

朱德诗中的诗史交融

□ 郭树伟

起义南昌党有军

作为中国共产党高级将领，朱德非常重视文学创作。他重视文学创作，不是简单地吟咏风月，而是把它当作斗争的武器。1940年6月，在鲁艺举行成立二周年纪念大会上，朱德讲道：“在前方，我们拿枪杆子的打得很热闹，你们拿笔杆子的打得虽然也热闹，但是还不够……希望前后方的枪杆子笔杆子能密切地联系起来。”朱德在土地革命战争时期留下的诗歌较少，这与戎马倥偬紧张的战斗生活有关，但是他在20世纪五六十年代回忆起这段人生经历之际，仍然是慨当以慷，忧思难忘，写下了《纪念八一》《井冈山会师》《纪念党的四十周年》等诗歌。全面回顾了中国共产党40年的艰辛历程，评价了南昌起义、秋收起义、广州起义、井冈山会师等红军创建时期的重大历史事件，这些诗歌多宏观、概括性的叙述与议论，其中既有对往事的回忆，也有述成败、励后来之意，具有很强的史诗性特点，是对该段历史作出总体回顾与评价的作品。

其中《忆南昌起义》写道：“南昌起义军，潮汕一旅行。转到湘南后，会师宁冈城”，这几句诗记述南昌起义后，起义军开始了长途行军，朱德把这种战略转移比喻为一次“旅行”。起义军从南昌出发，经抚州、宜黄、广昌、石城、瑞金、会昌、长汀、上杭、大埔，直到占领潮州、汕头，整整走了一个多月才停脚。再后来，起义军与毛泽东率领的秋收起义军会师在井冈山，两军会师奠定了中国革命的光明前途，开启了中国革命新的历史篇章，井冈之火燎原中国大地。

解放旌旗满地红

朱德总司令一生经历了漫长的战争岁月，其中既有“率队搜山过古林”的列兵经历，也有“帷幄帐中，决胜千里”的将帅人生，写下了大量关于战争经历的诗歌。朱德这种传奇人生足以跨越古今“边塞派”诗人的的人生体验，使得其描写战争的诗歌成为文学史上描写军旅生涯、战争场景的翘楚之作。

抗日战争时期，朱德既指挥战争全局，又亲临战场第一线，写下了多首表现战争生活的诗歌：“从来燕赵多豪杰，驱逐倭儿共一槽”“群峰壁立太行头，天险黄河一溜收。两岸烽烟红似火，此行当可慰同仇”，这既是抒发作者抗战豪情的诗歌，也是抗日将士的心灵史。《太行春感》和董必武同志七绝五首》《和郭沫若同志〈登尔雅台怀人〉》等诗记述了抗战初期艰苦生涯，相持时期军民战斗生产，反封锁，以及抗战后期国民党军队豫湘桂战役大溃败等历史，形象生动而又概括地记录了抗战三个时期的历史，是具有典型性、全局性的史诗。

解放战争时期，朱德写下的诗词以《感事八首用杜甫〈秋兴〉诗韵》为代表，是名副其实的战争史之作。陈毅曾给长子讲起朱德的这首诗，满怀深情地说：“这组诗出自战场总司令的手笔，是历史研究的珍品。”这组诗高屋建瓴地展示了中国人民解放军由战略防御转入战略反攻的伟大历程，其中既有对战况战景的概括描写，如《冀中战况》写道，“沧州战罢归来晚，闲眺滹沱听暮砧”，又有对华北战场中几个重要战役的具体描绘，如《攻克石门》写道，“石门封锁太行山，勇士掀开指顾间”，同时还有对南征北战中各个战场将领的寄语，如《寄南征诸将》写道，“南征诸将建奇功，胜算全操在掌中”。《寄东北诸将》写道，“南人北去自逡巡，转战辽阳入岭陂”，从而构成一幅如火如荼的解放战争历史画卷。诗风豪迈磅礴，又顿挫沉郁，有“史笔”风范。

