



朱德诗中的井冈山情结

□ 邱明



朱德元帅一生情系井冈山，多次赋诗回顾光荣的井冈山斗争史，歌颂伟大的井冈山精神。新中国成立之后，朱德专门吟咏井冈山并发表的诗作达16首。

1957年8月1日，为庆祝中国人民解放军建军30周年，朱德在《人民日报》发表了诗五首，其中包括《井冈山会师》。1961年7月1日，为纪念中国共产党成立40周年，朱德在《人民日报》发表了诗十三首，其中包括《红军会师井冈山》。1962年3月，朱德重上井冈山，看到革命老区翻天覆地的变化，诗情勃发，连续创作了《再上井冈山》《龙市大会师》《答陈奇涵同志〈咏兰〉》《井冈山（六首）》《由井冈山赴吉安途中所见（四首）》等诗，并为井冈山挥毫题字“天下第一山”。1976年元旦，《人民日报》发表毛泽东于1965年写的两首词《水调歌头·重上井冈山》《念奴娇·鸟儿问答》，90岁高龄、身患重病的朱德“吟、读再三，欣然不寐。吟咏有感，草成二首”。朱德的《喜读主席词二首》发表于《诗刊》1976年二月号，其第一首是吟咏井冈山的百字长诗。此外，朱德在《庆祝中国人民解放军建军三十五周年》等诗作中，回顾和概括了红军在井冈山创建、成长的历程。朱德诗词渗透着历史真实感和现实生命力，堪称人民军队的“诗史”，而井冈山情结是这部“诗史”的重要篇章。

“革命雄师会井冈”

1928年4月，朱德、陈毅率领南昌起义余部和湘南农军抵达井冈山龙市，与毛泽东率领的秋收起义部队胜利会师，宣告中国工农革命军（后改为中国工农红军）第四军成立。从此，“朱毛红军”威震四海、名闻天下。随着三打永新，屡败白军，井冈山根据地迎来了全盛时期。朱德和毛泽东一起领导红军粉碎了敌人多次“进剿”“会剿”。在七溪岭一战中，朱德亲临前线，身先士卒，手提“花机关”，大战望月亭，军帽上被打了两个窟窿还浑然不知。为打破敌人经济封锁，朱德率领红军战士挑粮上山，井冈山至今流传着“朱德挑粮上坳”的歌谣和《朱德的扁担》的故事。

波澜壮阔的革命斗争史，为朱德的诗词创作注入了源源不断的鲜活素材。井冈山会师是中国革命史上具有重大历史意义的事件，朱德写井冈山会师的诗作就有四首。诗作既有“革命雄师会井冈，集中力量更坚

强”“红军会萃井冈山，主力形成在此间”的磅礴气概，又有“红军领导提高后，五破围攻固战场”“领导有方经百炼，人民专政靠兵权”对正确革命道路的艰难探索，更有“非军指挥党，惟党指挥军”“纪律严明时，群众自亲切”等对“思想建党、政治建军”的建党建军基本原则的形象表达。

“风雷兴未艾，快马再加鞭”的戎马生涯，锻造了朱德诗词的军旅风格。如《喜读主席词二首》，诗人豪情奔涌，充分表现了“几度危难急，赖之转为安”的赤胆忠心，洋溢着革命英雄主义精神。全诗写大革命失败后革命处于低潮的历史背景下，渲染出“千流归大海，奔腾卷巨澜”的意象，展现了革命力量冲破重重艰难险阻的英雄气概；“罗霄大旗举，红透半边天”，显示出革命武装的勇猛力量；“布下星星火，南北东西燃”，表达了革命必胜的坚定信念。尤其是压轴句“全党团结紧，险峰敢登攀”，呼应了毛泽东《水调歌头·重上井冈山》中的“世上无难事，只要肯登攀”，展现出老骥伏枥、壮心不已的革命意志。全诗读起来，英气勃勃，光彩照人。

“革命摇篮井冈山”

朱德一生纯朴、平实、谦虚、宽厚，他的伟大在于平实，他的平实体现了伟大。朱德的诗作，简洁硬朗，不事雕琢，少用典故，浑厚自然，质朴感人。如同他朴实的生活那样，仿佛可以从他的诗作中，体会到人民群众的深情厚谊，感受到井冈山泥土的芬芳，呼吸到挑粮小道新鲜甘甜的空气。

