



周逸群诗词中的浩然正气

□ 朱志伟

老一辈革命家诗词赏析



周逸群是中国共产党的优秀党员，杰出的无产阶级革命活动家，早期中国共产党军队的缔造者之一、湘鄂西革命根据地和湘鄂西红军的创建者之一，毕生为党工作，矢志不渝。短暂的革命生涯中，周逸群将革命的豪情万丈融入到账纸之间，留下了脍炙人口的诗词，表现了高尚的革命情操和坚定的意志。

周逸群出生在贵州铜仁，1906年进入城南小学，1914年考入贵阳南明中学。此时的中国正逢袁世凯签订了丧权辱国的“二十一条”，政局动荡、内忧外患，已经熟谙人世的周逸群，一次与同学郊游时，有感而发，连做三首诗，写道：“国事纷纷乱似丝，瓜分祸到尚不知。争名夺利闹墙畔，无怪外人笑睡狮。”“华夏男儿志气宏，诗书抛却去从戎。追随前辈创革命，鏖战沙场显英雄。”“英雄事业担不轻，为国为民俱苦心。埋骨何须桑梓地，人间处处是佳城。”三首诗语义立意高远，内容独树一帜，从中华民族面临的危机和困境起笔，写满了为中国前途的担忧和愤懑，用词声情并茂、悲凉苍劲。作为一名热血的华夏男儿，诗人已经下定决心要“诗书抛却去从戎”，诗中既有对现实社会的深沉思考，又有对黎民百姓的深切同情，表示要凭借自己的努力，革命到底，即使战死沙场也在所不惜，全诗感情强烈、淳朴深厚，鲜明表达了革命大无畏的豪情壮志。随后，周逸群积极投入反袁斗争，在斗争中不断成长。

废书学剑走羊城

1919年，为了追求真理探索救国救民的道路，周逸群东渡日本留学。留学期间，周逸群开始认真学习研究马克思主义，留学回到上海从事新闻记者工作。大革命开始后周逸群投笔从戎，奔赴广州进入黄埔军校学习并加入中国共产党。他难掩入党的激动和兴奋，写下了“废书学剑走羊城，只为黎元苦匪兵。斩伐相争廿四史，岂无白刃可亡秦?!”的壮美诗句。该诗磅礴大气、直抒胸臆，前两句表达了他不学文改学武投笔从戎的革命气概和拯救黎民苍生于水火的革命抱负，以明快的笔调，抒发爱国情感。诗后两句用典恰切，喻暗楚国灭亡后，民间流传着“楚虽三户，亡秦必楚”的箴语，以及中国历代所编写的二十四史中的战争记载，通过总结历史得出暴虐统治不会长久，终究会被手持白刃的英雄豪杰推翻的历史规律和结论。该诗措辞顿挫有致、意境阔达，形象地表达了周逸群推翻反动统治的强烈愿望和坚定信心。

1926年北伐战争开始，周逸群奉命到贺龙部队工作，部队在北伐战争中屡建战功，周逸群和贺龙也结下了深厚的战友情谊。1927年7月国共合作全面破裂，危急时刻贺龙、周逸群率军辗转参加南昌起义。起义军撤退南征后，途经瑞金，周逸群介绍贺龙加入中国共产党并举行入党宣誓仪式。随后由于敌我兵

力悬殊、战斗失利，周逸群根据党的指示，离开潮州，乘轮船去上海。

愿为工农洒热血

早在黄埔期间，周逸群曾在家中附词一首，真切表达了他决定以身许党、投身事业的革命情怀。词中写道：硝烟弥漫中华，有斑斑血泪，遍体伤痕。军阀横行，列强争乱，九州魔怪猖狂。今日宏愿酬，一生交给党，斗志昂扬。愿为工农革命，洒热血一腔。词分上下两部分，气势宏然磅礴，落笔铿锵有力，上半部分从中华民族面临的现状说起，阐释了堂堂礼仪之邦，如今硝烟弥漫、遍体鳞伤，而且军阀横行、魔怪猖狂，已经到了丧国失地的悲惨境地；下半部分表达了周逸群的铮铮誓言，愿以一腔热血践行革命初心，并矢志不渝为之奋斗。诗人作为一名坚定的无产阶级革命者，不惜要“洒热血一腔”，投身于革命的巨浪中，浩然正气充斥其间，爱国之情溢于言表。

