



习近平总书记考察过的城市



茂名：荔香心好一美城

□ 庄悦群

茂名，地处广东西部、南海之滨。因晋代岭南名医潘茂名而得名，古属高凉郡。北有高山草甸、原始森林，南有浩瀚大海、千年古港，南北之间，丘陵起伏，一年四季层林叠翠、花果飘香。古往今来，独特的自然风情，孕育了风物美、人心善的茂名，荔枝文化甜蜜悠长，好心文化崇德向善，油城文化刚健朴实。在历史文化的赓续中，沉淀出奋进的力量，使茂名这座城市蓬勃向上、生生不息。

(一)

高凉大地，日照充足，山脉横亘，天赋异禀，形成最适宜荔枝生长的“小气候”，入夏果花并茂，冬至树蕊犹荣。唐《北户录》记载，“南方果之美者有荔枝……其高潘者最佳”。高潘即现在的茂名，盛产“荔中佳果”。历代文人雅士无不对荔枝如痴如醉，咏荔名作传世者不胜枚举。白居易赞为：“嚼疑天上味，嗅异世间香。润胜莲生水，鲜逾桔得霜。”近代抗日保国志士、爱国诗人丘逢甲赞曰：“紫琼肤孕着瑶浆，色味双佳更带香。若援牡丹花史例，荔枝原是果中王。”杨贵妃也倾慕它的甜美，高力士便命人从家乡高州把鲜香的荔枝，千里驰聘送往宫廷，成就了“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”的历史传奇。

茂名人自古爱荔枝、种荔枝，至今已有2000多年历史，荔枝文化深深扎根这片广袤土地。一代代茂名人敬畏历史、感恩荔枝、视若珍宝。一树窥千年，荔枝树见证了先辈们的拼搏岁月，守护了乡亲们的美好生活，留存了游子们的浓浓乡愁。如今，全市以荔枝命名的村庄129个，荔枝种植面积达139万亩，全世界每5颗荔枝，就有一颗来自茂名。

2023年4月11日，习近平总书记亲

临茂名考察。在高州市根子镇柏桥村荔枝种植园，习近平总书记不时驻足凝视：1000多年前的树能保存到现在。说明这里荔枝种植有文化底蕴、有历史传承，也说明柏桥人对生态环境、荔枝产业的保护意识很强，使千年古树至今仍能造福于民。时代变迁、沧海桑田，古树饱经风霜却生之愈坚。在柏桥村荔枝种植园，树龄超500年的荔枝有30棵，其中1000年以上的有9棵；全市超百年的荔枝有1.9万棵。每当荔红时节，古树新发，硕果累累，醇厚而甜蜜。一棵古树就是一段历史，守护古树就是文化传承。茂名为每棵古树量身定制管护措施，一一明确谁来管、管什么、怎么管，让每棵古树都得到悉心呵护、绽放光彩。《茂名市古荔枝树保护条例》也将出台，时时告诫我们敬畏历史、敬畏文化、敬畏生态，始终如一呵护好老祖宗留下的宝贵遗产。

(二)

城市的美，贵在人文。寻找茂名的城市记忆，绕不开两个人。因为他们，在逾越千年的沉淀中，让茂名有了独属的人文风情——好心，并融入了我们的生活当中。

潘茂名，与东晋道教理论家、医学家葛洪同时代人，时有“东葛西潘”之说。他一生主张“济世有奇诀，救人须用心”，治病不分贫富、不论贵贱，施医赠药，惠及桑梓。瘟疫流行之时，潘茂名带领弟子们为百姓施灌汤药，燃烧艾草，驱散瘟疫，恩泽黎庶，大医精诚，世代传颂。后人念其功绩，隋开皇十八年（598年），以其名设茂名县。新中国成立后，沿用其名，留下了千古美名。

冼夫人，姓冼名英，生于南朝梁武帝年间，时逢群雄割据之乱世。在激烈的政治军事角逐中，冼夫人身怀大义，

挺身而出，平定叛乱，归陈归隋，使岭南多次免遭战乱之苦。她摒弃偏见，首开汉俚通婚先河，使汉俚之间和睦相处，引领百越一代尚善崇德之风气。她明识远图，上书朝廷在海南设立“崖州”，亲自率众渡海收复孤悬海外近600年的海南岛，自此海南岛再没有脱离祖国怀抱。《隋书》记载，冼夫人常以“我事三代主，唯用一好心”训示子孙。后人感念其爱国、爱民、立德的好心，尊为“岭南圣母”。周恩来赞誉她为“中国巾帼英雄第一人”。