以组诗《井冈山（六首）》为例，全诗纯用白描，不用华丽辞藻装饰，但形象鲜明，豪华落尽见真淳。组诗每首均以“革命摇篮井冈山”为首联，从六个角度对井冈山进行了全景式描绘。第一首以“道路”为主题，以今天“车道新通到顶巅”与“昔年小道今犹在”进行鲜明对比，感慨红军行路之难，蕴意井冈山道路的艰辛探索与终获成功；第二首以“星火”为主题，赞颂燎原的星星之火，让群众翻身做了主人，让革命的声音传播向世界；第三首以“政权”为主题，赞颂湘赣边界建立的工农民主专政政权，得到群众如同罗霄山脉层峦叠嶂的群峰一样的拥护拱卫；第四首以“崎峰”为主题，描绘红军在游击战中穿山越岭、攀爬崎嶇险径，一派“深林密茂人不见，隔岭遥闻流水潺”的场景；第五首以“天关”为主题，感慨当年形同天险的井冈山五大哨口，在社会主义建设中已开通了公路，成了平坦的车道；第六首以“领袖”为主题，赞颂中国共产党将马克思主义普遍真理与中国革命具体实际相结合，在井冈山根据地“足兵足食政权立，设险凭群挫敌顽”，开创了以农村包围城市、武装夺取政权的正确革命道路。

朱德善古风，放情长言。由于古风不像律诗那样讲究对仗、平仄和韵律，显得比较自由奔放。如《由井冈山赴吉安途中所见（四首）》，既有“旧友今不在，只访袁夫人”“军长伍中豪，在此地牺牲”等哀悼袁才、伍中豪等革命烈士的诗句，又有“红缨枪不见，老少乐安康”“桃花红似旧，万物早回春”等描写新中国百姓安居乐业、足慰烈士在天之灵的诗句。组诗一气呵成，真情流露，语浅意深，含蓄隽永。

“井冈山上产幽兰”

朱德诗作，多用直叙其事、直抒胸臆的写法，语意明畅，题意显豁。有的诗稍事点染，又境界全出。朱德一生酷爱兰花，写下了许多咏兰诗。他在1962年元旦写的咏兰诗，“春来紫气出东方，万物滋生齐发光”，具有浓郁的诗情画意；“纵使无人见欣赏，依然得地自含芳”，写得形象生动，富于韵味。

1962年3月重上井冈山，朱德沿着崎嶇的山路，拄着拐杖，冒雨徒步来到记忆中立兰花盛多的兰花坪，采挖了许多植株健壮、花叶繁茂的兰花，还现场与井冈山垦殖场的职工们亲切交谈，聊起兰花的习性和栽培方法。回到住处，随行的陈奇涵上将写了一首《咏兰》诗送给朱德：“祖香隐长在深幽，清沁吐芳自风流。三三幸会逢知遇，淑人君子美胜收。”朱德读罢，心潮起伏，挥笔写下《答陈奇涵同志〈咏兰〉》：“井冈山上产幽兰，乔木林中草蛄蟠。漫道林深知遇少，寻芳万里几回看。”这首诗赞颂了坚贞美好、清香扑鼻的井冈山。兰花因品质高洁清雅，被视为“花中君子”，兰花的芬芳被誉为“王者之香”，自古被德高者所称道。所谓人格人品，总是交相辉映。朱德爱兰，他走到哪里，都要携兰、访兰，就像他片刻也离不开人民群众一样。这些朱德亲手采集的井冈山兰，被井冈山人民精心制作的竹编花篮和箩筐装着，带着家乡的泥土和雨露，跟随朱德去了北京。朱德又把亲手浇灌、培植的井冈山兰，分赠给国内外的朋友，让井冈山香飘四海。

老一辈革命家诗词赏析



对楚图南故居的印象，我是从2002年冬天开始的。那时，家住在文山城的西边，到州政府上班，东西向的上条街是必经之路，上班都要从上条街28号门前经过。这是一条普通的老街，东端是南北走向的南门上坡和文山州人民政府，西边是文山军分区，街道南边地势低矮，没有铺面，只看到一排房子的瓦面或后墙，北边大部分人家都留临街铺面，这些铺面还是使用传统的木板条当门窗，一条一条地开和关。街道路面宽两米左右，小汽车担心堵塞出不来，不敢贸然驶入，仅有行人和自行车通行。2006年初，28号三间老屋修缮一新，挂出了“楚图南故居”的牌子，对公众开放。

