



习近平总书记考察过的城市

湛江：成长为翩翩港『公子』

□ 刘红兵

草莱、开阡陌、耕海田、建村落、兴城镇，将原野变为沃土、荆榛化作稻粱，把边陲海隅建设成富饶美丽的家园。

湛江是我国大陆沿海通往非洲、中东、欧洲、东南亚、大洋洲航程最短的重要门户。西汉元鼎六年（前111年），在雷州半岛设徐闻县，徐闻古港逐渐发展成为海上丝绸之路的重要港口，无数商船从徐闻古港起航，以非凡的勇气和胆魄驶向世界，有力推动了古代中国与海外的经贸往来。唐贞观八年（634年），被定名为“雷州”，古雷州是历史上南海区域重要的商贸中心和军事要塞。

历史上，雷州半岛经历过多次大移民，中原移民带来的充裕劳动力和先进生产技术，加速了雷州半岛的开发建设。历代也有许多历史名人途经或任职雷州，特别是宋代，寇准、苏轼、苏辙等10位名臣贤哲曾经来到这里，积极传播中原文化。南宋咸淳年间，雷州修建十贤祠纪念名贤，文天祥应邀撰写《雷州十贤堂记》。随着时间积淀，中原文化和海洋文化在这里交融，孕育出与海共生、自成一格的雷州文化，成为岭南“四大文化”之一，留下了人龙舞、雷剧、飘色等非物质文化遗产。

清末，湛江优越的港口条件和丰富的自然资源，引来西方列强的觊觎。在近代西方列强瓜分中国的狂潮中，湛江沦为法国殖民地，被称作“广州湾”。爱国诗人闻一多曾创作组诗《七子之歌》，其中一子就是广州湾。面对入侵者的野蛮暴行和疯狂掠夺，湛江人民不甘屈辱、愤然而起，掀起了震惊中外的“湛江人民抗法斗争”，郭沫若曾题诗“一寸河山一寸金”纪念这段英勇的历史。1945年“广州湾”结束长达近半个世纪被侵占的历史，回归祖国怀抱，被正式命名为“湛江”。

（二）

百年征程波澜壮阔，恢弘史诗催人奋进。

湛江是一片拥有光荣革命传统和光辉发展历程的红色热土。中国共产党成立后，湛江地区涌现出“广东四大农民运动领袖”之一的黄学增、中共广东南路早期党组织主要领导人之一的韩盈、南路妇女解放运动的先驱钟竹筠等一批有志青年，推动雷州半岛农民运动蓬勃发展。此后的土地革命、抗日战争时期，中共南路特委带领湛江人民进行了艰苦卓绝、可歌可泣的英勇斗争。

抗战胜利后，中共南路特委组建革命武装，与国民党反动派开展游击战争，于1949年迎来湛江解放。随后，为支援解放海南岛，湛江人民积极筹集粮草，修筑公路，组织1.8万多名船工、舵手、渔民协助部队进行海上练兵，共出动2000多艘船只踊跃参加渡海作战，为解放海南岛作出重要贡献。海南岛解放后，解放军第十五兵团专程赠予锦旗：“解放海南，功在徐闻”。

新中国成立初期，毛泽东指出，“湛江是个方向，湛江要设防，湛江要坚守，湛江不能丢”。在党和国家的关怀支持下，湛江掀起了社会主义革命和建设热潮。1953年，为打破外国敌对势力的经济军事封锁，党中央决定在湛江建设新的商港。从1955年开始，湛江

人民克服财力、物力、技术重重困难，仅用时一年多就建起新中国成立后第一个自行设计和建造的现代化港口，湛江也因此被称为“港城”。

1958年，为改变雷州半岛干旱缺水的局面，湛江30万军民手挑肩扛、劈山筑坝，仅用14个月就成功拦截九洲江，建成鹤地水库。随后雷州青年运河于1960年建成通车，创造了中国水利工程史上重要奇迹之一，建库开河换新天、艰苦奋斗的精神激励着一代代湛江人。1960年2月，邓小平视察湛江时，欣然挥毫写下“雷州青年运河”六个大字。与此同时，湛江建成黎湛铁路，扩建湛江机场，成为20世纪五六十年代海陆空交通齐备的城市。