朱德的诗与他所处的时代密切相关，与国家民族的命运、人民的命运密切相关，紧扣时代脉搏，真实地反映了近现代中国不同历史时期中广阔的社会现实，诗中有史，寓史于诗，达到了诗史交融的境地。朱德的诗，是军史之作、党史之作、战史之作，是大气磅礴的英雄史诗。

老一辈革命家诗词赏析



用京剧艺术讲好红色故事

□ 袁慧琴

“长路上英雄血红霞万丈，多少人求真理浴血翱翔。万千英烈捐忠骨，才有那一座丰碑闪金光。”中国共产党领导的伟大革命实践，蕴含着无数生动的创作素材，具有直击灵魂的力量。

2018年，国家京剧院创作了现代京剧《红军故事》，素材源自习近平总书记提到的三个故事——“半截皮带”“半条棉被”和“军需处长”，展现了长征路上红军历经千难万险、坚守革命信仰的崇高精神。2021年，正值中国共产党成立100周年，国家京剧院创作了现代京剧《风华正茂》，弘扬革命先贤上下求索、披荆斩棘追求真理的革命精神。

革命英雄形象的鲜活塑造

“崇尚英雄才会产生英雄，争做英雄才能英雄辈出。”中国共产党人团结带领亿万人民筚路蓝缕、艰难求索，创造了一个个彪炳史册的人间奇迹，其中涌现出了一批杰出的英雄人物。他们以对党忠诚、不负人民的坚定信仰，坚持真理、不怕牺牲的精神品格，激励一辈辈中华儿女奋勇向前。

在京剧舞台上创作英雄角色，立足唯物史观，回归对戏剧美学精神的关注和对人内在精神的深层发掘，赋予角色鲜活的生命质感，挖掘领袖人物、革命先驱作为普通人的意志情怀，让角色真正“立”在舞台上。从细微走向宏大，从本真走向崇高，这样才具有说服力和感染力。

在创排剧目时，从具有现代价值观念和审美理念的艺术视角切入，致力于以最细腻、最生动的手法塑造形象，以最朴素、最真实的情感打动观众。《红军故事》中的人物，如刘红根、周国才、白洁、冯康茹、谢梦溪、丁胜男、飞雁等，都是红军队伍中的普通战士，他们以血肉之躯坚守信仰，在困境抉择中展现出人性的光辉。在“军需处长”的故事中，飞雁为了保证后勤供应，不断地把自己的衣物让给其他同志，自己最终却冻死在雪山上。弥留之际，追忆往昔，他想到了温暖的家乡，那里有他心爱的姑娘，有等他回家的亲人。在“半条棉被”的故事中，农妇徐解秀和三位女战士在寒夜中围着棉被叙说心事，如寻常家人一般温暖。分别之际，徐解秀含泪接下半条棉被时，真实感受到了“共产党就是自己有一条被子，也要剪下半条给老百姓

的人”。自然质朴的情感融入革命的背景，一个个战士的贡献汇入历史发展的潮流，显示出军民一体的鱼水深情，凸显了红军的英雄特质，更昭示他们为我们今日美好生活所作出的功绩。

《风华正茂》以青年毛泽东及一众革命先贤为主角。作品着力对伟大英雄的平凡化描述，在展现人情味和烟火气的生活点滴中重下笔墨。三眼井胡同的一间小屋里，毛泽东与同学们过着“八人一床被，大衣轮着穿”的“北漂”生活；在北京大学的教室里，他经历了“乡音重不入流粗衣布履，受冷遇遭白眼被人看低”的失意。在革命历程中，伟人有临危不乱的胆谋，有“埋骨何须桑梓地，人生无处不青山”的壮志，有“不到长城非好汉，万山红遍换人间”的豪迈，也有着与妻子携手相伴的伉俪情深，与兄弟朋友共创伟业的肝胆相照，有彷徨、失落、欢喜等平凡细腻的情感。伟人形象跃然于舞台，直击观众心灵深处。

