

习近平总书记所作的比喻

青年犹如大地上茁壮成长的小树，总有一天会长成参天大树

□ 乔东亮

2022年5月10日，习近平总书记在庆祝中国共产主义青年团成立100周年大会上的讲话中指出：“青年犹如大地上茁壮成长的小树，总有一天会长成参天大树，撑起一片天。”

树，在中华优秀传统文化中具有重要象征意义，常用于指代“有出息的子弟”，如《世说新语·言语》中记载东晋谢安问子侄们：“为什么人们总希望自己的子弟好？”谢玄回答：“譬如芝兰玉树，欲使其生于庭阶耳。”有出息的后代就像馥郁的芝兰和亭亭的玉树一样，既高洁又辉煌，长在自己家中能使门楣光辉。一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树

木；终身之计，莫如树人。习近平总书记以“小树”比喻青年，既有十年树木的当下思索，又有百年树人的战略考量。

“小树”是生长期未结束的树类统称，最有生机最有活力最有希望。习近平总书记以“小树”比喻青年，寓意青年成长饱含希望，今天的每棵小树都有未来长成参天大树的无穷潜力。小树从一颗种子坚强地破土而出，便生机勃勃、风雨兼程，它一面向下盘根，一面向上生长，奋进在成为参天大树的漫漫征程中，虽处弱小阶段，但充满信心和希望，终能成为栋梁之材。青年也是如此，他们是整个社会力量中最积极、最有生气的力量，国家的希望在青年，民族的未来在青年。列宁就曾引用恩格斯的话说过，“我们是未来的党，而未来是属于青年的”，“我们是跟腐朽的旧事物进行忘我斗争的党，而总是青年首先投身到忘我斗争中去”。

小树需要栽培，其成长需要得到精心的照顾和培育。一棵小树要成长为一棵参天大树，一个客观条件需要时间，不能拔苗助长，必须耐心等待，这是自然规律；一个主观条件需要呵护，给予它阳光、水分、养料，唤醒它内在的驱动力和成长成材的梦想。青年在成长过程中同样如此，他们需要党的引导、呵护和栽培，需要党和政府高瞻远瞩，谋划千秋大计、做好顶层设计，坚持系统思维、实现全面布局。习近平总书记曾用“最值得爱护、最值得期待”表达对青年人成长的深厚情感。2017年4月，中共中央、国务院印发《中长期青年发展规划（2016—2025年）》，作为新中国历史上首次在国家层面专门制定的青年发展规划，是我国青年发展事业的重要里程碑。像爱护小树一样，爱护青年、引领青年，帮助青年成长成才，是党和政府培育时代新人的生动实践。

温室里长不出栋梁才。青年“小树”的成长同样无捷径可走，只有经风雨、见世面才能壮筋骨、长才干，练就担当作为的硬脊梁、铁肩膀、真本事。小树要经得起风雨，必须深深植根于大地，自觉听从党和人民的召唤。要做理想远大、信念坚定的模范，胸怀天下、心系祖国；要做刻苦学习、锐意创新的模范，苦练本领、创先争优；要做敢于斗争、善于斗争的模范，迎难而上、攻坚克难；要做艰苦奋斗、无私奉献的模范，脚踏实地、求真务实；要做崇德向善、严守纪律的模范，遵纪守法、一身正气。青年自身要在全面建设社会主义现代化国家的火热实践中施展抱负、建功立业，拒绝“躺平”“摆烂”，靠自己的奋斗成长为祖国栋梁。

小树总有一天会长成参天大树。这是习近平总书记对青年的无限期望和信任，是给予青年人最美好的祝福、最坚定的期待。在党的领导、爱护、栽培下，有全社会的关心和支持，成长在新时代的每一位青年“小树”，必将在摸爬滚打中不断增长才干，在层层历练中持续积累经验，在各行各业竞展风流、尽显风采，成为可堪大用、能担重任的栋梁之才。