今年春天到来之际，我重访上条街28号。上条街两旁高楼鳞次栉比，来回走了两趟，在街北街南都找不到28号。在中段南面看到一幅青瓦白墙四合院的后墙，从侧边下台阶来到四合院的前面，回头才看到正中悬挂着“楚图南故居”横匾。故居前面多了一个小广场，广场中央的造型是一个铜鼓的圆形鼓面，三间铺面还是原来的样子：单层、木门窗、瓦屋面。

故居是两进式的四合院，外天井左边放了一套石桌石凳，右边是“楚图南故居”石碑。进入第二进正门，正面木照壁是大幅的楚图南先生半身像。从照壁西侧步入，就看到20平方米左右的正方形内天井、正房和左右厢房。正房一楼的正堂屋是客厅，两边是卧室，西厢房有土灶和饭桌，东厢房有碓和磨，恢复了楚图南在这里生活的真实场景。

正房两边都有上楼的木楼梯。我从西楼梯上到二楼，楚图南生平简介展的“家在云滇”“民盟人生”“人民外交”三个展厅布置在正房二楼的三间屋子。

（一）

“家在云滇”部分在南屋，介绍了楚图南1899年出生于云南省文山市上条街28号，父亲常年在外，在他6岁时，母亲李氏病故，由亲戚抚养，先在私塾旁听，后入小学堂；1913年，年仅14岁的他跟随马帮到昆明寻找父亲；1915年，考入昆明联合中学；1919年，考入北京高等师范学校史地系。在北京求学期间，他在李大钊的指导和影响下，宣传马克思主义和社会主义学说，走上了为民族解放和社会进步的斗争历程。1923年回到云南，他先后在省立一中、昆华女中、私立成德中学任教，将马克思主义学说带到云南，引导了一批进步青年投身革命实践。1937年，由于抗战需要，楚图南再次回到云南执教，同时从事抗日救亡的工作，并积极参加和领导民主运动、文化运动和青年运动。

这个部分，通过照片和实物，展示了楚图南从云南走出去，又带着革命信念回到云南的成长历程。我尤其关注两个人：楚图南的父亲楚晓棠和他的恩师李大钊。父亲楚晓棠，名宝，字晓棠。展厅里唯一有楚晓棠的相片是1925年楚图南与父亲的合影。相片上的楚晓棠，时年47岁，眼睛炯炯有神。楚晓棠少年尚武崇侠、刚直、重情和好打抱不平，青年刻苦读书，曾与同仁创办《云南旬报》鼓吹新学，宣传孙中山的主张。1911年后的几年，在羊肠营、剥隘、虹溪等分县任过职，兢兢业业，且不愿同流合污，日子过得十分拮据，以至楚图南赴京读书的车费都难保证。1916年后，楚晓棠在玉溪通海和昆明安宁等地居住，抽出时间来照顾家人。可以说，1913年少年楚图南到昆明找到了父亲，直到1919年的这6年，是有父亲照顾的6年。

1920年，楚图南加入了北京高师爱国组织“工学会”，阅读了更多的进步书刊。李大钊的文章、演讲、讲课都深深地吸引了他，是李大钊使他更全面深入地认识了马克思主义。1922



年春，许兴凯介绍楚图南加入了中国社会主义青年团，并特意带领他去拜访了李大钊，得到了李大钊的关怀和指导。1923年高师毕业的楚图南，准备回云南任教。离京前，李大钊与他谈话，交给他任务：在青年中尽可能多地组织读书会，阅读进步书刊，宣传马克思主义和俄国十月革命，为建立党团组织准备条件。1925年底，李大钊和中共北方区委通知楚图南到北京接受任务：到东北，在青年学生和知识分子中进行宣传工作。楚图南在《怀念先烈李大钊》一文中说：“李大钊同志在我心目中，就不仅仅是一位思想启蒙的先辈，还是一位党的领导者和组织者。”

