

陕甘宁边区绥德分区文工团往事

『赶台口』

陈宗花

（上接1版）奋力书写中国式现代化的文艺新篇章，必须坚持以人民为中心的创作导向，把人民放在心中最高位置，把人民满意不满意作为检验艺术的最高标准，把人民作为文艺服务对象、文艺表现的主体和文艺审美的最高评判者，倾情投入时代发展、社会进步的历史洪流，主动聚焦人民群众创造美好生活的火热实践，对人民推进中国现代化的伟大进程和重大成就给予最热情的赞颂，对一切为实现中华民族伟大复兴奋斗的拼搏者、一切为人民牺牲奉献的英雄给予最深情的褒扬，以更多增强人民精神力量的优秀作品，全景式全方位史诗般展现中国式现代化的精神气象。

聚力精品创作，铸就民族复兴时代的文艺高峰。文艺繁荣是强国建设、民族复兴的重要标志。推进中国式现代化必然要求加强社会主义先进文化建设，持续繁荣文艺创作，铸就文艺新的高峰。古往今来，一部部优秀文艺作品标定了不同历史时期文化发展的质量和高度，展现着中华文明源远流长的精神血脉。奋力书写中国式现代化的文艺新篇章，必须紧扣高质量发展这个主题，始终把创作生产



《喂鸡》等剧目剧本

绥德分区文工团利用群众逛庙会、赶集会的时机，用民间艺术表演形式开展革命教育，还可满足群众农闲时的娱乐需求。

文工团的负责同志在实践中认识到，“赶台口”是践行毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》精神的有效途径，他们以高度负责的态度投入一场场的“赶台口”演出中。为了服务好人民群众，文工团精心准备了内容丰富、形式多样的戏单，光古装戏就有几十本，还有几大本子的新秧歌剧……

经过充分准备，1944年绥德分区文工团便赴米脂、子洲一带开始进行赶庙会、集会演出活动。在1944年至1946年间，绥德分区文工团在绥德分区各乡镇庙会、集会上开始了连续的一场场演出（“赶台口”）。

绥德地委高度重视白云山庙会（陕北地区最大的庙会）的演出。在地委的指导下，文工团全体同志经过认真排练、精心筹划，于1945年农历四月初八开始连续演了八天八夜的戏，一半的演出剧目是秦腔，其余全是反映现代生活的新戏。每天三上台，不用重复的剧目。代表性剧目有秦腔《血泪仇》《石达开》，反对封建迷信的新戏《巫神害》《河神娶妻》，号召学习文化的新戏《上冬学》，还有新编历史剧《廉颇与蔺相如》等。文工团还应庙会要求上演“还愿戏”。时任总务股长的姜应宗一听要演“还愿戏”，立刻请来三个演新戏的演员，他亲自上阵打手锣，新演员即兴编词，一上场便念白：“陕北本是穷地方，十年倒有九年荒，自从来了共产党，一年更比一年强”，“毛主席来到陕甘宁，年年风调雨又顺，耕三余一闹生产，百姓过上好光景”……用新词唱“还愿戏”的创新表演形式，老百姓非常喜欢，以各种方式表达欣喜之情。除了音乐组、戏剧组在庙会上表演外，美术组的汪占非、高之桢等文工团员在商贩集聚的地方拉洋片，向群众展示讲卫生、学文化的新风尚，讲科学接生、学习模范英雄故事的连环画；“小戏”组的同志晚上则在香客聚居的地方，演出表现新生活内容的皮影戏，婉转动听的碗碗腔吸引了大量观众。演出影响巨大，在群众中产生了强烈的反响。

1946年的初秋，文工团在石窑沟集会上举办了一场精彩的演出活动，不仅方圆几十里的老乡都赶过来观看，甚至还吸引了国民党官员的目光。当时的演出盛况通过梅丝（王元方）的回忆依稀可见，“台上三弦急骤地响着，青年艺人石维俊在说一本《二流子转变》的新书”，随后上场的是快板作品《时事传》，当说到“蒋军必败”和“咱们的力量”时，说快板的同志看到台下雄赳赳的民兵队伍，即兴来了一段：“杆子长，缨子红，尖尖擦得明又明，赛过三国的活赵云，假如顽固派来进攻，矛子戳他命归险！”听到此的台下观众瞬间沸腾起来，借着群众昂扬的情绪，说快板的同志带头高呼：“打垮蒋介石的进攻！”“反对内战！”……台下响起此起彼伏

的回应，开场的宣传演出现场变成了一片怒吼的海洋。随后进入中场休息，团员们抓紧吃饭并准备接下来的正式演出。就在短暂的吃饭工夫，文工团同志也见缝插针，派出一位团员去教战士们演唱改编的民兵歌。民兵战士很快就学会了，自己打着拍子，越唱越起劲。