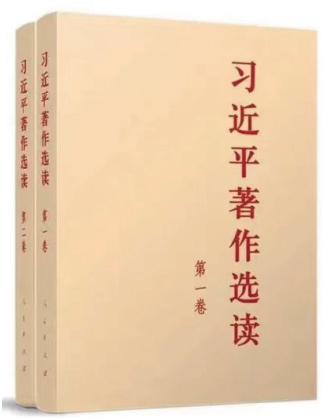
让文艺的百花园永远为人民绽放

——读习近平总书记《坚持以人民为中心的创作导向》

□ 邵 明

习近平著作选读

重读经典



《坚持以人民为中心的创作导向》是习近平总书记2014年10月15日在文艺工作座谈会上讲话的一部分，收录在《习近平著作选读》第一卷。这篇重要文献深刻阐明了社会主义文艺的人民性，对于推动文艺发展、文化繁荣，具有深远指导意义。

人民既是历史的“剧中人”也是“剧作者”

习近平总书记在讲话中指出：“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。”这一重要论述总结了中国共产党百年来领导文艺工作的宝贵经验，对于社会主义文艺的人民性本质，作出了科学回答与深入阐释。

文艺的人民性，体现在把人民作为文艺作品表现的主体，书写生生不息的人民史诗。习近平总书记指出，人民“既是历史的‘剧中人’、也是历史的‘剧作者’”。文艺必须把笔触伸向人民、让镜头聚焦人民、用旋律讴歌人民，为历史的创造者立碑存照。

新中国成立后，在社会主义文艺方针的指引下，一批充满火热激

情的革命者、建设者形象前所未有地以主人翁的姿态走进文学舞台的中央，例如《林海雪原》的杨子荣、《创业史》的梁生宝、《百炼成钢》的秦德贵、《山乡巨变》的刘雨生等等，展现着工农兵、人民群众改天换地、再造山河的历史英姿和辉煌成果。今天，亿万人民群众在共产党的领导下，正投身全面建设社会主义现代化国家的宏伟实践。文艺工作者同样应当以神圣的责任意识、充沛的艺术激情，为新时代人物塑像，回应伟大时代的深沉呼唤、标示出伟大时代的精神高度。

文艺的人民性，体现在把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点。在讲话中，习近平总书记指出，“人民需要文艺”，“人民对精神文化生活的需求时时刻刻都存在”。作为人民的文艺，必须能够接通人民群众的喜怒哀乐、温暖人民群众的精神世界、诉说人民群众的向往期待，为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。

值得强调的是，社会主义文艺在满足人民精神需求的同时，要能够增强人民精神力量，引导人民积极进取、向上向善。所以，文艺工作者既不能热衷于所谓“为艺术而艺术”，只写一己悲欢、杯水风波，导致脱离大众、脱离现实；也不能一味媚俗、低级趣味，把作品当追逐利益的“摇钱树”、感官刺激的“摇头丸”，在经济大潮中迷失方向。凡此种种不良倾向，都会造成文艺因为失去人民性而失去生命力。

社会主义文艺作品必须充分体现人民性

社会主义文艺的人民性本质，包含着理论、历史和现实的多重内在逻辑，习近平总书记在讲话中对此作出了全面深入的论述。

从理论逻辑来看，习近平总书记指出：“文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。”社会主义文艺是社会主义事业的重要组成部分，与社会主义事业的理想、目标、宗旨、任务具有根本上的一致性。马克思主义经典作家也作出过论述，例如列宁在

《党的组织和党的出版物》中指出，写作事业无论如何必须成为同其他部分紧密联系着的党工作的一部分，“为千千万万劳动人民，为这些国家的精华、国家的力量、国家的未来服务”。人民性是马克思主义的本质属性，也必然是社会主义文艺的本质特征。

从历史逻辑来看，习近平总书记指出，“人民既是历史的创造者、也是历史的见证者”。文艺作品只有充分体现人民性，才能得到人民的认同、历史的认同。习近平总书记讲话中列举了大量古今中外的文艺经典，包括中国的《诗经》《木兰诗》和屈原、杜甫、郑板桥的作品，以及外国的《荷马史诗》《神曲》《十日谈》《巨人传》，等等。正因为这些作品反映了时代要求和人民心声，才能轰动当时、传之后世。社会主义文艺同样如此，只有植根现实生活、紧跟时代潮流，才能发展繁荣；只有顺应人民意愿、反映人民关切，才能充满活力。

从现实逻辑来看，习近平总书记指出：“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”当前，在中国共产党的领导下，全国各族人民正向着全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标进军，这是长期而艰巨的伟大事业，需要激发起亿万人民弘扬伟大民族精神的磅礴伟力。在此过程中，文艺的作用不可替代、文艺工作者大有可为。要始终坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的根本方向，感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声，为亿万人民、为伟大祖国鼓与呼，弘扬中国精神、凝聚中国力量，激励全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。

