

八路军和新四军各有哪些臂章？

□ 徐平

1937年全面抗战爆发后，国共两党第二次合作，中国工农红军改编为八路军、新四军，纳入国民革命军序列，部队编制、机构设置、人员配备和服装、标志基本都与国民党军队相同。说起八路军、新四军的识别标志，很多人最先想到的就是臂章和帽徽。八路军、新四军的臂章为长方形，佩戴在军衣左袖上臂部位置。人们最熟悉的八路军、新四军臂章莫过于“八路”和“N4A”了，但实际上八路军和新四军都有过多种版式的臂章。

八路军常见臂章：“八路”和“18GA”

最早的八路军臂章规格为8.5×6.5厘米，采用白色麻布底，蓝色印制，中间有“八路”名称。之后的臂章在此基础上，中间套了一个椭圆形框。1938年，八路军臂章下方增加“中华民国二十七年度佩用”字样，背面加盖有所属部队的印章。1939年，八路军臂章规格改为8.6×5.8厘米，正面中间印“八路”二字，下面印“中华民国二十八年度佩用”，背面印“尽忠职务、严守纪律、实行主义、完成革命”。八路军臂章有印佩戴年度的，也有不印佩戴年度的。早期“八路”的字体都是楷体，后期多为美术体。臂章书写顺序最初为左书，后改为右书。

1937年9月11日，国民政府军事委员会按全国战斗序列将“第八路军”改番号为“第十八集团军”，朱德为总司令，彭德怀为副总司令。9月14日，朱德、彭德怀发布关于“第八路军”改为“第十八集团军”的通告。此后便制作中文数字“十八集团军”臂章，其规格大小、图案设计与1938年八路军佩戴的臂章基本相同，仅将中间的“八路”二字改为“十八集团军”，背面有师别、职别、姓名、编号等栏。在抗战中后期，八路军许多部队佩戴当时国民革命军统一的标志，在臂章中采用阿拉伯数字和符号表示“十八集团军”，即“18GA”（GA表示集团军）。还有一种简易的“18GA”臂章，不带蓝底和椭圆形白框，只有“18GA”字样和佩用年度。臂章的书写顺序为中文数字一般为右书，阿拉伯数字均为左书。

除上述统一配发的“八路”和“第十八集团军”臂章外，八路军所属部队也制发了多种臂章，其样式基本与八路军臂章相同。1938年12月，以山东人民抗日武装起义部队为基础组建的“八路军山东纵队”，曾



八路军臂章



最早的新四军臂章



印有佩戴年度的八路军臂章



简化后的“N4A”臂章

制作佩戴“山纵”臂章。1939年11月20日，国民党军范子侠部接受共产党领导，改称“八路军平汉抗日游击纵队”（以下简称“平汉纵队”），曾制作佩戴“平纵”臂章。1940年6月7日，平汉纵队改编为八路军新编第10旅，开始佩戴统一的“八路”臂章。

抗日战争胜利后，八路军番号没有立刻取消，八路军臂章继续使用。进入东北的八路军部队，会同当地的东北人民自卫军组成东北人民自治军，于1946年1月改称为东北民主联军，改戴东北民主联军臂章，其式样、格式与八路军臂章相同，只是改为“东北民主联军”字样。1946年以后，各地八路军番号取消，八路军臂章不再使用。

新四军常见臂章：“N4A”和“新四军”

新四军曾佩戴过多种图案和文字的臂章。1937年10月，新四军宣布成立后，当时只有军部，部队还没有集中整编，所以并未像八路军那样配发统一的国民革命军制式臂章。后来，美术工作者吕蒙等人在新四军军长叶挺和副军长项英的指示下，开始设计新四军臂章。图案为一名身背斗笠、左手持枪右手指向前方的战士，

左下角书写“抗敌”二字。臂章表明了南方各省红军游击队改编为新四军开赴前线抗日决心，得到新四军指挥员的认可。于是，用木刻印制该图案的臂章被新四军指战员佩戴，这就是最初的新四军臂章。

随着新四军队伍发展壮大，叶挺等人又指示设计新的新四军臂章，以反映新四军挺进大江南北开展抗日游击战。新臂章以行进中的一队新四军为图案，上方标有新四军英文缩写“N4A”。N是英文NEW（意为新）的首字母，4代表中文“四”字，A为英文Army（意为军队）的首字母。新臂章右下方标明“中华民国二十八年年度用”，即1939年使用。

此后，新四军开辟皖南、皖东、江南、苏北等抗日根据地，队伍进一步壮大。1940年，版画家马达设计了新臂章。其正中是一名战士双手持枪拼杀，上方加了“打倒日本帝国主义！”字样，左下方为“抗敌”二字，右上方标明“1940”。