传统形式与现代内容的有机融合

用京剧艺术讲好红色故事，故事是核心，京剧是基石。无论是一度创作，还是二度创作，都要牢记京剧艺术的本体特征和美学特色。同时，新的视角和切入点、新的表现内容和故事内核，势必不能完全采用传统的程式技艺，要尽量避免“旧瓶装新酒”的创作方法。创作剧目时，我们注重表演程式的传承与发展，在传统形式与现代内容相统一上下功夫，坚持创造性转化和创新性发展，努力呈现出当代观众喜闻乐见的京剧剧目。

《红军故事》的舞美具有油画风格的设计感，使得整个故事呈现具有强烈的雕塑感，同时又不失艺术

的灵动感。在“半条棉被”的故事中，我饰演的徐解秀有50年时空的转换，现场将人物从80多岁老人转回到30多岁的乡村少妇，设计巧妙，富有挑战。作品把京剧老旦、青衣的行当和流派相融合，把旦角假声的二黄标准调和老旦的反二黄调相结合，唱腔流畅，音色和谐。这样的创腔对于戏曲演员的演唱和乐队都是一个新的探索 and 考验。在女战士和大嫂献被、抢被、剪被过程中巧妙设计的抢、夺、拦、剪等程式动作，让人感觉既有生活味儿又戏味儿十足，是对戏曲表演程式的继承与发展。在“军需处长”的故事中，飞雁不畏牺牲，弥留之际，挥舞着桃花为他绣制的鲜红腰巾。一对佳人载歌载舞的场景，是飞雁心理时空的自由展现，为军需处长壮烈牺牲的场景增添了浪漫主义的色彩，更在观众的心中留下了一抹亮色。在“半截皮带”的故事中，作品借助“托物喻人”的手法，通过一系列程式表演，自然表露心境，引出老班长儿子英勇牺牲的壮烈往事，展现出中华儿女众志成城、保家卫国的决心。

《风华正茂》以青春基调阐述革命故事，以唯美意境展示历史烟云。剧本结构接近于传统戏曲的线性上下场，场景灵动，行云流水；导演手法上，在生活化体验和程式化表现、戏剧性表达和戏曲化演绎之间进行大胆探索；唱腔设计上，给主要人物设定了音乐主题，使其有更鲜明的音乐个性和人物特点；舞美空灵简约，前后表演区域采取不同风格，又自由联通。尤其是随着场景变化，对桌椅的现场调度摆放，是对传统京剧一桌二椅的内涵传承和创造性呈现。守正创新的舞台呈现，让更多年轻的观众走进剧场，在寓教于乐中受到革命精神的洗礼。

传统艺术与新媒体的相得益彰

案头、场上、大众传媒，戏曲艺术的媒介方式随着时代的发展而不断丰富。用京剧艺术讲好红色故事的最终目的是要把红色精神传播好、弘扬好。

2021年，《红军故事》拍成了京剧电影，走进荧幕，更走进了更多人的心里。作品把京剧艺术程式性、虚拟性的美学特征和电影艺术视听语言的叙事性、抒情性巧妙融合起来。演员既展现了唱念做打的技艺，也兼顾电影荧幕的特点，更加注重细腻化、生活化的表演。草原、村庄、雪山等的场景营造，既富真实性又意境悠远，与演员的表演相得益彰。棉被、皮带、丰碑等富含革命精神的意象，在特写等镜头中得到强调，起到深化主题的作用。在2022年举办的第四届、第五届中国戏曲电影展上，电影《红军故事》荣获京剧电影类唯一“评委会荣誉影片奖”。

《风华正茂》2022年参评第十三届中国艺术节，采用线上线下演出直播的方式。直播中，在尊重和彰显作品本身的文化品质、艺术魅力基础上，通过镜头推拉摇移的精准叙事，摇臂旋转俯仰的气势营造，偏向影视风格的拍摄呈现，富有诗意地展现了作品的气韵气魄，让观众观赏剧目本身的同时，感受影像戏曲的魅力。

新时代文艺工作者要具有对时代脉搏的敏锐感受力，传递时代声音，回应时代浪潮。将更多目光投入到推动戏曲和新媒体的结合上去，用数字化平台传播国粹文化，讲述红色故事，为珍贵的革命历史建档，让红色精神浸润更多人的精神世界。

（作者系国家京剧院艺术总监）

创作谈

