



『红色管家』熊瑾玎诗中的松柏品格

□ 张大伟

1973年1月，一位87岁的老人进入生命倒计时，周恩来不顾自己重病在身亲自赶往医院看望。老人已经说不出话，通过老伴留给总理两句遗诗：“叹我已辞欢乐地，祝君常保斗争身。”他就被周恩来赞誉为“出生入死，贡献甚大，最可信赖”的“红色管家”熊瑾玎。他所留下的《熊瑾玎诗草》共收入人生各时期的诗作近300首，充分体现了“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈”的松柏品格。

“从今有道争先进，不怕阴霾黑暗天”

熊瑾玎1886年生于湖南长沙一个贫寒农家，1918年加入毛泽东领导的新民学会。他认为要革命就得有进行革命活动的经费，因此特别注意学习积财之道，这为他后来管理经济打下了扎实基础。针对知识分子耻于言利的传统心理，他特别强调：“发财不是为自己发财，只要有目的、有组织，就不必讳言发财。”1921年，毛泽东创办了湖南自修大学，自任教务主任，后由熊瑾玎接任此职。从1918年到1923年，熊瑾玎和毛泽东共事了6年。他后来回忆这段时间对自己一生影响极大，真是“言之不尽，而每饭难忘”。

穷苦的出身，使得熊瑾玎对辛亥革命后广大农民仍遭受水深火热深表同情。1913年，他在《秋日登宝盖山》中写道：“冉冉年华似水流，万方多难此登楼。农夫到处嗟凶旱，惟祝来年庆有秋。”1915年，他面对湖南水灾又沉痛地写下《和黄胜白观大水》十首，其中第三首写道：“附廓灾情虽共见，安能赈恤到乡闾。风餐露宿知多少，敢忆膏粱处峻庐。”救济的不均，贫富的悬殊，让熊瑾玎悲愤莫名。中国共产党的诞生，如同黎明前在东方升起的星斗，为熊瑾玎指明了斗争方向。他难以抑制自己的激动心情，挥笔写下《北斗星》（后改为《中国共产党诞生》）：“伟哉一九二一年，众星拱向北辰前。从今有道争先进，不怕阴霾黑暗天。”

“要从艰苦里，改造旧乾坤”

大革命失败后，熊瑾玎在极端凶险的形势下于1927年毅然加入中国共产党。党中央分配他担任中央机关的会计，负责筹集和管理经费，建立中央政

治局开会办公的秘密地点。他多方奔走，终于在上海四马路云南路口的天蟾舞台后面找到了一所两层楼房。为掩人耳目，他挂起“福兴商号”的招牌，自任老板，并和共产党员朱端绶结成革命夫妻。这一党的重要秘密机关在白色恐怖的血雨腥风中竟安然运行了3年多时间，始终未被敌人发觉。在此期间，他还主持开设了三家酒店、一个钱庄，所得收入全部用作党的活动经费救助困难群众，他自己则过着极为俭朴的生活。直至1931年顾顺章叛变后，他才奉命撤退到湘鄂西苏区。

熊瑾玎入党时已经年逾不惑。面对反动政府的通缉、亲友们的忧急，他写诗明志：“轮指人间四二春，壮怀偏与鬓丝新。亲朋漫念风尘苦，正要艰难著此身。”在奉命去湘鄂西苏区，路过汉口时，他写诗表达了自己献身革命、为改造旧世界而奋斗的坚定决心：“为欲酬吾愿，行径汉水滨。波涛殊险恶，意志却坚贞。骨肉离之远，情根割去深。要从艰苦里，改造旧乾坤。”为了革命，他毅然和结婚四载的妻子忍痛分别：“四载相依兴味宽，一朝离别倍辛酸。从今各自图前进，取得团圆最后欢。”

“困厄愈侵寻，精神愈抖擞”

1932年，湘鄂西苏区失陷，熊瑾玎和朱端绶同时被俘，后得以获释。两人经过一个多月的流离转徙后回到上海，受命建立中央交通机关。此时，周恩来等领导同志已经撤到中央苏区，上海形势更加险恶。1933年，熊瑾玎有事前往贺龙在上海的亲属处，不料由于叛徒告密，随后被押到巡捕房遭到严刑拷打，始终坚贞不屈。党组织指示朱端绶找到宋庆龄和史良律师去营救，但朱端绶不久也遭到逮捕，被关押了8个月才获释。熊瑾玎则被判处8年有期徒刑，饱尝了4年多的铁窗艰辛。