1984年，湛江被列为我国首批14个沿海开放城市之一。乘着改革开放的春风，湛江昂首跨上了振兴之路，推动经济社会发展在诸多领域取得了丰硕成果。

（三）

千年潮未落，风起再启航。

2018年，习近平总书记赋予湛江“打造现代化沿海经济带重要发展极”“与海南相向而行”的历史使命，对湛江发展寄予厚望。2023年4月10日，习近平总书记考察广东第一站就来到湛江，利用整整一天时间从北到南走遍雷州半岛，从海洋渔业到生态保护，从港口运营到水资源配置，殷殷嘱托、声声关切，为中国式现代化湛江实践指明了前进方向、注入了强劲动力。

广袤的海洋，正是高质量发展的战略要地。湛江坚持实体经济为本、制造业当家，举全市之力推动临港产业集聚发展，聚力打造绿色钢铁、绿色石化、绿色能源三大世界级临港产业集群。另一方面，湛江坚持向海洋要粮食，持续擦亮“中国对虾之都”“中国海鲜美食之都”“中国金鲳鱼之都”“中国水产预制菜之都”等名片，深耕蓝色粮食、唱响海洋牧歌，全力打造现代化海洋牧场先行示范市。

湛江是中国大陆通往海南的咽喉要道。2020年，全球最大的客货滚装码头——徐闻港开港运营，琼州海峡航程和通航时间都缩短一半。从高空俯瞰，徐闻港宛如一只展翅飞翔的海鸥，中间半月形候船大厅取名“得月门”，与楼外的大海浑然一体，仿佛一轮明月从海上升起，寄托着粤琼合作的美好愿景。借“近水楼台”之便，湛江将持续深化与海南相向而行，全力服务保障好海南自贸港建设，把琼州海峡打造成平安海峡、便利海峡、人文海峡。

湛江是宜居宜业宜游的生态型海湾城市，蓝天白云、碧海银沙……中心城区沿湛江湾而建，形成了“一湾两岸、海在城中、城在海中”的独特城市格局。湛江拥有全国面积最大的红树林自然保护区，全市红树林面积达6398.3公顷，占全国的23.7%，正加快建设人与自然和谐共生的绿美半岛，凝心聚力建设“红树林之城”，打造生态文明新名片和绿美广东新亮点。

勇立潮头，春山可望。沐浴着新时代的春风，湛江将牢记嘱托、感恩奋进，坚定沿着习近平总书记指引的方向继续前行，全力做好“海”这篇大文章，以新担当新作为奋力谱写中国式现代化湛江新篇章。

（作者系广东省湛江市委书记）



湛江，位于祖国大陆最南端，地处粤、桂、琼三省（区）交界处，是中国三大半岛中唯一拥有整个半岛的地级市，自古就是国家经略南海的战略要地，素有“天南重地”的称号。湛江所辖的10个县（市、区）均面向海洋，海岸线总长2023.6公里，海域面积2.1万平方公里，拥有岛屿134个，形成港湾101处。

因海而兴，向海图强。海洋是湛江与生俱来的文化“胎记”，连接着这里传承千年的文明；海洋也是流淌在湛江身上的血液，塑造着这座城市的过去、现在和未来。

（一）

千年古港文化传承，南海明珠湛蓝底蕴。

据考古发现，早在距今8000年左右的新石器时代，就有人类在雷州半岛沿海生息繁衍，他们就是生活在遂溪县江洪镇附近的“鲤鱼墩人”。千百年来，一代又一代自强不息的湛江人，在这片红土地上辟



《秘密图纸》：缘何“火、火、火”

□ 汪建新

今年“五一”小长假过后，有关“谁火了”的各类盘点消息不绝于耳，最火的莫过于淄博烧烤因为烟火气而爆火出圈。回味之余，猛然间想起电影《秘密图纸》的那句经典台词：“谁火、火、火了？”