短暂的中场休息后，团员们一一登台亮相。他们先用集体歌唱形式作为开场，接着连续演唱《我们绝不再让》《翻身曲》等，激昂昂扬的歌声赢得了观众的阵阵掌声，他们由衷地感叹：“歌唱得好，从来没听过！”随后演出讽刺国统区的强盗理论“抢走老百姓的东西没有关系”的剧目《一件皮袄》。最后，演出《周子山》《军民关系》《二流子变英雄》等新秧歌剧，整场演出从早上九点持续到天黑。演完这场又要忙着赶下一场，三天换一个场地，既紧张又紧凑，而全团行军赶路全靠几头小毛驴，由于马不停蹄、风雨兼程，团员们的鞋常常穿不了几天就“狮子大开口”，这些“开口”的鞋被团员们戏称为“礼拜鞋”。当习仲勋同志亲自慰问文工团时，看到团员们的鞋子全“分了家”，他立马找到总务处长，要求给团员们多发几双鞋。领到新鞋的团员，个个高兴得合不拢嘴，甭提多欢喜了。

台上的演出热热闹闹，台下的观众激情澎湃，有的竟然禁不住跟着台上的演员一起欢呼：“反动派，鬼子孙，你要敢来进攻，对准你，脑门心，穿个大窟窿！”也有的观众看完演出热泪盈眶，感叹八路军真有能力，把以前备受歧视的盲人等残障人士变成受到大家欢迎的文艺工作者。文工团的巨大影响，让国民党胆战心惊，为了避免受到文工团宣传的影响，他们将驻扎在蒋军驻点的队伍，每个月换一次防。可以说，文工团的演出活动，真正发挥了团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的重要作用。

在习仲勋同志领导的绥德地委的亲切关怀下，绥德分区文工团始终坚持为人民服务的宗旨，常年坚持上山下乡、风餐露宿为群众演出，足迹遍布了全分区的沟沟峁峁。他们表演的新秧歌《二流子变英雄》《李兰英翻身》，创作的《一件皮袄》《喂鸡》等新剧目，以及根据真人真事改编的《乡人刘润生》《抗属刘凤莲》《铁柱子老常》等作品，都成了当地老百姓耳熟能详的经典剧目。通过长期在演出实践中的探索，绥德分区文工团真正创作出了“新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风与中国气派”的文艺作品。

（摘自2023年3月3日《光明日报》）



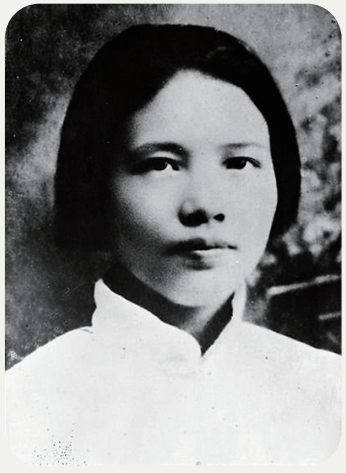
向警予：为妇女解放奋斗一生

王云娜

向警予，原名向俊贤，1895年9月出生，湖南溆浦人。1912年，向警予考入湖南省立第一女子师范学校，两年后转入周南女校，在这里认识了蔡畅，并通过她结识了蔡和森和毛泽东。

1919年，向警予加入新民学会。12月，向警予和蔡和森一起赴法勤工俭学。共同的理想信念使两人产生了爱情。1920年他们在法国蒙达尼举行了婚礼。向警予勤奋学习马克思主义经典著作，积极参加工人运动实践，从一个激进民主主义者迅速成长为共产主义战士，坚定地支持蔡和森的建党主张，积极参与建党工作。

向警予回国后，1922年加入中国共产党。她为党中央妇女部起草文件，发表论述妇女解放运动的文章，培养了大批妇女工作干部，在妇女解放运动史上做出了不可磨灭的贡献。1924年，向警予出色领导了上海闸北丝厂和



南洋烟厂的大罢工。

1925年10月，向警予赴莫斯科东方劳动者共产主义大学学习。1927年回国后，在中共汉口市委宣传部和市总工会宣传部工作。大革命失败后，她主动留在武汉，坚持地下斗争。

1928年3月20日，向警予因叛徒出卖被捕。狱中，敌人用尽

伎俩，终无法动摇她的革命意志。5月1日，她昂首阔步，慷慨就义于余记里空坪刑场，时年33岁。

蔡和森闻讯后，写下《向警予同志传》，文中说：“伟大的警予，英勇的警予，你没有死，你永远没有死！你不是和森个人的爱人，你是中国无产阶级永远的爱人！”

1939年，在延安纪念三八妇女节大会上，毛泽东高度评价了向警予的一生。他说：“要学习大革命时代牺牲了的模范妇女领袖、女共产党员向警予。她为妇女解放、为劳动大众解放、为共产主义事业奋斗了一生。”

（摘自2021年5月14日《人民日报》）



“铁锤子团”战旗——攻如铁锤 守如磐石

董群燕 蒲元

1941年10月，国民党顽军向淮南抗日根据地路西地区的新四军第2师发起新一轮进攻。至11月上旬，顽军已先后侵占广兴集、周家岗、大桥等地。位于根据地中心区的定远县大桥镇，曾是新四军江北指挥部驻地，成为敌侵占路西地区的重要阵地。