在狱中，熊瑾玎一边领导难友向敌人展开坚决斗争，一边写下大量诗作。入狱在一般人看来何等心酸，但熊瑾玎认为这是革命者深入认识社会的大好时机：“漫道此番风味苦，辛酸尝尽见闻多。”在极端艰苦的条件下，他不断写诗勉励妻子：“驱壳原无用，精神自不磨。愿持坚定性，战胜恶妖魔”“胜利终当归我等，何妨今日小拘留”。而他自己，则始终保持昂扬的革命乐观主义精神：“松柏耐岁寒，冰雪心可剖。困厄愈侵寻，精神愈抖擞”“男儿有幸未盖棺，前途进取谁能测”。

“况余根蒂好，还得吐芬芳”

1937年全面抗战爆发后，熊瑾玎被党组织营救出狱，后被任命为《新华日报》总经理。从1938年到1947年，在周恩来和董必武的领导下，《新华日报》成为党在国统区开展斗争的有力舆论工具。熊瑾玎忘我工作、广辟财源，解决了很多棘手难题，并千方百计节约开支，实现了周恩来提出的“编得好、印得清、出得早、销得多”的任务。作为总经理，他掌握巨额资产，却拿不出10块大洋给女儿看病，最终导致女儿不幸夭折。熊瑾玎以其善于联络团结经济实业界有正义感朋友的非凡本领，对工作的勤勤恳恳和辛劳肇画，关心他人远胜自己的高尚品德，被老“新华人”尊敬地称为“红色管家”。

在这段时间里，熊瑾玎写下了《〈新华日报〉创刊两周年》《〈新华日报〉创刊四周年》《〈新华日报〉创刊七周年》《〈新华日报〉创刊八周年》等诗，记录了这份报纸“历尽艰难尚屹然”的成长历程。1941年1月皖南事变的消息传到报馆后，《新华日报》社全体同志悲愤交集，热泪如倾。周恩来亲笔撰写了“为江南死国难者志哀”和“千古奇冤，江南一叶；同室操戈，相煎何急?!”的题词，熊瑾玎则写了《感菊》《览物》两首托物寄愤的旧体诗。在《感菊》中，他赞颂“叶败仍含翠，花残不改黄。况余根蒂好，还得吐芬芳”的铮铮傲骨。在《览物》中，他痛斥“严霜摧嫩叶，急雨堕新芽。月殿浮云暗，峰峦瘴气遮”的反动专制。这两首诗都被国民党的新闻检查人员扣稿不发。

新中国成立后，熊瑾玎不顾身患多种疾病，为党和人民的福利事业日夜操劳，并始终进行“惯把吟毫信手拈”的诗歌创作，直到生命最后一刻。“松柏耐岁寒，冰雪心可剖”，堪称是他传奇人生和高尚品格的生动写照。

老一辈革命家诗词赏析



《杜鹃山》：万山丛中战旗红

□ 司春燕

乱云飞，松涛吼，群山奔涌。
枪声急，军情紧，肩头压力重千斤。
团围烈火烧，烧我心！
……
心沉重，望长空。
望长空，想五井。
似看到，万山丛中战旗红。
一曲《乱云飞》，荡气回肠，余音绕梁，能够给多少人带来美好回忆。这曲天籁之音是现代京剧《杜鹃山》的核心唱段。该剧融汇了诸多艺术创作手法和舞台表现技巧，达到了极其高超的艺术水准，堪称人民艺术文质兼胜的典范。

春催杜鹃 岁月峥嵘

《杜鹃山》是现代京剧的代表性剧作，在艺术形式上进行了许多创新性探索，做到了古为今用、洋为中用，为群众所喜闻乐见，时至今日仍然深受人们喜爱。该剧最初来源于艺术家王树元创作的一部话剧《杜鹃山》。1963年该话剧在上海演出，反响热烈。不久，沈阳评剧院将该话剧改编创作出评剧《杜鹃山》。同年夏，宁夏京剧团到沈阳演出，其间观看了沈阳评剧院演出的评剧《杜鹃山》，受到震撼和启发。返回宁夏后，宁夏京剧团将其改编成现代京剧《杜鹃山》，并参加了1964年文化部举办的全国京剧现代戏观摩演出大会，广受观众好评。

