

翻开浙江地图，在群山环抱的浙西南山区有个千年古县——缙云，它是全国唯一以轩辕黄帝名号命名的县，也是中国南方黄帝祭祀中心和中国南方黄帝文化辐射中心、研究中心、展示中心。从东晋开始祭祀黄帝至今，已绵延1600多年的历史。无论斗转星移、沧海桑田，黄帝文化犹如一颗璀璨的明珠，始终闪耀着亘古不灭的光辉。

（一）

公元423年，山水诗鼻祖谢灵运从永嘉辞官归乡，途经缙云山，停舟上岸，游山水，访野老。他在《名山记》中写道：“缙云山旁有孤石，屹然千云，高二百丈，三面临水，周围一百六十丈；顶有湖，生莲花。”谢灵运用他的妙笔为鼎湖峰和黄帝文化写下了浓墨重彩的一笔，缙云山因此声名鹊起。黄帝的文治武功、一统天下足以让东晋渡江南下的士大夫们顶礼膜拜，寄托他们期望收复半壁山河的梦想。更兼有这样一个山清水秀、仙气缥缈的自然环境，也是疗愈他们心灵的绝佳所在。

又过了几百年，时间的长河流淌到唐朝，武则天对远在南方的黄帝文化心驰神往。公元696年，武则天封禅嵩山，改年号为“万岁登封”，同时在缙云山所在地置一新县，把黄帝的名号赐为县名，曰“缙云”。

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。鼎湖峰下，溪水环绕，钟灵毓秀。唐玄宗李隆基敕封“缙云山”为“仙都山”，“缙云堂”为“黄帝祠宇”，还颁布诏令，周围三百里内禁止砍柴打猎捕鱼。从此，黄帝文化“北陵南祠”格局开始形成。

宋朝特别感念黄帝“振神威而大定，神明德而致太平”，对黄帝祭祀更为奉崇。为了表达祈求国泰民安、风调雨顺的美好愿望，公元1020年，宋真宗派大臣到仙都祭拜黄帝，并把信物“金龙玉简”投放到金龙洞。公元1039年，宋仁宗派两浙转运使叶清臣专程到缙云祭祀黄帝。

1997年，步虚山上金龙洞中出土



□ 王正飞

缙云：黄帝文化在中国南方的千年传承

了两条鎏金铜龙和木简，2022年，又出土金龙一枚，印证了历史。

（二）

《史记·正义》载：“黄帝有熊国君，乃少典国君之次子，号曰有熊氏，又曰缙云氏。”

缙云的黄帝文化源起何时？这个问题谢灵运也无法探究明白，只是说“古老云”。他的年代尚且“古老”，更别说更为久远的所云了。沿着历史的长河溯源而上，我们发现曾经有缙云氏的记载，“缙云”为黄帝的名号，又为黄帝时官名，总之，是黄帝的一支，这一支辗转来到缙云这片土地上，定居于此，见有孤石（鼎湖峰）高耸，遂作为始祖轩辕黄帝祭拜，历夏、商、周三代，这一传统固定保持下来。同时，关于黄帝的事迹口耳相传，流传至今。

历史上的三次“衣冠南渡”，又把北方文化带至江南，文化，犹如蒲公英的种子，随风传播，落地生根，最终，层层累积，形成南方黄帝文化。

文化如水，浸润着一方水土。缙云古民居多为四合院，有前厅、后房，中间是方形天井，门外有天井。前厅和天井是日常家祭场所，天灯象征历代祖神的祥光，表达惠及子孙孙孙的意愿，轩辕黄帝所居之地称为明堂，这也是缙云古人祭祀始祖轩辕黄帝的遗迹。从祭祀黄帝习俗中，缙云人保留的不仅是建筑的印记，更重要的是良好的祭祖传统。除夕、清明、重阳、冬至等，家家户户都要在家中祭祖（俗称做斋饭），“请上高高之祖，入位用斋……”“高高之祖”即为共同的祖先——轩辕黄帝这位始祖之神。