根据上级指示，新四军第2师决定进行自卫反击，以第4旅第11团为攻坚部队，夺回大桥镇。10月17日，第11团向大桥之敌发起攻击，经过激烈战斗，共毙伤俘国民党顽军1100多人。

但大桥守军并非孤立之敌，距离大桥镇不到20公里的广兴集、界牌集，均有国民党顽军驻守。战前，第2师判断，敌人很可能派兵增援，一旦里应外合，必将对我进攻部队造成严重威胁。为阻援敌于外固，确保主攻部队行动，第2师将第6旅第16团配置于大桥镇东南约4公里的新张家，伏击由广兴集、界牌集出援大桥之敌。

第16团抵达指定位置后，团部和第3营部署于新张家附近高岗上，第1、第2营隐蔽于高岗下开阔地带两侧。全团严格执行战

场纪律，做好了战前准备。

17日下午，国民党顽军第171师第511团一个加强营向大桥方向开来。第16团侦察排采取麻雀战，边打边撤，把援敌吸引到我军的预设战场上。当国民党顽军追击我侦察排进入伏击圈时，高亢雄壮的军号声响起，全团指战员跃出工事，从三个方向扑向敌军。

第3营利用地形优势，集中5挺机枪向敌密集射击，随后与第2营一同向敌发起猛烈冲击。敌军大部被压缩在新张家村外的开阔地上，乱作一团。这时，第1营和团特务连出其不意地在敌侧背出现，又毙伤敌一部，俘百余人。

残余敌军见形势不利，在其营长指挥下拼命窜入新张家村，利用村庄民房紧急构筑工事。第16团迅速调整部署，以第2、第3营担任警戒，第1营围歼新张家村之敌。战至当夜，村内残敌大部被歼，敌营长率领少数人员依仗重机枪固守一处民宅，继续顽抗。团首长将攻克敌最后据点的任务交给第1营第2连。该连具有光荣的历史，系红军连队。

第2连受领任务后，经讨论

决定实施火攻，但连续3次引火均未成功，连长彭光福十分焦急。此时，文书小陈主动请战。他身披两床湿棉被，在机枪掩护下，急冲到敌军占领的屋前，迅速点燃房檐草。火势开始向四周蔓延，而小陈在撤回过程中不幸中弹牺牲。

随后，第2连指战员将手榴弹投向燃烧着的屋顶，并向敌军展开政治攻势。残敌见大势已去，在火光中逃出盘踞的房屋，向我军缴械投降。

此次战斗，第16团全歼敌1个加强营，缴获迫击炮1门、各式机枪14挺、步枪100多支及其他弹药物资。为表彰参战部队，第2师授予第16团“铁锤子团”光荣称号，并颁发了奖旗。

（摘自2023年1月29日《解放军报》）



长期稳定两大奇迹，大幅提高了中国文化软实力。全面推进中国式现代化，要求文艺把目光投向世界、投向人类，以更为深邃的视野、更为博大的胸怀、更为自信的态度，选取最能代表中国价值和民族精神的题材，用多样化的艺术形式生动解码中国的发展道路和成功秘诀，精彩呈现中国人民的生活变迁和心灵世界。奋力书写中国式现代化的文艺新篇章，必须牢牢坚持党管人才原则，深刻把握人才引领发展的战略地位，着眼强国建设对文艺人才的迫切需求，尊重遵循文艺人才成长规律和文艺创作规律，持续深化人才发展体制机制改革，真心爱才、悉心育才、倾心引才、精心用才，着力加强对各艺术门类重点急需紧缺人才和青年人才培养，加快建设一支门类齐全、覆盖广泛、梯队衔接的高素质专业化文艺人才队伍，为推进中国式现代化建强文艺大军、夯实文艺力量。

讲好中国故事，多彩展现人类文明新形态。推动构建人类命运共同体、创造人类文明新形态是中国式现代化的本质要求。文艺是凝结心灵、沟通世界的最佳方式。在党的领导下，中国创造了经济快速发展和社会

发挥两个优势，推动新征程文艺文联工作高质量发展。推进中国式现

代化是一项前无古人的开创性事业，必须齐众心汇众力聚众智，系统谋划、统筹推进。文联是党领导下的文艺界人民团体，是党和政府联系文艺工作者的桥梁和纽带，具有显著的组织优势和鲜明的专业优势，是党组织动员文艺界为完成中心任务而奋斗的重要力量。奋力书写中国式现代化的文艺新篇章，文联组织必须坚持中国特色社会主义群团发展道路，在中心大局中找准工作的结合点和着力点，紧扣“团结引导、联络协调、服务管理、自律维权”的16字基本职能，聚焦主责主业，创新工作体系，积极主动作为，切实把“做人的工作”和“推动文艺创作”有机深度贯通起来，持续加强文艺界思想政治引领，强化行业服务、行业管理、行业自律，不断夯实基层基础，优化职能效能，切实提升文联深化改革和组织建设的系统性、整体性、协同性，广泛组织动员各领域各层次各方面文艺工作者投身党的文艺事业，为推进中国式现代化建设凝聚更为积极主动的强大精神力量。

（作者系中国文联党组成员、副主席）