



明清两代皖北重要学府

□王彬 戴和圣



在皖北地区，有一座至今保存完好的书院，苏轼曾于此处设立学堂，乾隆皇帝亲临题字赠联，这就是位于“山川灵秀，有石如璧”的灵璧县的正学书院。北宋熙宁十年（1077年），苏轼出任徐州知州，“南望灵璧（璧），鸡犬之声相闻”，闲暇时常做客张氏园亭，探访灵地名胜。苏轼倡导在此处设立学堂，名流望族翕然响应。元丰元年（1078年），学堂建成，时人称之为“竹中精舍”。此后，竹林之中每每书声琅琅，文风大振。苏轼誉其他日必为“灵阳圣地”，后正学书院创建于此处。皖北地区书院偏少，像灵璧正学书院这样一直延续文脉，旧址得以完整保存的更是稀少。

继承阳明致良知与知行合一为正

正学书院，是明万历二十五年（1597年）知县钟大章所建，他的老师邹元标题写匾额“正学书院”并作《正学书院记》。邹元标是王阳明三传弟子中的领袖，也是东林党首领之一。他的文章与题名提升了书院的地位，扩大了影响，他本人以躬行“正学”，起到了引领示范作用。

邹元标年轻时遍历名山大川，拜访了很多书院，饱闻各家学说。他曾为12所书院作记，书院取名“正学”，寄寓了邹元标的理想。在晚明士林，邹元标存诚除百伪，持正压干邪，融严毅方正之气，与世推移，以气节名重当时。他为官敢言，勇于抨击时弊，曾因正直遭忌被贬。其学说得阳明心学的精髓，极具实学特色与实践价值。他在《正学书院记》中说：“（灵璧）而俗固质直右儒，以子淳衷古行，稍一振铎，必有闻风而兴者。”“质直右儒”“淳衷古行”均是



“正气”的范畴，称赞灵璧的地方百姓胸怀正气，有提倡正义之举，必会一呼百应。邹元标在记中阐释何为“正学”，即以儒学为正，继承阳明致良知与知行合一为正。要做到“正学”，就要继承孔子“以明明德于天下国家为极致。天下人有一人不明其德，以为己之德未明也”，即要持心为公，以造福天下国家为己任，弘扬每个人内心善良光明的德性。要“正学”还要继承宋儒张载“为天地立心，为生民立命”利济苍生的责任意识与担当精神。又说：“学者，大人之学，非一身一人能私；道者，天下万事之大道，非一世一家能私。”能超越一身一人、一世一家，以天地万物为一体，视天下犹一家，中国犹一人，方为大人之学。大人之学，即学做圣人之学，成圣之学，希贤希圣之学。以天下为公，方为大道。能到如此境界，方为正学。

由讲学实现育人与移风易俗的目的

读书立志，经邦济国。明天启七年（1627年），著名书法家倪元璐在同年进士陈三重（正学书院学生）的陪同下，回到灵璧，参观了正学书院。倪元璐题赠一联：“读圣贤书，取义成仁，所学何事；立经济志，先忧后

乐，无愧此心。”上联是文天祥绝笔词变化而来，《宋史·文天祥传》：“孔曰成仁，孟曰取义。惟其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事，而今而后，庶几无愧。”文天祥的这首绝笔词，继承孔子、孟子取义成仁的教诲，并以身躬行，成为仁人志士慷慨赴难的精神支撑。下联的“经济”，是“经邦”“经国”和“济世”“济民”，以及“经世济民”等词的综合与简化，“立经济志”是古代学子为国为民读书的写照。“先忧后乐”出自范仲淹《岳阳楼记》：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”是指古代为官者要把国家、民族的利益摆在首位，为苍生的前途、命运担忧。倪元璐的赠联阐释建院初衷，对学子寄予期望，成为书院学子的座右铭。