正是因为该剧的巨大反响，几年后，北京京剧团重新组织演员队伍复排该剧，并从上海调来杨春霞主演女主角柯湘。经过一年多的精心编排，1973年5月1日，经重新打造的现代京剧《杜鹃山》在北京工人俱乐部试演，结果一鸣惊人，好评如潮。1973年9月，北京京剧团复排的《杜鹃山》在北京正式公演，全国各地的京剧院团纷纷前来学习，地方剧种也多有移植。1974年，为纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表32周年，现代京剧彩色影片《杜鹃山》作为献礼之作在全国上映。《杜鹃山》演出成功后，周恩来几次将其作为招待外宾观赏的必选剧目。1974年10月，北京京剧团《杜鹃山》剧组应阿尔及利亚布迈丁主席邀请，赴阿参加演出，受到热烈欢迎。此后，该剧声名远播海外。

经典唱段 传承不朽

现代京剧《杜鹃山》讲述的是井



冈山根据地党组织派柯湘、赵辛夫妻二人到湘赣边界的杜鹃山领导和改造当地农民自卫军的故事。途中二人遭遇敌人，赵辛牺牲。柯湘因受伤落入敌手，被雷刚刑场救下，“抢”上山去。自此，柯湘担任了这支队伍的党代表。

《杜鹃山》之所以能够成为经典，其众多的经典唱段功不可没。这些经典唱段加剧和推动了剧情的矛盾冲突，使戏剧场面波澜起伏，引人入胜。

《乱云飞》是全剧的核心唱段，阐明了党组织在风云突变中发挥着关键性作用。第五场中的这一经典唱段突出了柯湘在时代激流中的勇立潮头雄姿，表现了她作为党代表深沉凝重、英武刚强的内在美，表达了她驾驭风云、克敌制胜的英雄本色，以及共产党人高昂的斗志和崇高的情怀，深化了英雄人物的内心世界。之所以具有如此大的艺术表现力和艺术感染力，与该唱段出现在戏曲中矛盾冲突的顶点有关，风口浪尖显英豪。突出矛盾不仅可以凸显英雄人物在斗争中的主导作用，而且更有利于展示英雄人物的内心世界。这一唱段正是在剧情上、音乐上、念白上的推波逐浪，通过多层次、多浪头的铺叙沉淀后在矛盾冲突的浪峰上出现，有力地强化了柯湘的英雄形象。

《家住安源》是剧中的又一经典唱段，交代了主人公的成长奋斗史。整个唱段可谓字字含情，句句听来热耳酸心，既唱出了悲惨和悲痛，也唱出了悲愤和悲壮，更唱出了英勇不屈、顽强斗争和革命到底的决心和信心，不仅具有丰富的情感和精彩的内容，而且体现出高难度唱腔的技巧艺术。该唱段共分三个部分：前段情感较为平实，所用的是软咬字、柔发音方法，唱腔情深意切，字音衔接圆润轻柔，演唱线条细腻没有棱角感。通过述说家史，“家住安源萍水头，三代挖煤做马牛，汗水流尽难糊口”，激发农民自卫军战士的共鸣。中段情感比较强烈，唱腔充满激情，满腔满调，所用的是硬咬字、刚发音方法，咬字发音的着力点集中突出，动作感觉比较有力，喷弹力比较强，字的头、腹、尾的全过程比较快，演唱链条棱角比较大，声音以刚为主，“闹罢工，我父兄怒斥工头，英勇搏斗。壮志未酬，遭枪杀，血溅荒丘”。表达柯湘对“心比炭黑”的“贼矿主”



的极度愤恨之情。后段是全曲情绪最高点，对革命前景展望的唱腔气氛热烈，情绪高涨。由于速度稍快，咬字字头力度强，吐字清晰、结实、有弹顿，保持高亢的情绪。一句“才懂得翻身必须枪在手”唱出革命真谛，并通过重复“不灭豺狼誓不休”的大拖腔转为散拍，抒发共产党人的豪迈情感，激发农民自卫军战士的革命信念。此处运用了全唱段最高音行腔，旋律在高音区反复迂回，又加强了演唱力度，把全唱段推向高潮，深切地抒发了共产党人的豪情壮志。一曲终了，柯湘的悲惨身世和英勇形象也似迎风的劲松、火红的杜鹃，以其独有的风姿，放射出夺目的光彩。当人们一听到这首脍炙人口的经典唱段，就会想起昔日的安源路工人大罢工和秋收起义那段峥嵘岁月，这就是经典唱段潜移默化力量。

