



聂荣臻诗中的松柏气概

□ 吴耀明 王永灿

聂荣臻是杰出的无产阶级革命家、军事家，长期担任党、国家和军队重要领导职务。在革命生涯中，聂荣臻对党、对人民、对革命事业无限忠诚，坚持原则，顾全大局，襟怀坦荡，被毛泽东誉为“厚道人”，又被称为“福帅”。《尚书》云“诗言志，歌咏言”，聂荣臻留下的诗歌充满着革命、爱国、奋斗的气概，言的是坚决革命的斗志、热血报国的意志和奋力拼搏的壮志。

（一）

1899年，聂荣臻出生于重庆江津一个破落的地主家庭，幼年家境衰落，生活艰辛，从小养成了勤奋的品行和坚定的意志。聂荣臻读小学后，更是发愤学习，他在课桌刻上“三更灯火五更鸡，正是男儿立志时”的诗句自勉，还经常读书到深夜，因而成绩优异。1917年，聂荣臻考入江津中学，逐渐萌发了“科学救国”的思想，在接受《天演论》《新青年》等进步书刊影响的同时，也常吟诵古诗。1918年端午节，聂荣臻与同学一边观看划龙舟，一边吟诵屈原《离骚》中诗句：“不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度？乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路！”寄托了对屈原的怀念与敬意，还提出了“我辈要以报国为根本，为中华民族的崛起而建立功名”的远大志向。

五四运动爆发后，聂荣臻积极参加学生爱国斗争。1919年底赴法国勤工俭学。1922年，他考入比利时沙洛瓦劳动大学，在给父母的家书中写道：“况男远出留学，所学何为！决非一衣一食之自为计，而在四万万同胞之均有衣有食也。亦非自安自乐以

自足，而在四万万同胞之安乐也。此男素抱之志，亦即视为终身之事业也！”这封家书标志着聂荣臻思想上的重大转变，认识到只有通过革命才能救中国，他已经把通过革命救同胞出水火作为自己终身奋斗的事业。1922年，聂荣臻加入旅欧中国少年共产党，1923年加入中国共产党。1924年到苏联莫斯科东方大学学习，1925年2月转入苏联红军学校中国班学习军事，同年回国任黄埔军校政治部秘书兼政治教官，1926年参加了北伐战争，1927年参加并领导了南昌起义与广州起义，成为中国人民解放军的缔造者之一。

1978年，聂荣臻写了《八一兴怀》二首，此诗还在建军五十一年周年首都军民联欢晚会上朗诵。其一曰：“江汉惊涛咒石机，南昌斩拔蒋家旗。五十一年怀旧事，千秋定国赖戎衣。英明领袖三军勇，革命人民斗志齐。今朝同庆建军节，喜待健儿射熊罴。”首联描述了右倾机会主义错误导致大革命失败的惊涛骇浪，共产党人在南昌打响奋起反抗国民党反动派的第一枪，从而走上了独立自主的武装斗争道路；颌联回顾建军五十一年来的光辉历程，指出人民军队是安邦定国的坚强柱石，是祖国安定千秋大业的可靠保证；颈联和尾联赞扬了人民在党的领导下以高昂的革命斗志齐心协力、再创辉煌，表达了对人民子弟兵建立新功的殷切期待。

长征途中，聂荣臻任红一军团政治委员、中央红军先遣队政治委员。1935年，刘伯承和聂荣臻率先头部队来到大渡河畔安顺场，这里水急山陡，敌人严密布防，红军只找到一条船，组织17勇士强渡大渡河，但由于水深流急无法架桥，大部队短时间不能渡河。毛泽东在此做了两路夹击

的部署，刘伯承和聂荣臻率右纵队继续渡河，沿大渡河东岸北上，大部主力组成左纵队从河西岸北上，奔袭泸定桥，两路相互支援、夹河而上，两天赶完340里路程。在右纵队的策应下，左纵队的22名勇士奇绝惊险地飞夺泸定桥，红军得以安然渡过大渡河天险，粉碎了蒋介石的企图，中国革命再次转危为安。时隔40多年后，作为强渡大渡河的指挥者之一，聂荣臻先后两次为四川安顺红军强渡大渡河纪念馆题词：“安顺急抢渡，大渡勇夺桥。两军夹江上，泸定决分晓。”“大渡河水险，我非石达开。一举强渡胜，三军大步前。”两首诗短小精悍、语言凝练，而又形象生动、气势磅礴，既描绘了当年红军抢渡天险的英勇战斗场面，又高度赞扬了飞夺泸定桥的不畏牺牲精神，充分肯定了强渡大渡河、飞夺泸定桥的重大历史意义，展现了忠于党、忠于人民、忠于革命的顽强斗志。