1941年初，皖南事变发生后，新四军军部在盐城重建，在鲁艺华中分院任教的美术工作者庄五洲受命重新设计新四军臂章。他借鉴1939年“N4A”臂章，并参考八路军臂章样式，设计出图案为“N4A”底衬白色椭圆、上方左右两角各加一个五星、中间标有“1941”字样的新臂章。该臂章为黑白两色，庄严肃穆，以纪念

皖南事变中死难的烈士。

不久后，1941年的“N4A”臂章被简化为仅有“N4A”字样的蓝白色臂章。这种臂章采用石版印刷，线条简洁流畅，配以白底蓝字，醒目有力，深受新四军官兵喜爱。新的“N4A”臂章很快就在新四军中广泛使用，成为人们最熟悉的新四军臂章。

其实，新四军也有中文“新四军”字样的臂章，与当时国民革命军臂章形制、图案一致。不仅在抗战初期，而且在抗战中后期都有使用过。“新四军”字样臂章与“八路”臂章形制图案接近，初为宋体，后改为美术体。

抗战胜利后不久，国共两党进行重庆谈判，并签订“双十协定”。随后，新四军英文缩写臂章不再使用，统一使用中文“新四军”字样的臂章，此臂章一直使用到1947年新四军番号撤销。

（摘自2022年10月13日《中国国防报》）



1941年4月，洪学智担任新四军盐城卫戍区司令员兼抗大五分校副校长。7月，抗大五分校开学，洪学智主讲游击战术。他讲课通俗易懂，深入浅出，深受战士们的喜爱和欢迎。

不久，日军集结兵力1.7万人、装甲汽艇百余艘，在飞机掩护下，对盐阜地区进行夏季大“扫荡”。新四军军部命令洪学智统一指挥尚在盐城的军直属单位人员和抗大五分校师生转移。

洪学智接到命令后，立即进行了周密部署。20日上午9时，新四军军直属单位和抗大5分校共6000余人，在5分校警卫连的保护下，开始有序撤离盐城。与此同时，洪学智亲自率领连排干部留在城内，担任掩护、阻击的任务。洪学智把队员每3人分成一个战斗小组，分散活动，充分利用盐城河多桥多的地形特点，在盐城内外节节抗击，以迷惑、迟滞敌人的进攻。

7月21日，天降大雨，洪学智率领连排干部队的学员以小组为单位，进入预先指定的位置埋伏。上午八九点钟，敌人先头部队开着多艘汽艇向盐城驶来。埋伏在河岸的战斗小组立即开火，并引爆了事先放在河中的土“水雷”。各战斗小组稍稍应战，便迅速撤退。

敌人以为从河上进攻会遭到埋伏，只得弃船登岸，向盐城扑来，其行进速度大幅减缓。当敌人抵达盐城附近一座木桥时，洪学智命令战士们点燃了事先泼在桥上的汽油。面对熊熊大火，敌人只得再次停下来灭火。敌人过桥后，又不断遭到袭击，只得缓慢前行。当他们到达盐城时，洪学智早已率领断后的指战员前往盐湾的苇草地区，与军直属单位、抗大五分校的同志会合了。

洪学智到达后，立即率领五分校一大队和警卫连，在三天之内，保护军直属单位人员从盐城和上岗两个敌人据点之间的新兴场附近安全通过封锁线，前往阜宁。

军直属队刚刚穿过封锁线，日伪军便赶到盘湾“扫荡”。洪学智立即指挥五分校师生突围转移，行进途中，洪学智带领警卫连20余名战士当先前进，遭到敌人100余人的围攻。洪学智从容指挥，率领战士们两次打退敌军的进攻，不仅将敌人击溃，还乘胜追击，抓了10多个俘虏。当洪学智率领部分师生前进至龙王庙附近时，发现日伪军150多人正在“扫荡”。他一面命令师生迅速向海边转移，一面率领警卫连两个排投入战斗，迅速将敌人击溃，并救回了被敌人抓捕的群众，夺回了被抢走的粮食。

整个夏季反“扫荡”期间，洪学智指挥抗大五分校师生主要在串场河以东的盐东、台北、台东沿海狭长地

洪学智率领抗大五分校师生反『扫荡』

□ 徐轶

带活动。时值酷暑，芦苇丛中又闷又热，蚊虫肆虐。洪学智和五分校师生克服重重困难和敌人周旋，坚持在海边和敌人战斗。为了打击敌人，洪学智还不时集中全校的战斗力量主动出击，配合兄弟部队消灭小股敌人，攻克了南洋岸敌人的两个据点。

随着反“扫荡”的胜利，9月初，按照新四军军部指示，洪学智率领抗大五分校的师生队伍来到阜宁县王桥口、硕集休整，并恢复上课。

（摘自2022年11月17日《人民政协报》）

（上接1版）在政协内部把共同目标作为奋斗动力源和方向标是凝聚共识，面向社会把党的方针政策宣传解读好也是凝聚共识，切实增强团结奋斗凝聚共识的思想自觉和行动自觉。注重在共同思想政治基础上引领共识、在协商中凝聚共识，以主题考察推动党外委员自我教育、自我提高，以“书香政协”建设聚共识提能力促履职，以畅通诉求表达渠道增进发展合力，找到最大公约数、画出最大同心圆，把各方面力量紧密团结在中国共产党的周围，形成最牢固的团结，激发最有力的奋斗。