帝王亲临，寄寓正学。清乾隆皇帝六下江南，出于对灵璧磐石的钟爱，曾三次绕道灵璧。乾隆二十七年（1762年），皇帝南巡返回，亲临正学书院，在听完书院的介绍后，感慨万分。众人连忙祈求墨宝，乾隆一挥而就，题“正学之门”；又稍停片刻，吟成一联：“正气凝天地，学风融古今。”上联脱胎于文天祥《正气歌》首句“天地有正气”。此联嵌“正”“学”二字于每联开头，自然成文，既呼应了书院名称，又简略概括书院的历史与学风，属于鹤顶格楹联中的上乘之作。

育人为本，德行为重。书院始终以为育人为根本，将对人才的德行培养作为首要目标，注重培养人才的道德品质与远大胸襟。清道光十六年（1836年），知县孙润将书院重新修繕，同时亲自制定书院学程，对书院弟子的日常礼仪规范作出具体规定，同时强调书院应以“讲学”为宗旨：“立人达人，全在讲学；移风易俗，全在讲学；拨乱返治，全在讲学；旋乾转坤，全在讲学。”确立了以讲学为立院根本的方针，由讲学实现育人与移风易俗的目的。他又赠联勉励诸生：“读古人书，幼学壮行，开卷都成循吏传；行天下事，先忧后乐，立心端在秀才时。”上联强调幼时勤于学习，壮年施展抱负，青史流芳；下联继承范仲淹与张载的忧乐天下、利济苍生的责任意识，呼应了书院传统。正学书院在此时又重新焕发发生机，闻名远近。

正学书院一脉相承的正学育人传统，是当地人的骄傲。在正学书院对外的展览中，今人的一副对联概括了书院的这一传承：“叔和院，涤生树，万历古井，汴阳风物于兹极盛；东坡诗，南阜文，乾隆妙联，垓下辞章惟此良多。”上联是具体的实物传承，包括书院建筑，院中所植树木与开凿的古井，都勾起当代人的历史记忆。下联概括书院精神层面的传承，苏轼的

诗，邹元标的文，乾隆的楹联，都是书院的精神产品。保护古老书院，既包括对这些建筑的历史记忆、审美价值的精心呵护，也包括对书院精神的传承和发扬，所有这些无不得益于灵璧古今贤者的卓识与厚爱。

促进了兴师重教传统的形成

正学书院为灵璧县人才提供了一个走出去的窗口，促进了兴师重教传统的形成。书院的“课程”有两类：一是“文生课”，已中秀才者为了应付乡试，每月定期来书院听讲，送文章诗词请老师批改；二是“童生课”，凡民间俊秀、官员子弟及15岁以上已读完《四书》者方准入学，在书院攻读，以应童试。全县学子汇集于此，书院成为全县的文化教育中心，影响深远。

正学书院是灵璧县域内唯一的官办书院，见证了莘莘学子在这里成才。陈三重丰标岳峙，识度渊澄，从政“一尘不染，六案俱清”，成为明代知县楷模；张锡畴博学多识、坚忍耐劳，后于军中壮烈殉国。从正学书院走出的王奎璧，一生致力于教育事业，在家乡创办多所学校，包括在正学书院旧址筹建恢复灵璧中学。

正学书院作为一处较完整保存下来的古迹，持续发挥影响。正学书院至今已有400多年历史，现存的遗迹经过重建、修缮才保存至今。现在的正学书院是一处保存较完好的小建筑群，其主体结构由“学道堂”与“阅卷厅”组成，位于原灵璧中学校园内。2020年，灵璧中学整体搬迁至新校区，又在新校区内重新修建了一座正学书院，比原来的更为气派。之前的旧址成为灵璧实验小学一个校区，还在造福当地。

正学书院由建立时的正学初衷，到后世一脉相承的正学育人、经邦济国的教育理念，对灵璧的教育、文化产生了广泛持久的影响。当地有一个说法，“正学书院，灵邑千年文脉之贮水池也。万历以前，悉溶于斯；万历以后，皆源于此”，体现了对书院价值的认可。