（二）

七七事变爆发后，聂荣臻任八路军第115师副师长、政治委员，参与指挥平型关战斗，这是全面抗战以来中国军队取得的重大胜利，极大鼓舞了全国人民抗战的决心和士气。

1985年，为纪念抗日战争胜利40周年，聂荣臻忆峥嵘岁月，写下《忆平型关大捷》：“集师上寨运良筹，敢举烽烟解国忧；潇潇夜雨洗兵马，殷殷热血固金瓯。东渡黄河第一战，威扫敌倭青史流；常抚皓首忆旧事，夜眺燕北几春秋！”前四句采用虚实结合、夹叙夹议的写法，后四句对此役给予评价和回顾，展现了八路军将士杀敌报国的

爱国意志。首联叙述为平型关战役做准备的情形，一个“敢”字充分展现了八路军不怕牺牲的英雄气概和不畏强暴的抗战决心；颌联描绘了平型关战役的战斗过程，战士们以誓死报国的信念，顽强不屈的抗敌爱国意志，冒雨战寒、前仆后继、勇往直前，战斗环境的恶劣与战士们斗志旺盛，形成了鲜明对比；颈联高度评价了平型关大捷的历史意义，这是我军“东渡黄河”以来的“第一战”，“威扫敌倭”打破了日军不可战胜的神话，后来“首战平型关，威名天下扬”还写进了《八路军军歌》，平型关大捷永远“青史流芳”；尾联抚今追昔，抒发了“烈士暮年，壮心不已”的不朽革命情怀。

（三）

聂荣臻是新中国科技事业的卓越领导人，长期主管科学技术和尖端武器研制工作。聂荣臻指导组建研究机构、组织研究队伍、建立试验基地，参与制定和实施了《1956—1967年科学技术发展远景规划纲要（修正草案）》，总结了《科学工作十四条》，充分调动广大科技工作者的积极性和创造性，为我国科技事业、国防科技事业特别是“两弹一星”的研制作出了不可磨灭的重大贡献。

1978年3月，全国科学大会召开，一直关心支持科技事业的聂荣臻赋诗《攀高峰 争朝夕》祝贺大会召开：“华阳出谷天下明，阴霾一扫九州通。昂首赶超新距差，顿足狠批四帮凶。廿余沧桑足堪训，奋起攻关新长征。且喜《沁园春》意好，今朝更待《满江红》。”7月，还为《北京科

技报》创刊题词《报春》诗一首：“东风百花开，雨后春笋繁。九州本沃土，害除见丰年。近抓两千载，遥望珠峰巅。洛阳纸又贵，自当报人间。”这两首诗都热情讴歌了“科学的春天”的到来，对全国科技工作者提出了以只争朝夕的精神奋勇攻关，进行科技新长征，尽快攀登世界科技高峰的热切期待，表达了聂荣臻对科技工作者的大力支持鼓励 and 心系科技事业发展的雄心壮志。

1979年12月29日是聂荣臻的80寿辰，他自题联句“喜松柏之气概，念四化之早成”，上句展示聂荣臻元帅一生的气度和人格追求，要像松柏那样挺拔屹立、威武不屈，保持忠诚正直坚定的品格和为革命奋斗不息的气概；下句是对祖国发展的良好祝愿，表达了愿为祖国实现四化继续奋斗的雄心。1980年1月，聂荣臻又即兴写下四句诗：“八旬在广州，好似更年轻。行行重行行，长征复长征。”表达了自己愉悦畅快的心情和在新长征路上继续奋斗拼搏的豪情，展现了老一辈无产阶级革命家“老骥伏枥，志在千里”的暮年壮志。

1992年5月14日，聂荣臻元帅在北京逝世，按照他生前遗愿和家属的意见，把骨灰一部分安葬于八宝山革命公墓，另一部分安葬于酒泉卫星发射中心的东风革命烈士陵园，展现了他心系航天、情系国防科技事业的凌云壮志。