回到上海后，在周恩来的支持下，中央决定让周逸群与贺龙等开辟湘鄂边区的斗争。1928年1月，周逸群、贺龙等来到湘鄂边地区创建工农武装，开展武装斗争，在湖北中部、西北部掀起工农武装暴动、夺取革命政权的怒潮，拉开了创建洪湖革命根据地的序幕。当时，周逸群编了《工农团结歌》《农民联合起来》《妇女解放歌》等本地歌曲教给部队和群众，宣传革命道理。其中唱道：“工农团结，民主共和，革命大功成”“建立苏维埃，实行分土地。铲除封建，打倒礼教，才得享安逸。”“愿我女界同胞起来，大家谋解放!”他还给大家讲历史故事，说明穷人要翻身，中国要富强，只有跟着党走才有希望，并用通俗易懂的语言讲述革命胜利后的美好前景。此后，周逸群在湖南桑植发动了湘鄂边武装起义，打开了湘鄂西革命的大好局面，逐渐形成了洪湖苏区。

星火燎原在洪湖

1930年2月，红军中央独立第一师两个纵队会师，改编为中央工农红军第六军。周逸群任政委，率领洪湖军民取得第一、二次反“围剿”的胜利，周逸群难掩内心的激动之情，豪情万丈写就了著名的《望江南》《咏洪湖》两首词。

望江南
祝洪湖军民一、二次反“围剿”的胜利
波涛涌，
日夜不休闲，
淘尽英雄无数代，
大汉友谅亦渺然，
只剩好江山。
洪波起，
浩瀚水连天，
破浪迎涛人出没，
梭镖林立旗无边，
洪湖任流连。

《望江南》先从波涛汹涌的洪湖景色说起，切入历史，以元末起义军首领“汉皇”陈友谅昙花一现的事件为鉴，怀古慨今，通过烘托的方法，展现洪湖雄浑壮阔的自然景观，再从当前革命的形势着墨，移情于物、浸透其中，歌颂苏区将士坚守阵地的英勇斗争精神，将从容不迫、运筹帷幄、决胜千里之外的豪迈气概表现得淋漓尽致，热情洋溢地赞扬了苏区红军团结奋斗、英勇顽强的革命英雄主义，语句时代感鲜明、历史感深邃，怀古、写景、叙事、抒情熔于一炉，感情奔放、气势磅礴，笔调明快，表达了苏区军民众志成城、不怕牺牲的革命斗争精神。

咏洪湖
洪湖万顷岁时长，
浊水污泥两混茫；
小试翻天覆地手，
白浪换作红旗扬。

当年周逸群写下这首诗歌时，正值打破敌人“会剿”、创建湘鄂西革命根据地的艰难时期。这首诗意象丰富，语言凝练，前半部分描写洪湖常年万顷碧波荡漾，通过“肮脏的泥，浑浊的水”等自然景色的细致描述，引入洪湖根据地风起云涌一浪高过一浪的革命形势，物我交融、刚中有柔，表达了誓将革命进行到底的坚强决心。《咏洪湖》用词简约凝练，气势排山倒海，富有哲理意味，高昂的豪迈斗志犹如江河奔腾激情无限，展现了革命战士的崇高革命情操，彰显了无产阶级革命者乐观豁达的博大胸襟。不幸的是，1931年5月，周逸群在视察湖南省华容县的工作时，遭敌伏击，壮烈牺牲，血染洞庭。

贺龙回忆说：“周逸群同志，不仅懂政治，而且也懂军事，是我们难得的全面人才。”1984年，周逸群曾就读的城南小学更名为铜仁县逸群小学。萧克参观周逸群烈士故居时，题词称赞周逸群是“革命的英雄、党的楷模”。2009年，周逸群被评为“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物”。

《南征北战》：新中国第一部战争史诗片

□ 吕丁一

提及“老三战”电影《南征北战》、《地雷战》和《地道战》，老一辈影迷无不津津乐道，尤其对于《南征北战》中“拉兄弟一把”“运输大队长”等不少流传至今的经典语录，更是记忆犹新。

相比后两者偏向记录游击战的影片，《南征北战》更侧重反映运动战，它主要讲述了解放战争初期，在华东战场敌强我弱的形势下，人民军队正确运用“集中优势兵力，各个歼灭敌人”的军事战略思想，消灭敌人取得胜利的故事。