潘茂名“救人须用心”、冼夫人“唯用一好心”的精神，要旨在崇德向善尚美，是中华民族“爱民为民”“和合之美”的典型代表。今天，我们深入挖掘潘茂名、冼夫人故事，修建了潘茂名纪念公园，制作电视剧《谯国夫人》、动漫剧《好心宝宝之冼夫人》等文艺力作，在大街小巷、城市乡村和公共空间植入好心元素，用文化的力量引领人、感召人、塑造人，让更多市民用好心做人行事。

(三)

新中国成立初期，石油短缺是当时国家建设面临的突出难题。因茂名发现储量巨大的油页岩，毛泽东、周恩来亲自决策在茂名开采油页岩，开发人造石油。1958年8月，油页岩厂和露天矿大规模建设全面展开，几万名建设者从五湖四海汇聚茂名。在极为艰苦的条件下，建设者们硬是靠着手挖肩扛，以大无畏的英雄气概，克服千难万险，“从石头里榨出油”，在荒原上崛起一座工业新城。从1962年正式生产到1992年停产，共开采1.02亿吨油页岩，炼制292万吨页岩油，为中国石油工业发展作出特殊贡献。

经年累月的开采，牺牲了环境，也给城市留下巨大“伤疤”。新时代以

来，在习近平生态文明思想科学指引下，茂名放弃了矿坑之下估算价值超1000亿元的矿藏资源，实施“引水、种树、建馆、修路、兴业”五大工程，开展了大规模生态修复。十年艰辛路，露天矿“换了人间”。昔日沙尘满天、污水横流，今日草木葱茏、飞鸟翔集，闻名遐迩、近悦远来，创造了矿山遗址生态修复的范例。周边乡村顺势办起了乡村旅游、观光农业、农家乐等，“工业锈带”蝶变“生活秀带”，村民人均收入从十年前的7000多元增长到4万元，真正收获了绿色发展的“金山银山”。

露天矿镌刻了茂名从无到有、发展壮大的历史印记，孕育了深厚的油城文化。茂名以工业遗产理念，活化利用矿区老建筑、老物件，打造了广东首家矿产遗址博物馆——茂名露天矿博物馆，再现了那段挖矿炼油、栉风沐雨的燃情岁月，成为市民探寻城市根脉的绝佳去处。

今天，茂名以“二次创业”的决心，抢占绿色化工、新材料、新能源产业赛道，续写老工业基地新辉煌。力争再造一个千亿级绿色化工产业集群，让石化产业“老树发新芽”，让“南方油城”的名头更加响亮、更富内涵。

荔红飘香时节，万山红遍层林染，火红实践创造美好生活。茂名将牢记习近平总书记殷殷嘱托，感恩奋进，以敬畏之心守护茂名城市文脉，让独特的城市文化熠熠生辉。

（作者系广东省茂名市委书记）



《大浪淘沙》：新中国第一部反映大革命题材电影

□ 吕丁一

“工农兵联合起来向前进，万众一心！”这首广为传唱的《工农兵联合起来》是电影《大浪淘沙》的插曲，气贯长虹、明快有力，生动表现了20世纪20年代革命者的豪情。

作为新中国第一部反映大革命时期的电影，《大浪淘沙》通过青年知识分子在革命大潮中的追求、奋斗和分化，再现了大革命前后中国风云变幻的历史画面，极力还原了20世纪20年代不同人生命运转折的社会现实。重温经典，仍能从中受益无数。

(一)

电影《大浪淘沙》改编自朱道南回忆录《在大革命的洪流中》，主要讲述了大革命时期四位知识青年靳恭绶、顾达明、杨如宽和余宏奎，为寻求出路而离乡求学、声援北伐。北伐后，靳恭绶、顾达明接近革命党人，思想逐渐进步，行为勇敢；杨如宽参加了北伐宣传队；而余宏奎却投靠了国民党。四一二反革命政变期间，余宏奎彻底成为叛徒，杨如宽因为惧怕革命而当了逃兵，而靳恭绶、顾达明依然为革命理想而奋斗，并且在枪决叛徒后，参加了秋收起义，走上革命道路。

故事的叙事脉络和冲突根源，在于兄弟四人同中有异的人生遭遇和截然不同的道路抉择。他们都出身于山东农村家庭，因不满现实黑暗、寻找光明出路结拜为兄弟，在参与革命活动初期，他们生死与共、携手共进。然而，随着局势的发展变化，在复杂的斗争中，他们的思想发生分化，四兄弟关系也随之破裂。

选择正确的道路，不仅是对个人的考验，更是对前途和命运的把握。几位青年在错综复杂的阶级斗争与路线斗争中探索、追求、拼搏、厮杀，在革命浪



潮中接受历史的筛选，并以不同结局及血的事实表明，中国青年只有在共产党的领导下，走马克思主义道路，才是希望所在。

影片中，中国共产党成立之初的党员形象被真实生动地塑造出来，尤其是身处大革命的风口浪尖，青年知识分子所经受的跋涉与探索的曲折历程被展现得淋漓尽致，不少观众为之感动。