教育是国之大计、党之大计。党的二十大报告指出，要“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”“实施科教兴国战略，强化现代化建设人才支撑”“办好人民满意的教育”。高等艺术教育在文化和教育领域承担双重使命。新时代新征程上，艺术院校特别是“双一流”建设艺术院校，肩负引领高等艺术教育高质量发展的光荣任务，必须明确职责定位，勇担时代使命，有力服务社会主义文化强国和教育强国建设。

培养德艺双馨的文艺人才

党的二十大报告指出，“培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍”。德艺双馨是党和人民对优秀文艺工作者要求的科学概括，艺术院校的学生是文艺工作者的后备军，艺术院校要牢记为党育人、为国育才初心使命，全面贯彻党的教育方针，深入落实立德树人根本任务，为新时代培育和造就更多德艺双馨的文艺人才。

坚持正确的办学方向。旗帜鲜明以习近平新时代中国特色社会主义思想培根铸魂、启智润心，扎根中国大地办大学，加强和改进大学生思想政治教育，持续深化“三全育人”体系，努力构建思政课程与课程思政交融并进的“大思政”格局，结合学科专业特点、运用新信息技术打造更多主题教育活动品牌，推动思政政治教育工作做在日常，润物无声，把艺术院校建设成为培养社会主义文艺人才的坚强阵地。

强化以人民为中心的文艺观教育。艺术院校是文化塑造机关和人才培养机关，要高擎文化引领的大旗，立场坚定地贯彻党的文艺方针，努力探索马克思主义文艺观教育符合国情、校情和实际的新途径、新方式和新方法。着力强化以人民为中心的文艺观教育，引导学生深刻认识艺术生命源于人民，文艺创作为了人民；引导学生深入到人民群众中去，把人民放在心中最高位置，把人民满意不满意作为检验艺术的最高标准，创作更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀作品，让文艺的百花园永远为人民绽放；引导学生立志做人民



□王旭东

艺术家。

弘扬优良大学文化。大学文化具有导向、激励、规范、熏陶功能，一流大学莫不有底蕴深厚的大学文化，沁润引领学生成长，达到情感陶冶、思想感化、价值认同、行为养成的效果。艺术院校要把文化建设作为战略规划的重中之重，深入思考践行学校的文化使命，特别是要结合校情校史挖掘红色教育资源、传承红色基因、讲好红色故事，建设具有中国特色、中国底蕴、学校特点的大学文化。

加快构建中国特色艺术学科体系

习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上的讲话中指出，着力构建中国特色哲学社会科学，在指导思想、学科体系、学术体系、话语体系等方面充分体现中国特色、中国风格、中国气派。这为建设中国特色艺术学科提供了根本遵循，对艺术学科建设具有重大的指导意义。我国长期以来将艺术学作为一级学科放在“文学”门类下，直到2011年才上升为学科门类，艺术学学科建设基础相对薄弱。高校特别是艺术院校，要争做繁荣发展哲学社会科学“五路大军”的排头兵，攻坚克难加快构建中国特色、中国风格、中国气派的艺术学学科体系、学术体系、话语体系。

完善学科体系。艺术学独立为学科门类后，首先要解决如何建构完善



中国音乐学院国乐专场音乐会在国家大剧院上演

的学科体系的问题。艺术涵盖了音乐、舞蹈、戏剧戏曲、电影电视、美术书法、艺术设计等丰富内容，学科体系的完善、学科水平的提升离不开各艺术领域和各子学科的发展。艺术学科具有实践性强的显著特点，因而艺术创作演出实践的水平、艺术创演专门人才的培养是衡量艺术学科发展的重要指标。但“学科建设”的主旨还在于对客观规律的探索和相关知识体系的建构。对艺术规律的探索，既包括了超越艺术具体形态普遍意义的艺术学原理，也包括各具体艺术种类自身学理及其创作演出规律的研究。我们讲艺术学科建设比较薄弱，讲的就是理论研究的薄弱；我们加强艺术学科建设，就是要在注重艺术创演水

