力。锯齿状的叶片油亮发光，仿佛要向世界宣告它们要生、要活、要强的蓬勃力量。

四月下旬的一天，我从房间出来，一眼便看到花坛里的一株月季长出了黄豆般大小的花苞，它们像

是刚出生的婴儿，正探着脑袋好奇地打量着这个世界。我马上意识到，月季花们即将迎来它们最为绚烂的季节。走到街头仔细寻找，花坛中果然已有早早绽放的月季。尽管盛开的花朵数量并不多，但在绿色枝叶的衬托下却格外显眼。刚盛放的粉红色花朵就像是少女娇羞的笑脸，在风中微微颤动着，它们在等待伙伴们的华彩绽放。

四月末，全城的月季纷纷绽放。昔日的花骨朵仿佛商量好了似的，一起加入这场迎接夏日的狂欢。深红、嫩红、粉红、水红、橘红、淡黄、橙黄、粉白、淡绿、紫黑等各色月季纷纷开放，为古都披上了华美绮丽的长裙。开着汽车在道路上行驶，可以欣赏到绿化带中五彩缤纷的花朵。从高楼俯瞰这座城市，会看见月季花海组成的彩带，那是大自然在地面上书写的美丽诗篇。

自然界有很多种花卉，不同的花卉有着不同的特点。牡丹雍容大气，国色天香；玉兰素雅高贵，清新脱俗；菊花凌寒盛开，隐逸高洁……这些花姿容秀美，各具特色，

但它们的花期往往特别短暂，许多名贵花卉在普通人家更是难觅其身影。每当花期结束，百花凋零，薄如蝉翼的花瓣在风中飘零时，人们心中不免涌起一丝惋惜。月季花则不同，它花期较长，从暮春四月到金秋十月，一年的时间里，有六个月都可以欣赏到月季花的芳姿。月季开花频率也很高，几乎每个月都会开花一次，所以又被冠以“月月红”和“长春花”的称号。更重要的是，月季花生命力极其顽强，在四季分明的华北大地，月季完全能够抵抗冬日的严寒，无论在寒冬里经过多少次冰霜的摧残，只要春天一到，它马上又会绽放出最美的花朵。所以，月季花可谓是最受老百姓欢迎的“平民花”。杨万里的诗句“只道花无十日红，此花无日不春风”“别有香超桃李外，更同梅斗雪霜中”，就是对月季精神的最好写照。

前些天，安阳曹操高陵遗址博物馆开馆，在前往博物馆的路上，我意外邂逅了一片壮阔浪漫的月季花海。只见花色、形态各异的月季像花毯一样在绿地中绵延开来，汇

聚成气势磅礴的花的海洋。百米拱形花廊上，深红色的大游行月季簇拥盛开，形成一条唯美浪漫的月季花路。人们行走其中，纷纷合影留念。这一如梦如幻的胜景是大自然对人类的珍贵礼物，似乎也寄托着古都安阳对于未来发展的美好期待。

从博物馆参观结束后，我再次走进月季花海。采摘了一朵橙黄色的月季花，将它轻轻地捧在手上。回家的路上，月季的芳香弥漫在车中，更飘进了我们的心田。这朵月季在阳光下神采奕奕，光彩照人，似乎变成了欢欣的火焰，又变成明亮的灯盏。行至文明大道时，路边的月季再次映入我的眼帘。那一刻，手中的月季和车窗外的月季相互重叠，恍惚间我竟像跌入了一个华美的梦。月季相伴汇江河，一路繁花一路歌。我知道，我们的明天也将如怒放的月季一样美好。