影片在场面编排、情节设置、主题烘托等方面可以说都是空前的，堪称新中国电影史上第一部具有战争史诗韵味的红色经典。

（一）

《南征北战》由上海电影制片厂拍摄，1952年影片上映后，立即引发了万人空巷的观看热潮，一时间成为人们茶余饭后必谈的热门电影。

影片的前身是话剧《战线》，描写了华东战场莱芜战役前后的故事。据记载，该战役的指挥员陈毅、粟裕都对剧本内容提出不少宝贵意见。比如陈毅将故事脉络延伸至从鲁南撤退开始到莱芜战役胜利，使剧情较前更为凝练具体；粟裕把原先炸掉弥河大桥的戏段调整为炸掉损失更小的弥河大坝，不仅节约了资源，还不影响效果呈现等。

不少观众对影片中的战斗场景历历在目：我军指战员与敌军部队从大山两侧同时抢占摩天岭主峰，战况胶着紧张、扣人心弦；我军步兵和骑兵乘胜追击，大批被俘敌人相向而行，敌方张军长手举白旗战战兢兢地从坦克里钻出来……重温一幕幕令人难忘的场景，不难发现剧组的“较真”劲头。

为了寻找创作灵感，剧组参加了华东解放军英模大会，加深对剧本时代背景和人物形象的理解。而后，演员们兵分三路进一步体验生活：演老



区群众的去农村与老乡同吃住；演解放军的下连队当兵；演国民党将领的去俘虏营观察国民党军官。为达到逼真的艺术效果，影片使用的道具大多是刚下战场的武器装备，剧组还特意组建特技烟火队来创造艺术氛围，同时保证拍摄安全。此外，剧组还遴选原参战部队的士兵当群众演员，所以无论战术动作、还是战场阵势，都几乎再现了战争的真实场面。

正如一名观影者评价道：“《南征北战》拍得好，就好好在真实，没有因为是反派就去丑化。”剧中敌方张军长的扮演者项堃拍戏伊始为突出角色的狂妄，表现过于刻意。后来为加强角色心理变化，他反复分析研究角色原型的相关材料，细心琢磨人物的思想感情、性格特点，才有了剧中令人印象深刻的表演。

（二）

一路拍摄，一路收获，一路感动。

1952年春节刚过，导演组带领参演部队浩浩荡荡来到山东青州安营扎寨，吸引了不少群众前来围观。大家看到解放军战士后，纷纷夹道欢迎，热情地鼓掌；而看到头戴钢盔、穿着皮靴、手持卡宾枪的一行人后，纷纷惊呼：“怎么还有国民党军队!”一名老太太拄着拐杖怒斥道：“这些鬼崽子怎么又回来了……”导演组赶忙上前解释，众人才恍然大悟。

笑话过后，却让导演组犯了难，因为片中演国民党军队的演员，是从朝鲜战场回国休整的志愿军部队，

浪花淘尽，长江见证

□ 杨林兴

万盏明灯”之景。

一城繁华一方精神。翻阅古城千年的历史长卷，诗意在山水里氤氲缭绕。蜿蜒奔流的长沱两江和赤水河，孕育和充盈泸州深厚的人文底蕴。《诗经》的主要采集者和编纂者尹吉甫生于泸州，系西周著名的一代贤相，被后世誉为“中华诗祖”。《诗经》中的《崧高》《烝民》《六月》《韩奕》《江汉》等名篇即尹吉甫所作。历代文人自北向南游历巴蜀大地，行至泸州均留下无数感怀喟叹。回眸其中，可领悟李白“大笑同一醉，取乐平生年”的豁达境界，可品读杜甫“自昔泸以负盛名，归途邂逅慰老身”的深情眷恋，可感受苏轼“佳酿飘香自蜀南，且邀明月醉花间”的快意畅达，可体味陆游“行遍梁州到益州，今年又作度泸游”的人生情愁。尤其是杨升庵题画诗中描述的“宝山春眺”“余甘晚渡”“方山雪霁”“东岩夜月”“白塔朝霞”“琴台霜操”“海观秋潮”“龙潭涨潮”等“泸州八景”，呈现了人与自然和谐共生的美丽画卷。如此文脉相传，即便隔着无尽的春秋，跨越历史的墨香依然滋养着这方子嗣。

大气包容、抗争向前之江河魂魄，还激励着这片土地上的各族儿女团结奋斗。赤水河左岸泸州叙永县的彝族姑娘含兹，嫁予贵州宣慰使为奢香夫人。其夫逝后，重农事、开驿道、兴文化、革彝文、传儒学。至此，这西南边陲之地延绵演绎民族和睦发展的动人乐章。不仅如此，一代水墨画大师蒋兆和，在中华民族危急之时，用画笔宣传