深刻认识中国共产党领导的多党合作和政治协商制度是伟大的政治创造，更好发挥人民政协作为实行新型政党制度重要平台作用。党的二十大报告强调，坚持和完善中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，坚持党的领导、统一战线、协商民主有机结合。习近平总书记多次指出，中国共产党领导的多党合作和政治协商制度是我国的一项基本政治制度，是从中国土壤中生长出来的新型政党制度，要发挥人民政协作为实行新型政党制度重要政治形式和组织形式的作用。这揭示了我国新型政党制度与西方多党制、两党制的本质区别，充分展示了“中国之治”同中国政治制度的逻辑联系。人民政协是最广泛的爱国统一战线组织，把各民主党派和无党派人士紧密团结起来、为着共同目标而奋斗，能够体现奋斗目标的一致性；人民政协是中国共产党领导的多党合作和政治协商的重要机构，各民

主党派、无党派人士是政协的重要界别，能够实现利益代表的广泛性；人民政协是各民主党派和无党派人士协商议政的重要平台，各民主党派在政协发挥着中国共产党领导下参与国家治理的参政党作用，能够促进决策施策的科学性。要坚持和完善中国新型政党制度这一具有中国特色、中国气派、中国底蕴的好制度，落实各民主党派以本党派名义在政协发表意见、提出建议的机制性安排，为民主党派和无党派人士在政协更好发挥作用创造条件，民主党派代表大会发言优先安排，民主党派集体提案重点督办，民主党派社情民意信息及时反映，引导各民主党派当好中国共产党的好参谋、好帮手、好同事，不断增进对中国共产党的中国特色社会主义的“四个认同”。

理论是行动的先导，思想是前进的旗帜。要始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持好、运用好贯穿其中的立场观点方法，把握好重大原则，以学习宣传贯彻党的二十大精神为强大动力，持续深入学习贯彻习近平总书记关于加强和改进人民政协工作的重要思想，撸起袖子加油干，把学习成果转化化为坚定的政治方向、担当有为的实干实效，以自信自强、守正创新、踔厉奋发、勇毅前行的精神状态履职尽责、干事创业，在奋进新征程、建功新时代中不断彰显政协作为，为更好扛起新使命、谱写新篇章，全面推进中国式现代化江苏新实践，贡献更多政协力量。

德艺双馨的艺术家：常香玉

□ 朱佩娴



“戏比天大”是常香玉一生的座右铭，她视艺术为生命，始终怀着对民族戏曲艺术的炽热情感，将毕生精力贡献给了中国民族戏曲事业。她让豫剧影响力不断扩大，不仅唱遍黄河两岸、大江南北，而且走出了国门，拥有亿万观众和戏迷。

常香玉原名张妙玲，1923年生于河南巩义，9岁起随父学艺，练就了“吐字重而不死，轻而不飘”

的绝活。

她博采众家之长，集豫剧之大成，把豫东、豫西、祥符、沙河、高调等五大豫剧声腔派系熔于一炉，而且广泛采撷了河南曲剧、越调、京剧、昆剧、河北梆子及河南坠子等剧种和曲艺的声腔技巧，形成了深受广大观众喜欢的常派艺术。

常香玉生活十分简朴。那座不起眼的小平房，一住就是17个年头。她一辈子很少穿新衣服，衣服总是补了又补，缝了又缝，枕头是用旧衣服裹的。离开人世时，她穿的仍是平生最喜欢的一套旧衣服。

1951年夏，全国掀起抗美援朝的热潮。常香玉卖掉了剧社的运输卡车，取下金戒指，拿出多年积蓄，作为捐献义演的基金。半年时间里，她带领香玉剧社走遍了大半个中国，义演捐款金额达15.2亿余元，完成了捐献一架战斗机的任务。

唱戏先做人、无德艺不立，德艺双馨是常香玉一生的追求。常香玉和她领导的剧团一直坚持“三三

三制”演出：三个月在农村，三个月在工矿，三个月在部队，为最基层的观众巡回演出。

只要是为人民而演，哪怕是病得很重，她都要拖着病躯赶来。2003年底，80岁的常香玉身患癌症在北京住院。当得知奥林匹克中心工地有一场专门慰问河南农民工的演出，她拔掉输液管，戴上发套遮掩住化疗后稀疏的头发，在家人的搀扶下登上舞台：“只要站得起来，我就要来现场，哪怕说几句话也行。”不顾身体虚弱，她清唱了一段《柳河湾》，成为她一生舞台生涯的绝唱。

（摘自2021年6月2日《人民日报》）