老一辈革命家诗词赏析



风光》的优美旋律飘荡，山区农村的景象变得焕然一新，“左手一指太行山，右手一指是吕梁”，山环岭绕，峰峦叠嶂，一道道山岗，一层层梯田，一片片果林，一亩亩棉地……影片以浓郁的生活气息、清新的山村格调和生动的变化场景，展现出一幅幅山西的风俗画和风情画。这些不仅是沧海桑田的点睛之笔，也是重塑地域精神的真实写照。

描写了纯真的爱情。人生最美好的相遇，不是在路上，而是在心里。不管是高占武和孔淑贞，还是曹茂林和小翠甚至是李克明与冯巧英，他们的爱情都源自志同道合，来自心心相印。他们是在共同劳动中凝结成爱情，又是在共同追求中深化爱情。工作中，不期而遇的温暖，自然而然的爱情，就是那么简简单单，就是那么实实在在。一把卷尺、一个背包、一碗水、一段舞、一道考题、一次解答、一次交流，就能成为打开心扉的钥匙。他们并没有直抒胸臆，山盟海誓，那种“发乎情，止乎礼”的表达方式，不仅验证了含蓄蕴藉的美好情操，更反映出那个时代的爱情观念和审美风尚。

提炼了精准的语言。电影语言的精准性，有助于人物刻画的生动性。高占武与孔淑贞因为支援周村的问题产生了矛盾；孔淑贞认为要先做好自己的事，然后再去支援别人；高占武则认为应该想他人之所想、急他人之所急。两人相持不下，争得面红耳赤。孔淑贞直接跑回家，面对桌上摆着的高占武照片生闷气。瞬息之间，照片中的高占武变幻成了现实中的高占武，严肃地对她说“难道你革命就是为了一个孔家庄”，说完又恢复成照片的原样。这个主观镜头，确实是想象的结果，但运用得恰到好处，妙不可言。既符合人物在长时间观看照片时产生的幻觉，又符合她回味高占武话意的心理。通过这个镜头的突然闪进，为她第二天主动出发去周村做了必要的铺垫，她也因此明白及时帮助周村，就是自己义不容辞的职责。

记得当年看这部影片时，我们热血沸腾、心潮澎湃，时至今日，《我们村里的年轻人》依然青春洋溢，在时光荏苒中愈发栩栩如生，在岁月远去中更加熠熠生辉。正如剧中孔淑贞的扮演者、艺术家金迪所说，“时代在变，青年人建设家乡的热情不会变”。《我们村里的年轻人》将砥砺更多的年轻人全面推进乡村振兴继续谱写新时代的青春之歌。



《我们村里的年轻人》依然风华正茂

□ 张永祚



前不久，我参加了江苏省文联在江阴市山泉村召开的长篇报告文学《振兴路上》的现场研讨会。我们刚进村，一幅宜居宜业和美乡村的画卷就徐徐展开，山泉村书记李全兴给我们做参观的向导，详尽地介绍了他们如何通过奋斗把一个美好的愿景变成现实的发展过程。他说，村里一批有理想、有能力、有干劲的年轻人起到了至关重要的作用。我虽不知道这些朝气蓬勃的年轻人究竟是哪些，但我觉得，应该就像影片《我们村里的年轻人》中的高占武、孔淑贞和曹茂林那样，锚定目标不放松，在岁月的深处不断地描绘出日新月异“山乡巨变”。想到这里，影片中的许多热火朝天的场景，忽然之间，就闪现在心头、浮现眼前……

（一）

影片《我们村里的年轻人》的编剧是“山药蛋派”主要作家马烽，是山西这块美丽的土地上培养出来的著名作家。上世纪50年代中期，他在汾阳挂职县委副书记时经常深入到贾家庄体验生活，欣喜地看到村里年轻人“百把脑袋闹革命，治水改碱拔穷根”的生动场景，他一下子就被深深地吸引住了，创作灵感喷薄而出，满怀激情地写就了一部中篇小说。

好友孙谦得知消息后，对他说，如果能把小说改编成电影剧本，对于农民朋友来说，感受会更加直接些。孙谦还特意为该剧本起名《我们村里的年轻人》。电影剧本辗转到了长春电影制片厂导演苏里手中，他一气读完，如获至宝，认为写得非常吸引人，只是觉得爱情线索过于繁杂。他请马烽对爱情描写作些调整，重点要帮助年轻人树立高尚的道德观和正确的恋爱观。马烽按照要求，很快完成了剧本的修改。1958年仲夏，摄制组在山西汾阳栗家庄和杨家庄外景地开机。