这是1965年公映，由八一电影制片厂拍摄的一部反特故事片。该片讲述20世纪60年代初，思想麻痹的科技工作者李化在火车站丢失秘密图纸的公文包，女侦查员石云接受侦破任务，其丈夫军区干部陈亮协助破案，阻止敌人的终极计划，并将特务一网打尽。该片情节跌宕起伏，而一句“谁火、火、火了”的台词成为侦破案件的重要线索。这部时长只有70多分钟的影片上映后好评如潮，与《地道战》《地雷战》《南征北战》并驾齐驱，合称为新中国早期电影的“三战一密”，成为不少人的集体回忆。

剧情：摒弃“打入型”套路

新中国成立后，国民党反动派不甘心失败，一方面是土匪残敌兴风作浪、负隅顽抗；另一方面潜伏特务窃取情报、颠覆破坏，剿匪反特成为新生人民政权维护社会稳定、捍卫国家安全的重要任务，而“反特片”也成为新中国涌现的电影新片种。从1949年东北电影制片厂拍摄的《无形的战线》开始，陆陆续续涌现了《人民的巨掌》《天罗地网》《虎穴追踪》《国庆十点钟》《徐秋影案件》《羊城暗哨》《英雄虎胆》《铁道卫士》《跟踪追击》等一大批反特片。这些影片悬念丛生，剧情跌宕起伏，成为风靡一时的经典之作。

1964年，八一电影制片厂政委陈亚丁找到编剧史超，问他是否愿意拍一部反特片。史超曾先后担任过战争片《猛河的黎明》和《云雾山中》的编剧，他一听说要拍反特片，表现出强烈兴趣。他前往总政的保卫部，又到公安部，揣摩了200多个敌特案例素材。他深入到当时敌特分子活动猖獗的渔村体验生活，甚至还亲身参与了一次抓捕特务的具体行动。经过几个月反特前线的深入了解，史超写出了《秘密图纸》剧本。

之前的反特片，主角往往都是像《天罗地网》中的王英、《羊城暗哨》中的王练、《英雄虎胆》中的曾泰、《铁道卫士》中的高健那样，伪装潜入敌人内部，然后成功瓦解特务的阴谋诡计，业内称之为“打入型”。观众摸清了这种模式化的叙述方式，反特片的吸引力就有所下降。史超没有按照以往反特片的套路写剧本，改“打入”为推理，改“敌明我暗”为“我明敌暗”。

主角石云没有想方设法打入敌人内部，反而以侦查员的形象高调出场，层层推理、抽丝剥茧，最后让敌特分子原形毕露。《秘密图纸》开启了将逻辑推理运用到电影的先河，为国产电影的发展开辟了新路，给人以强烈的代入感。因为史超进行了许多颇有新意的创作，故事新颖，构思精巧，环环相扣，八一厂决定马上投入拍摄，并由郝光执导。

主角：改变“清一色”模式

以往反特片的主角，基本都是英俊潇洒的男英雄，而《秘密图纸》塑



造了一个坚毅果敢的“女侦探”石云。演员田华曾扮演《白毛女》中的喜儿和《党的女儿》中的李玉梅等。一开始田华毛遂自荐，导演郝光觉得她的眼神没有侦查人员那般犀利，另选了演员。曾任公安部部长的罗瑞卿看了样片，认为扮演者洋气重，不像侦查员。郝光思来想去，觉得田华其实更符合角色朴素端庄的气质，就向罗瑞卿征求意见。罗瑞卿一听是饰演喜儿的田华，一锤定音：就是她了！