抗日，高亢呐喊……

因挖掘四省市交界的咽喉要道，泸州自古即兵家必争之地，发生了棉花坡战役、泸顺起义、四渡赤水镇龙山奔袭战等多起战事，成就了红色之城的美誉，红色基因赓续弘扬。1916年除夕夜，朱德在泸州留下诗作：“护国军兴事变迁，烽烟交警振阗阗。酒城幸保身无恙，检点机韬又一年。暗查军士忆家乡，风冷霜寒雪压枪。安得提前援陷溺，修文偃武话收场。”朱德在泸州期间，探索救国救民真理，研究马克思主义，实现由旧民主主义革命者向新民主主义革命者的人生追求转变。1926年，刘伯承等组织领导的泸顺起义，是我们党在大革命时期独立掌握武装力量的一次勇敢尝试。

1935年，毛泽东军事指挥的“得意之笔”——中央红军长征“四渡赤水”战役在泸州转战54天，留下极为丰富的红色资源和宝贵的精神财富。特别是1935年2月，中共中央和中革军委在古蔺白沙场召开“白沙会议”，发布《告全体红色指战员书》，指引红军将士跨越关山险阻。中央红军“四渡赤水”期间，“毛泽东石厢子过年留下铜板”“二郎滩开仓分盐”等感人故事传颂至今。今天，鼓角铮鸣、硝烟炮火已消失在历史的尘烟中，但那段血与火的峥嵘岁月，仍能给予我们思想启迪、精神洗礼。

英雄之魂铸就英雄之城，并激励一代又一代的泸州人砥砺前行，为这座城市接续创造一道又一道荣光。新中国成立初期，泸州成为川南行署区驻地，川南图书馆、泸州医学专科学校

战场上的宣告，喻示着南征北战的结束和胜利，也升华了南征北战的真谛和精髓。

为了烘托中心思想，影片在人物塑造、语言的提炼上作了有益的探索，并尝试用对比蒙太奇的手法，生动体现出双方从两侧分头抢占摩天岭的紧张场面。在我军抢先一步登上制高点后，用一个跟移拍摄的长镜头，把镜头不断移到即将冲上来的敌军那里，完整地表现了两军短兵相接、争分夺秒的紧张场面。在表现将军庙车站争夺战的大场面战斗时，除了采用分切手法外，也大量地运用了移动镜头，真实完整地再现了整个战斗的激烈情景。一来二去，解放军指战员和敌军将领在决战中的心理活动便得以表现和对照。

创作设计基于史实，又有所选择与创造。凤凰岭阻击战斗，镜头交替表现敌我两军同时从南北两侧上山，自然日光造成“阴阳割昏晓”的效果。同时，解放军士兵手握钢枪，枪口时时向前，国民党军士兵用肩扛的姿势，枪口常常朝后。战斗尚未打响，胜负已可预判。显然，主创们不仅仅追求再现历史的表象，而且充满创造性地寻找艺术的形式，呈现历史的本质。

今天再看《南征北战》，不但不会感觉沧桑，还会被影片扑面而来的勃勃生气和大家风范的电影语言而震撼。

重温红色经典，我们所得到的不仅仅是一部历史，更能感悟创作者用心绘就的蓝图。蓝图中有现实主义与现代美学的探索，有英雄主义与浪漫主义气质的交织，最关键的是对历史内在逻辑的揭示。

历史的力量来自人民，艺术的力量也来自人民，与人民水乳交融、生死与共，才能汇聚无坚不摧的磅礴伟力。



校等在这个“川南政治文化中心”相继建立，大批文化教育和领导人才集结于此。“三线建设”时期，泸州成为国家战略重点布局城市，毛泽东、朱德等老一辈无产阶级革命家确定一批“大三线”建设项目落户于此，无数劳动者从各地汇聚泸州，开山劈水、筑路架桥，拓荒开垦、挥汗建设，建成了泸州天然气化工厂，建立了以692厂为代表的化工军工企业，形成了以泸天化为龙头的化工体系和以“三长”厂为引领的机械产业体系，为全国发展大局作出了积极贡献。群众曾吟唱：“化工城珠子溅玉，‘三长’厂振臂移山”。

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。今日之泸州，是全国性综合交通枢纽、港口型国家物流枢纽承载城市和四川重要开放门户，拥有四川第一大水运港口和第三大航空港，获批中国（四川）自由贸易试验区川南临港片区等7个国家级开放平台，中欧班列在此出发联结亚欧大陆。今日之泸州，白酒、能源化工、装备制造等7大特色优势产业建圈强链，现代服务业、现代农业提质增效发展。今日之泸州，城市山水交融、宜居宜业，获得全国文明城市、国家森林城市等城市名片。

（作者系四川省泸州市委书记）