影片故事发生在地处山区的孔家庄，这里常年严重缺水，人们备受煎熬，村里的年轻人看在眼里、急在心上，他们敢为人先、敢于挑战，大胆提出要凿通山洞、劈山引水。这是前无古人的事业，也是造福于民的壮举。尽管遇到了各种各样的阻力和困难，但他们无所畏惧、勇往直前，闯过一关又一关，关关难过关关过，最终在悬崖峭壁上打通了夹鼻山，让清甜甘甜的泉水流进了干渴多年的小山村。

1959年，影片《我们村里的年轻人》上映后，万人空巷，反响热烈。许多都市青年都热切盼望参加改变农村面貌的生动实践，更多的农村青年也立志将青春奉献给自己的家乡建设，一些地方还出现了“高占武突击队”“孔淑贞姐妹组”。时任文化部副部长的夏衍

赞誉它是农村片中划时代的作品。

这部影片确实让许多观众念念不忘，他们纷纷给剧组写信希望能再拍续集。但苏里深知故事框架已经闭环，没有预留空间。如果要拍续集，就必须重新寻找线索，于是他再次找马烽磋商。马烽听后信心满满，觉得可以继续以水为主题，上集写劈山引水，续集就写引水发电，这样前后呼应，一以贯之，在逻辑上也顺理成章。1960年冬，马烽完成了剧本，但因为种种原因，要凑齐原班人马却成了难题。苏里经过反复踌躇，最后决定，一定要等“我们村里的年轻人”全部回来，同一系列的影片，他们一个都不能少。这便是为什么五年后才拍摄续集的原因之所在。1963年，《我们村里的年轻人》原班人马又齐聚一堂，继续为广大观众演绎了一段引水发电的故事，上映后同样获得了巨大的成功。

在影片续集中，村里的年轻人依然精神振奋、斗志昂扬，他们打响了一场建造村里小型水力发电站的战役。这次同样也遇到了许多阻力和困难，特别是木制水轮机试验失败后，他们没有气馁，没有退缩，及时找出问题，分析原因，总结教训，继续再战，日夜奋战，最终建成了村里的小

型水力发电站，给祖祖辈辈生活在村里的乡亲们，带来了渴望已久的灯光，送去了前所未有的便利。

（二）

影片通过孔家庄翻天覆地的岁月变迁，描绘了一幅上世纪50年代山区农村发展变化的历史长卷。我们看到，这里有与传统观念、保守思想以及眼前利益的矛盾冲突，也有在具体问题上对敢不敢干、能不能干、会不会干的不同意见，对此编导没有回避，也没有沉湎，没有让争论和说教充斥画面，而是腾出手来，全力以赴地展现年轻人为了改变家乡面貌矢志不渝的坚定信念和愈挫愈勇的坚强意志。“樱桃好吃树难栽，不下苦功花不开；幸福不会从天降，社会主义等不来”。他们不仅拥有“敢教日月换新天”的信心，也有“而今迈步从头越”的决心，更有“誓把山河重安排”的恒心。他们不仅敢于挑战别人没有做过的事，也勇于抓住自己能够做到的事，“一群人，一件事，一条心，一起干”。

应该说，影片准确地把握住年轻人的精神特征和价值取向，也因此塑

造了一批充满青春活力、富有牺牲精神、不怕困难、勇于创新的农村青年形象。

高占武目光远大，敢想敢干，说干就干，求真务实，雷厉风行，代表着时刻把群众的利益放在心上的共产党员形象。孔淑贞是一位有着高度政治觉悟的农村姑娘，中学毕业后立志家乡建设，把解决家乡饮水用水问题视为己任；她性格开朗、朴实大方，积极热情、果断泼辣，勤于思考、善于总结、敢于建议，处处闪耀着钻研精神和创新意识，是新一代农村知识女性的典型代表。农村青年曹茂林勤劳质朴，心灵手巧，只有他想不到的，没有他做不到的，是个地地道道的农村实用人才。知识青年李克明，一开始好高骛远，喜欢仰望星空，却不能脚踏实地，一旦转变了生活态度，走对了人生方向，头脑里知识就变成现实的力量，成了农村不可缺少的人才。还有善良温柔的农村姑娘小翠，调皮捣蛋的二狗，好打抱不平的小亮等农村青年形象，也都各具特色、各有神采。可以说，村里的年轻人，人人生龙活虎，个个意气风发，他们用自己的聪明才智和勤劳双手，在改变家乡面貌的蓝图上，不断描绘着青春年华最美好的样子。