平、加强艺术专业学位人才培养的同时，更加重视艺术原理、艺术创作规律的研究，更加重视各艺术领域学术人才的培养。只有当艺术学理论以及音乐学、舞蹈学、美术学、戏剧戏曲学、影视学等子学科日益发展成熟，艺术学学科体系才能日益完善起来。同时，着力推进艺术学与其他社会科学、自然科学以及现代信息科学技术的交叉融合，厚植学科发展的后劲。

强化学科中国特色。绵延几千年的中华文化，是中国特色艺术学科成长发展的深厚基础。我们要坚守中华文化立场，结合新的时代条件传承和弘扬中华美学精神的需要，展现中华审美风范，加快构建中国特色艺术学科体系。艺术学科提炼展示中华文明

的精神标识和文化精髓具有明显优势。如中国音乐学院，在“世界一流学科”建设过程中，积极倡导和推动“中国乐派”建设，目的是要将已经形成独特乐派体系的中华优秀传统文化现象提炼为可理解的标识性符号，使其成为弘扬中华民族音乐传统、彰显中国文化特质的文化象征。学校加强“中国乐派”理论研究，组织编纂《中国音乐大典》，建设“中国乐派8+1、思政+X”课程体系，发起成立全球音乐教育联盟，在推动构建中国特色音乐学科体系方面作出有益探索。

优化学科建设机制。一般来说，艺术院校科研具有小、散、弱的特点，要提升学科建设水平，必须大力推进有组织科研。对内要主动对接国家重大战略需求，完善研究团队建设机制，完善艺术院校特色的科研成果认定机制，实行科研绩效评价，促进高质量科研成果产出。对外可与综合型大学开展学科共建，以实现优势互补，形成集聚效应。

全面加强和改进学校美育工作

毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中提出了“什么是文艺工作中的普及和提高”的问题。新时代新征程，文化文艺事业发展也同样面临新环境新形势下普及与提高的问题。党的二十大报告指出，“坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精

神力量的优秀作品”。同时，党和国家要求全面加强和改进学校美育工作。在这两方面，艺术院校都责无旁贷、大有可为。

引领高水平艺术创作演出。艺术实践能力是艺术人才培养的核心内容和衡量艺术人才质量的重要标准。比之于一般综合性大学和工科高校，艺术创作演出是高等艺术院校的独特功能、特有办学活动和显著优势。比之于其他艺术演出团体，艺术院校具有艺术人才密集、学术水平高、审美旨趣雅正的特点，有条件有能力更有愿望创作更多集思想性、艺术性和学术性于一体的精品力作。要坚持少而精、高水准的原则，集聚力量创作一批标志性现象级作品，引领艺术创演发展方向。

积极参与公共文化服务体系建设。服从国家重大政治任务和中外人文交流，高水平完成重要文艺演出任务。加大服务基层送文化活动力度，加强优质艺术资源数字化建设，大力支持师生艺术实践和社会实践活动，鼓励师生参与艺术审美社会活动，提升人民群众文化艺术鉴赏力。用艺术讲好中国故事，多渠道参与推进中国文化对外传播。与世界一流艺术院校开展全方位、多渠道的战略合作，通过参与或举办有影响力的国际化赛事，树立国际声誉、扩大国际影响力。

全力服务国家美育事业。组织学术力量，加强美育智库建设，开发各级各类美育教材。针对美育师资队伍仍然缺额较大，专职美育教师分布不均衡的情况，在传统艺术学科的基础上开设艺术教育师范专业，加强美育教师培养。积极探索对口支援中小学美育机制，开展“美育进校园”“高雅艺术进校园”活动，组织艺术专业大学生支教活动，向中小学提供美育教育教学服务和实践基地，鼓励有条件的学校将艺术场馆向社会有序开放，组织优秀经典剧目演出、专家讲学、作品展览等，引领青少年领略艺术经典、塑造健全人格。发展社会艺术教育培训，推动构建“大美育”氛围，为国家美育推广和普及贡献应有力量。（作者系中国音乐学院党委书记）