中国精神是社会主义文艺的灵魂

对于如何在创作中更好地坚持文艺的人民性，发挥文艺工作的社会功能、推动文艺事业的发展繁荣，习近平总书记在讲话中作出了深入回答。

要融入人民生活。习近平总书记指出，“文艺需要人民”，“文艺要热爱人民”，人民是文艺创作的源头活水。在人民的生活之中，蕴藏着

文艺创作取之不尽、用之不竭的宝贵资源；离开了人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。文艺工作者要把心、情、思融入人民，体验着人民的体验、欣悦着人民的欣悦、盼望着人民的盼望，与人民一起感受时代的脉搏、前进的节奏、奋斗的旋律，以赤诚之心为人民放歌、为时代铸魂。

要展现中国精神。习近平总书记指出：“中国精神是社会主义文艺的灵魂。”中国精神是中国人民在长期历史奋斗中培育、继承、发展起来的伟大民族精神，集中体现了中国人民的共同精神追求和价值追求。文艺创作必须充分展现中国精神，这就要求文艺创作要生动活泼、活灵活现地体现社会主义核心价值观，特别是其中的爱国主义精神，增强做中国人的志气、骨气、底气。要结合新的时代条件传承中华优秀传统文化，坚守中华文化立场，反对片面地“以洋为尊”“以洋为美”。要追求真善美的永恒价值，做到给人以真的启迪、善的润泽、美的净化，反对“以丑为美”“恶搞恶袭”。

要勇于推动创新。习近平总书记指出：“创新是文艺的生命。”随着时代发展、社会进步，人民对文艺作品的质量、品位、风格等的要求都在不断提高，文艺创作必须持续创新才能获得人民的接受与认可，始终保持自身的生命力。同时，创新要基于守正，做到“破法不悖法”，绝不能搞离经叛道、荒腔走板的东西。文艺工作者要随着时代生活创新，以自己的艺术个性创新；也要善于集成、融合各种艺术要素和技术要素实现深度创新。

要追求德艺双馨。习近平总书记指出：“文艺是给人以价值引导、精神引领、审美启迪的，艺术家自身的思想水平、业务水平、道德水平是根本。”文艺工作者一方面要加强思想积累、知识储备、艺术训练，提高艺术创作水平和艺术表现力，否则，“言之无文，行而不远”；另一方面也要提高自身道德修养、注重品行操守，做到“言为士则，行为世范”。只有做到道德和才情交融、人品和艺品统一，才能为历史存正气、为世人弘美德、为自身留清名，真正得到人民的喜爱和欢迎。

打开对外宣介中国共产党的一扇窗户

——读[美]安娜·路易斯·斯特朗《人类的五分之一》

□ 王启超

安娜·路易斯·斯特朗是知名的美国进步记者、作家，对中国怀有深厚的感情，十分关心、支持中国共产党领导下的革命事业。从1925年起，斯特朗先后6次到中国采访并最终定居中国，她笔耕不辍，花费半生笔墨向世界讲述中国共产党和中国人民的故事。在中华民族开始全面抗战的紧要关头，斯特朗第三次来到中国，特别是深入到晋西北前线的八路军总部，采访了中国共产党的高级将领；访问了华北各战场，近距离观察了八路军这支与众不同的新型中国军队。回到美国后，她将此中国之行的所见所闻，特别是观察八路军的亲身感受，撰写成一部反映中国抗战的书籍——《人类的五分之一》。在书中，斯特朗忠实记录了中国军民共御外侮的英勇事迹，生动描述了八路军运用游击战、运动战打击日本侵略者的情形，向全世界传递了中国抗战必胜的坚定信念。

“中国走向团结”

日本侵略者自九一八事变侵吞中国东北后，为进一步发动全面侵华战争，陆续运兵入关。然而，在日本侵略者向南步步紧逼的同时，蒋介石却接连发动了多次反共“围剿”，特别是在第四次“围剿”失败后，发动了规模更大的第五次“围剿”。斯特朗在书中写道：“他重整旗鼓采用新的战