“看看现在，想想济南，为了革命，我靳恭绶抛头颅，洒鲜血，也万死不辞。”在欢庆胜利的人群中，靳恭绶激动地对爱人谢辉谈话。谢辉也兴奋地说：“只有今天，我才感到自己是个真正的中国人。”这些知识青年形象，无不体现着鲜明的人物性格和时代精神，使观众能深切体会到历史对人生路径选择的深远影响。

(二)

千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。也许是应验了《大浪淘沙》的片名，这部影片早在1965年底就完成整体拍摄，直到1977年才与观众正式见面。在这12年的时间，影片反反复复修改，最终收获巨大成功。

这部革命历史题材剧情片出自珠江电影制片厂，周恩来、陈毅等领导人都曾为影片提出细致的修改意见。在20世纪六七十年代，因革命题材少，不少经历过那段历史的老干部老同志只要到广州出差，都会到厂里询问拍摄进度，哪怕只是样片也愿意看看。剧组也十分珍惜这些机会，每次都认真听取意见。比如为加强政治斗争戏份，剧组增添了长沙军校门房之子张大荣及其在湖北领导农民闹革命等人物情节。

经典源于锤炼，锤炼必须就业。为拍摄影片的角色需要，靳恭绶的扮演者于洋每天坚持早起跑步，同时控制饮食避免发胖。一次拍戏过程中甚至连日劳累昏倒住院。1965年12月，有领导在观看样片时提出，靳恭绶救赵锦章一段，“不要把我们的英雄人物写成‘大力士’，可以改为用枪托砸窗户，或者用其他的肢体动作来铺垫”。当时于洋已完成拍摄任务返回北京，听完伊琳导演的建议后百感交集，被这种严谨的创作态度感动，立刻赶赴珠影补拍镜头。

功夫不负有心人，《大浪淘沙》上映后在全国各地引起极大轰动，受到电影界和广大观众交口称誉，成为当时票房最高、影响最大的国产影片。影片在东

南亚地区也产生轰动效应，并先后被英国电视台播放，选送第28届德国西柏林国际电影节、第9届印度国际电影节。

(三)

原著作者朱道南在前言中写道：“和我一起参加革命的许多同志，在战斗中光荣地牺牲了，他们英勇地为党的事业流尽了最后一滴血……”经典频传，英雄精神历久弥坚；光影流转，红色基因代代相传。

回望历史，在血与火的考验中，中国共产党选择了一条新的道路：工农武装割据，枪杆子里面出政权，以斗争求团结。回味影片的最后一幕升华主旨：井冈山上，红旗漫卷西风，新生的革命队伍，再度启程。经过几番斗争成长后，革命青年意气风发、热血沸腾，继续积极投身革命浪潮。正如主题曲所唱：“大江东去浪淘沙，千回万转势更大，历史的渣滓沉水底，英雄成长在红旗下。”

认理当真，守理当定，这是靳恭绶、顾达明等人从稚嫩青年走向忠诚党员一以贯之的理念，也是他们对坚定理想信念最直观的体现。事实证明，坚定理想信念，绝非一日之功，不会一蹴而就，需要长期磨砺、慢慢提纯。

一名观影者评价道：“大江东去浪淘沙，长河不止，浪花不灭，有着极其旺盛的生命力！大浪淘沙是历史的必然，大浪淘沙是革命的真理。”这可能正是影片想要传达的理念。历史的浪潮浩浩荡荡，唯有理想信念之光不灭，才能走向光明未来。



邓恩铭（1901—1931年），贵州荔波人，中共一大唯一的少数民族代表。16岁背井离乡求学报国；20岁出席党的一大；24岁发动胶济铁路工人大罢工；26岁在毛泽东举办的“农民运动讲习所”讲课；28岁无惧酷刑折磨狱中坚持斗争；30岁英勇就义，临终留下“是！我就是中国共产党党员邓恩铭！”的话语凛然在耳。他的诗歌中反抗压迫、追求真理、不惜牺牲的志气至今让人难以忘怀。

“潘王新简应该称，水有源头树有根。总为清廷政腐败，英雄起义救民生。”这是邓恩铭少年时所作的《潘简王》，潘简指的是清朝同治年间响应太平天国起义的水族英雄潘新简。邓恩铭是家中长子，自幼聪明伶俐，为了长大以后不再因为不识字被欺负，邓恩铭的父亲下定决心，即使砸锅卖铁，四方求助也要供他读书。10岁的邓恩铭非常珍惜这来之不易的求学机会，进入荔波县模范两等小学堂开始接受新式教育。随着见闻的增多，广泛流传于贵州民间的潘新简打击恶霸劣绅，攻破荔波县城，铲除贪官污吏的传奇故事引发了邓恩铭的思考，《潘简王》一诗由此写成。诗歌既表达了对英雄的赞许和仰慕，又发出了哪里有压迫哪里就有反抗的怒吼，更是揭露了旧社会自身滋生却无法克服的顽瘴痼疾和旧社会之所以黑暗的深层次原因。邓恩铭幼小的心中充满了勇敢的力量，他盼望自己将来也能成为一名英雄，带领人民奋起反抗，埋葬反动的旧世界，拯救受苦受难的人民大众。