石云第一次亮相是在病床上，略显憔悴和柔弱。听说秘密图纸被偷，她主动请缨，眼神中迅即表露出坚定、敏锐与果断。随后，她身着警服，脚蹬自行车，走街串巷，寻访群众，迅速捕捉到偷包人的蛛丝马迹。她雨夜深入小巷，与特务叶长谦正面对交锋，逼他说出“谁火、火、火了”而暴露他是结巴。在审讯中，叶长谦百般抵赖，企图毁掉秘密图纸胶卷，被石云机警地识破。审完叶长谦后，石云走在通向局长办公室的走廊上，步伐轻盈潇洒，脸上洋溢着胜利者的微笑。可当她得知特务23号还在活动，又陷入沉思，判断案件还有隐情，又去重审特务叶长谦。一路上，她步伐更加沉稳，表情更加冷静，整场戏真实自然，活脱脱展现出循序渐近、随机应变、严谨缜密的女公安风采。

石云是戏份最重的一号主角，而演员田华也是发挥了“拼命三娘”的精神，准确把握角色的性格特质，机智勇敢可谓巾帼不让须眉。比如，石云冲到铁轨在火车到来前抢救三轮车工人的那场戏。铁路路基5米高，坡面凹凸不平。火车飞驰而来，田华要抱着三轮车工人，随着火车卷起的劲风从陡坡上滚下，而且穿的还是露着胳膊的短袖薄衫。这场戏，如结合高科技手段拍摄，一定会更加惊心动魄，可当年没有特效，必须由她本人冒着生命危险来完成。

反派：颠覆“脸谱化”窠臼

在人们心目中，“特务”就是“坏人”，对其深恶痛绝。这一态度表现在反特片中，特务形象塑造呈现脸谱化倾向，往往都是尖嘴猴腮、阴险狡诈，反正一眼就能辨别出丑寅卯来。但导演郝光心里清楚，真正的特务并不会把“坏”字写在脸上，而是善于用“无辜”进行伪装，《秘密图纸》在塑造反派人物方面也别具一格。比如，代号“王先生”的老中医古仲儒并不是心狠手辣的面相，反而文质彬彬儒雅得很，肚里诡计万千，面上波澜不惊，还能贼喊捉贼混淆公安视线，把特务的狡猾演绎得淋漓尽致。

但最让人眼前一亮的反派形象无



疑是女特务23号。在之前的反特片中，女特务都是像《羊城暗哨》中的八姑、《英雄虎胆》中的阿兰那种妖艳形象。《秘密图纸》改弦易辙，决定由师伟扮演女特务方丽。师伟曾在《林海雪原》中饰演聪慧、清纯、典雅的“小白鸽”、卫生员白茹。饰演女特务对演员师伟来说是一次新的尝试，也是一次愉快的冒险。为了让方丽这个“音乐家女特务”的形象更逼真，她两次到监狱里观察、体验生活。师伟不断对方丽的内心进行条分缕析，寻觅自己的处理方法，以似露非露、极其细微的动作表现出来。方丽出场时，以一副清秀温婉的形象坐在台上演奏钢琴，颇有大家闺秀的气质。女特务23号彰显了师伟所具有的外形表象，“她”是港澳型的知识分子，穿着讲究得体；“她”知书达理，性情柔弱、温文尔雅、讨人怜悯；“她”花言巧语，甚至有些矫揉造作；“她”的言行看来似真，但掩盖不住“她”的假意。“她”那种固有的阴险心态在与其下线通话时暴露无遗。

《秘密图纸》对人物形象塑造的突破，还包括有意识地调用了强大的明星阵容，比如扮演石云丈夫的王心刚、扮演特务头子古仲儒的刘季云等都是“老戏骨”，各具神韵，演戏惟妙惟肖，演什么像什么。可以说，片中的每一个角色都非常生动立体，给人留下深刻印象。

《秘密图纸》体现着新中国反特片经过十几年的发展后，在艺术表现上的成熟与拓展，将中国反特片提升到一个新的高度。与此同时，影片也反映了20世纪60年代初中国的社会、政治、经济状况。比如，市民周明和学生搀扶“瞎老头”回家，还组装收音机让他收听“北京的声音”，折射出当年助人为乐已蔚然成风。凉茶铺电话亭的那个“王老吉”招牌，让今天的观众倍感亲切，而影片中反特前哨阵地的深圳，在当年还是无人知晓的小渔村，如今成为改革开放的前沿，重温经典不禁让人有翻天覆地的变化之感。