略，用现代化军事装备武装起来包括一支空军部队在内的七十万大军，从四面八方江西中央苏区渐渐逼近。”在这种铁壁合围战术的逼迫下，“苏区逐渐发生缺粮现象，特别是食盐的短缺，使苏区濒临极端困难的境地”。于是，在1934年10月，红军主力部队出其不意地发起进攻，突破四道封锁线，中国共产党开始了人类历史上前所未有的最伟大的远征——长征。在长征途中，红军一直在呼吁建立抗日民族统一战线，也在持续向人民宣传民族团结的必要性。在一年半的时间里，红军利用长征之机通过宣传把全国人民团结起来了。在中共地下组织的领导下，北平的学生在1935年12月9日举行声势浩大的抗日游行，由此开始的一二·九运动迅速波及全国，抗日救亡斗争发展成为全国规模的群众运动。

斯特朗还谈到了对中国的团结产生重大历史影响的西安事变。事变发

生后，中国共产党立即派出代表团前往西安斡旋，确定了用和平方式解决西安事变的方针。在周恩来与张学良、杨虎城的共同努力下，蒋介石作出了“停止剿共，联红抗日”的承诺。西安事变的和平解决，是中国现代历史上的一个转折点，正如斯特朗所言：“事变发生之初，大有爆发一场中国前所未有的最严重的内战之势，其结局即使日益增强的国内团结终于大功告成”，“局势朝着建立一个反对共同敌人的联盟稳步发展”。

“为生存、自由和幸福而进行的斗争”

1937年7月7日，卢沟桥事变爆发，日本全面侵华开始。8月25日，中共中央军委发布红军改编为八路军的命令。随着《中共中央为公布国共合作宣言》和蒋介石谈话的发

表，以国共合作为基础的抗日民族统一战线正式形成。面对日本的野蛮侵略，中国人民毅然奋起、英勇抵抗，进行了艰苦卓绝的全民族抗日战争。斯特朗在书中指出，“中国人民抗击日本侵略者的战争是人类的五分之一人口为争取我们美国人的祖先所说的‘生存、自由和幸福’而进行的斗争”。在书中，斯特朗还强调了中国抗日战争的世界性意义、特征和影响：“中国的冲突的世界性范围更广，对世界前途更具有决定性影响”，且中国取得胜利的成果将更广泛，“胜利所产生的回响将在亚洲砸碎更多的锁链。世界上的民主将得到稳定的发展”。

“八路军获得了力量和声望”

在广袤的西北战区，中国军队采

取了联合防御的方针，即国民党军守卫前方阵地，八路军负责敌后牵制，这一游击战和阵地战之间的紧密配合取得了平型关、忻口等战役的接连胜利，也大大打乱了日本的侵略计划。为了采访到八路军的情况，斯特朗特意乘车前往山西，在地图上都没有标记的几个村子里找到了八路军。在那里，她近距离观察了这支与众不同的新型中国军队。首先让她印象深刻的是八路军领导人的朴素和直率：“别的中国将军，有谁会这样不拘礼节地跑来迎接我的汽车，或者用这样的粗茶淡饭来招待我？”其次，她感受到了军队的真诚和廉洁：“为了扩大他们的队伍，指挥员和士兵都削减了他们的薪金和口粮，与新入伍的士兵共同分享这些给养。”

斯特朗注意到八路军之间的关系非常和谐，提到“战士们在谈到他们的指挥官的时候”，脸上流露出喜

悦神色。观察到八路军用担架抬上他们的伤员，进行长途跋涉的情形，她深受感动：“哪一支军队会如此关心普通的士兵？对八路军来说，每个普通士兵都是宝贵的，不仅他的生命，而且他的主动精神都是宝贵的。”在和八路军朝夕相处的10天中，斯特朗不仅学习到一堂堂生动的游击战术课，了解到这支军队始终与人民保持亲密关系的方法，而且渐渐认识到并喜欢上这支军队的特点：坚定的信仰、朴素的作风、传奇的经历、深厚的战友情谊，并认为这些特点是中国军队中罕见的，也是世界任何地方罕见的——“正是这些特点，使这支军队获得了力量和声望”。

斯特朗终生以笔为武器，用敏锐的观察和引人入胜的讲述，真实地反映着中国革命斗争的历史和过程，打开了对外宣介中国共产党的一扇窗户。即使到了今天，《人类的五分之一》仍然以其丰富的史料价值和文学价值，闪烁着无比动人的光彩。