《黄连苦胆味难分》是第三场《情深如海》中柯湘教育战友们分清敌我时的经典唱段。这一经典唱段唱出普天下受苦人忍受着同样的压迫，“他推车，你抬轿，同怀一腔恨”，“可曾见他衣衫破处留血印”，“忽忍心旧伤痕上又添新伤痕”，柯湘情真意切地呼吁战友们应紧密团结，同仇敌愾，砸开铁锁链，翻身做主人。特别是过门后的起唱句“普天下受苦人同仇共愤”，似乎一下子道出广大受苦民众的心声。“阶级情，海洋深。同命运，一条心！往年同受同样苦，今朝同把冤仇伸。愿天下工农团结紧。”更是唱得婉转动情，体现了战友之间的深情厚谊。

巾幗英豪 驰骋疆场

百年党史巾幗红，在风雨如晦的战争岁月中，涌现出了不少驰骋疆场的巾幗英豪。现代京剧《杜鹃山》中塑造的柯湘形象就是这些巾幗英豪的一个缩影。柯湘的英雄性格是在逐步升级的戏剧冲突中得到深入展现的。她机智勇敢、胆大心细，在经历一系列严重考验中，在各种复杂尖锐的斗争中闪耀着共产党人的精神光泽，形成了令人难忘的艺术形象。柯湘的出场是富有戏剧色彩的，未见其人先闻其声，内唱一句“无产者等闲看惊涛骇浪”，先声夺人。在团丁们的刺刀丛中，柯湘戴镣铐，昂首阔步自大门内上，侧身甩发，迈过门槛，昂首挺立，精神抖擞，一个将个人生死置之度外的大无畏革命者亮相登场，成功塑造了柯湘这个来自井冈山毛委员队伍里女战士的英雄形象。柯湘大义凛然上刑场，将刑场变战场，揭露国民党反动派的种种罪

行，号召民众“只有马列主义才能救中国，只有中国共产党才是工农的救命星！”

柯湘是党培养出来的优秀党代表，与内奸温其久的斗争是柯湘必须面对和解决的难题。温其久对于这支农民自卫军具有重要的影响，是“老章程”的卫道士。不打破“老章程”，这支农民自卫军就无法进步，现实考验着初来乍到的柯湘。柯湘通过田大江事件教育了雷刚，也教育了农民自卫军战士，成功打破了“老章程”。温其久勾结毒蛇胆抓捕杜妈妈，诱使雷刚下山，雷刚上当后因寡不敌众被捕。温其久趁机鼓动众人下山去救雷刚，妄图借毒蛇胆之手将农民自卫军一网打尽。关键时刻，柯湘揭穿了温其久的阴谋，厉声质问其“你身为队副，又是军官出身，敌人设的什么计，摆的什么阵，这是一般的军事常识，难道你真的看不清？”柯湘转而号召大家“紧要关头，莫让沙泥迷住眼；危急时刻，是非曲直要辨明。人民军队，要坚决执行党的指示”，从而稳住了局面。柯湘一方面利用温其久调虎离山，另一方面避开温其久秘密部署作战行动，秘密带领尖刀班“奇兵兵渡鹰愁涧”，下山营救雷刚。温其久派自己的亲信给军阀送信，密谋“以转移为名，把部队带进他的防地”，欲送羊入虎口，同时命令部队跟他转移。李石坚牢记柯湘嘱托，“军队归党领导”，顶住了温其久的压力，与温其久紧张地持枪相峙。紧要关头，雷刚被救先行赶到，命令部队要听党调遣。柯湘及时带回抓获的邱长庚及收缴的投敌密信，当场揭露了温其久的罪恶阴谋。人赃俱获，雷刚怒不可遏，亲手击毙了叛徒温其久。毒蛇胆失去温其久之后，就成了瞎子和聋子，在井冈山主力部队的接应下，柯湘率领农民自卫军势如破竹一举消灭毒蛇胆地主武装，取得与毒蛇胆斗争的根本性胜利，圆满完成了党交给的任务。

现代京剧《杜鹃山》无论是唱腔设计、人物塑造还是舞台呈现等方面，都创造了京剧大舞台的新高度。它体现了红色经典文化所蕴涵的独特的时代记忆和历史传承，发挥了熏陶人、感染人、激励人的艺术作用，具有直指人心的艺术魅力。每次重温这一经典影片，都能给人以新的启迪。