（二）

“民盟人生”部分在二楼居中的一间。三面墙上的图片和文字，实物柜里的砚台、藏书等，展示了楚图南1937年从上海回到云南，以云南大学教授的身份，积极投身于昆明的抗日救亡运动，成为云南省民盟的重要领导人和云南文化教育界抗日救亡活动以及昆明民主运动的重要组织者、领导者之一。1943年，楚图南、闻一多、吴晗、费孝通等先后加入了民盟。1945年12月，楚图南被选为民盟云南支部主任委员。

1946年7月，李公朴遇害后，楚图南悲痛地写下这样一副挽联：“时局多艰，思国土，争民主，求和平，与奸邪搏斗，不惜一死；风雨如晦，怀故人，同忧患，共肝胆，遽朋侪摧折，如何勿伤。”之后，闻一多遇害，白色恐怖阴云密布。8月，楚图南被迫离开昆明，转移到上海，在上海法学院任教授。

1949年2月，楚图南随解放军进入北平，参加了新政协筹备工作和中国人民政治协商会议第一次全体会议。1986年1月，楚图南被推选为民盟中央代主席，4月，被补选为第六届全国人大常委会副委员长。

在这个展厅，我看到了楚图南在党的领导下，投身团结抗战力量、推进民主运动、推进民盟建设，以及为新中国文化教育事业奔波的身影。

（三）

“人民外交”部分在北屋。展厅展示了楚图南陪同毛泽东、周恩来、邓小平等领导人接见外宾和率领文化代表团出访的照片。1954年5月，楚图南担任中国人民对外文化协会会长，此后长期从事文化外交工作，向世界传播中华优秀传统文化。

这些照片展示了楚图南领导的对外文化协会在国际上广交朋友，争取让更多的国家和人民了解中国、支持中国进行的各项活动。中国的文化艺术对外交往，足迹遍及五大洲。楚图南全身心投入外事活动，纵然是在最后的日

子，楚图南留下的仍是宏愿：“平等互爱，和平进步！共同努力，人类幸福。”

老房子的层高有限，我把二楼的窗子都推开，把三个展厅的灯都打开，还是显得有些昏暗。一边用手机记录，一边在三个展厅间走动对照阅读，多次被略显低矮的门框碰头。但都没有影响我心中的温暖和敞亮。

从东边的楼梯下楼时发现，东厢房二楼还有一个展厅“晚晴”，两个实物展示柜里有各种聘书、证书，图片是楚图南的晚年生活状况。离开领导工作岗位后，他仍积极关心统一战线事业，关心文化教育事业，关心国家的发展和进步，特别是关心青年一代的健康成长。如楚图南所书：“夕阳无限好，黄花晚节香。”

西厢房二楼展厅，没有标明主题，但是，看得出是作品展示。墙上六幅书法作品，与过去看到的风格一样，浑朴大方；因为楚图南平易近人，求字者，大都能遂愿，昆明、文山街头都能看到署名楚图南的字。中央美术学院邱振中教授在《楚图南先生的书法》一文中评价：“楚图南先生的书法端庄宽博，朴实无华”“他的作品貌似朴拙，但笔触灵活、松动”“他的创作是以颜体楷书为风格的框架”“但楚图南先生写出了完全不同的一种风格”。两个展柜里陈列的是《楚图南集》，散文集《悲剧及其他》《刁斗集》《楚图南日记》，译者《希腊神话与传说》《草叶集选》《查拉斯图如是说》《看哪，这人》等书。

下楼后，站在天井，环视这陈旧、窄小的老房子，竟然一点都不觉得小，回想屋里的图片和陈设，是楚老的宽广胸怀，让这屋子大了起来；是楚老的信念和风骨，让这屋子亮了起来。

楚图南于1994年4月11日逝世，享年95岁。从1920年学习宣传俄国十月革命和马列主义，到1926年加入党组织，即使在处境十分艰难的情况下，仍然保持共产党人的坚定信念。他留给后人的不仅仅是书法作品、翻译作品和文学作品的精美，不仅仅是学者的睿智和深邃，更重要的是一个坚定的马克思主义者为共产主义事业奋斗一生的光辉业绩。楚图南在病中留下的《冬云》一诗：“凄风苦雨日已斜，冻云如墨冷天涯；此身安得化灰烬，星火传薪暖万家。”写尽了楚图南信念坚、风骨俊、翰墨香的一生，园丁、学者、战士的一生，星火传薪暖万家的一生。