“南雁北飞，去不思归？志在苍生，不顾安危。生不足惜，死不足悲。头颅热血，不朽永垂。”这是邓恩铭辗转北上准备去济南读书时所作的《述志》，该诗志存高远，慷慨悲壮。1917年邓恩铭小学毕业面临升学，但一贫如洗的拮据家境再也无力继续支持，家庭的入不敷出虽然一度让邓恩铭紧锁双眉，夜不能寐，但他走出大山，忧民报国，寻求新生的志向却从未动摇。苍天不负有心人，在山东做事的二叔慷慨解囊，愿意资助这个胸怀苍生、品学兼优的晚辈继续深造。面对乡亲父老的殷殷嘱托，临行前的邓恩铭直抒胸臆，吟就《述志》这首诗作别。

此时，邓恩铭已清醒意识到，穷人要翻身就要抗争，有反抗必然会有牺牲。家人更盼的是他能够有朝一日衣锦还乡，而邓恩铭在《述志》诗中却将自己喻作一只舍生取义的大雁，为了拯救深陷内忧外患的旧中国，为了拯救哀鸿遍野的劳苦大众，义无反顾去探索寻求新出路、新道路，即使抛头颅、洒热血也在所不惜，而自己的信仰就在这向往光明的不懈追求中得到永生。在辞别家人亲朋之际，邓恩铭还作过一首《前途》：“赤日炎炎辞荔城，前途茫茫事无分。男儿立下钢铁志，国计民生焕新。”《前途》与《述志》两首诗相得益彰，再次将邓恩铭不顾个人前途安危，将救国救民作为人生理想的无悔志向表达得淋漓尽致。1961年，董必武赋诗：“四十年前会上逢，南湖舟泛语从容。济南名士知多少，君与恩铭不老松。”“不老松”与《述志》中的“不朽永垂”相互辉映，对邓恩铭的真挚缅怀溢于言表。

“读书济世闻鸡舞，革命决心放胆尝。为国牺牲殇是福，在山樗栎寿嫌长。”这是邓恩铭1921年7月参加中国共产党第一次全国代表大会之后所作的《决心》，该诗借典明志，表达了他为革命努力工作、不怕牺牲的坚定意志和坚强决心。走出贵州大山的邓恩铭辗转来到济南，在新文化运动的熏陶和学生运动的洗礼中，邓恩铭先后组织发起励新学会，介绍俄国十月革命，传播马克思主义，参与发起建立济南共产党早期组织。中共一

邓恩铭诗歌中的壮志凌云

□ 杨光高静

大革命召开后，邓恩铭认识到，解放全人类的伟大事业是一场前无古人的伟大革命，革命需要艰苦卓绝的奋斗，也必然会有前赴后继的牺牲。共产主义事业需要千千万万人奋发有为，慷慨激昂，邓恩铭联想到了东晋闻鸡起舞、中流击楫的祖逖和春秋时期卧薪尝胆、越甲吞吴的勾践。在邓恩铭眼中，为国家、为人民奉献生命才有意义，才会崇高，为国赴难即使正值英年也是死得其所，而《庄子》中记载的樗树与栎树却“大而无用”，虽活得长久也只是徒耗生命，“视殇如福”传递出的是一种强烈的“山河因而变色，草木为之含悲”的高尚情怀。《决心》这首诗句句用典，全诗读完诗人坚定的革命意志和不怕马革裹尸的大无畏共产主义形象跃然纸上。最令人敬仰的是邓恩铭被害前留下的绝笔《诀别》：“卅一年华转瞬瞬间，壮志未酬奈何天；不惜唯我身先死，后继频频慰九泉。”以实际行动践行了诗人不惜牺牲、为国捐躯的誓言。在这首绝命诗中，邓恩铭叹息的不是卅一年华，面对死亡的威胁他毫不畏惧，坚信无数的后来人会用一个又一个的胜利告慰九泉之下的自己，而壮志未酬的是没有看到革命胜利的那一天。“为国牺牲殇是福”，为党的事业流尽最后一滴鲜血的不朽形象仿佛矗立在我们面前，被我们永远铭记。1944年毛泽东在《为人民服务》中指出，“为人民利益而死，就比泰山还重”，就是对包括邓恩铭在内的为人民不惜牺牲、为信仰不惜生命千千万万革命先烈的最好褒奖。

老一辈革命家诗词赏析