缙云人在敬祖追远中深深地汲取了黄帝的创新创业精神。在时代的潮流中，敢闯敢干敢为天下先，把许多“不可能”变成了“可能”：形成了吃苦耐劳的“梅干菜”精神，创造出了“四万鸭农闯天下”“一只烧饼走遍世界”的创业故事，还吸引了全球顶级企业德国肖特落户缙云，创成丽水市首个国家级5A景区，捧回浙江山区26县首个省“科技创新鼎”等等。

缙云黄帝文化博大精深，历代文

人墨客、名士高人、达官显贵在这座文化宝库中纷纷留下自己的印记。

在文人墨客圈中，谢灵运是首位，继他的足迹之后，历朝历代文人纷至沓来。李白写下《送王屋山人魏万还王屋·并序》，感叹“缙云川谷难，石门最可观”。白居易有《咏鼎湖峰》：“黄帝旌旗去不回，片云孤石独崔嵬。有时风激鼎湖浪，散作晴天雨点来。”超然豪迈，意境高远。王十朋赞誉“皇都归客过仙都，厌看西湖看鼎湖”。

他们之外，还有王羲之、杜光庭、李阳冰、沈括、朱熹、楼钥、赵孟頫、徐霞客、汤显祖、朱彝尊、袁枚等一众文宗巨匠，灿若群星，不仅给仙都留下了诗文，还有众多的摩崖石刻。

历朝历代，共有400多位诗人留下1000多首诗词，以《咏孤石》《鼎湖》《题黄帝祠宇》《咏玉虚宫》等为为题的诗屡见出现，游记、送友人、游仙等都等不胜记，每一首都是一幅唯美的山水画，画中人各有各的心绪情怀。一首首经典仙都山水诗筑就了一条荡气回肠的古诗之路，成为闪烁在

浙江诗路文化带上的一颗耀眼明珠。

来到仙都，你还可以看到120余处摩崖石刻，汇聚成半部书法史。李阳冰篆额题写的“黄帝祠宇”四个字尤为珍贵，他为唐朝缙云县令，又是著名书法家，被誉为“篆圣”。为了纪念他，缙云县城的城市书房名为“阳冰书房”，还有“李阳冰小学”，学生以习小篆为特色，更有“李阳冰杯”全国书法篆刻大展。

文化，总是刻骨铭心被一代代人记忆着。

（三）

2004年，时任浙江省委书记的习近平同志到仙都考察，参观黄帝祠宇，并对黄帝文化给予了高度评价。一直以来，缙云牢记习近平总书记的殷殷嘱托，不断传承、弘扬黄帝文化，把这一中华优秀传统文化的源泉传播开去，展示出来，努力走出一条文化赋能跨越式高质量发展的特色之路。

1998年，缙云重建了盛唐风貌的

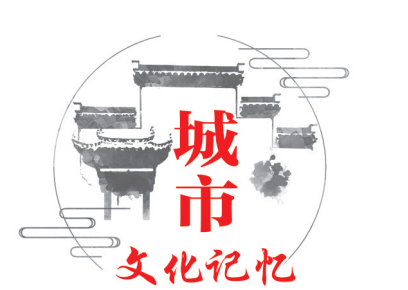
黄帝祠宇，并恢复祭典，已连续举办了20多年。每年除了重阳公祭，还有清明民祭，一年两祭，弦歌不辍。台胞、侨胞等海内外中华儿女同心祭始祖，诠释了铸牢中华民族共同体意识，凝聚炎黄子孙大团结的主题。

2021年，仙都黄帝祭典变更为由浙江省人民政府主办，这标志着浙江缙云与陕西黄陵、河南新郑正式形成了“三地共祭、层次相当”的全国轩辕黄帝祭祀格局。2021年10月14日，重阳节，仙都黄帝祭典成功举办，整个祭典“厚重、典雅、大气，极具震撼力”。2022年，黄帝文化首次被写入浙江省第十五次党代会报告，首次列入浙江省文化标识十大创新培育项目和浙江省示范级文化和旅游IP名单。这一年，仙都黄帝祭典实现了“更为成功、更为精彩”的目标，书写了多个“第一”：第一个数字化应用平台——“祭典在线”上线等。

依托黄帝文化，缙云先后创成中国华侨国际文化交流基地、海峡两岸交流基地、浙江省国际人文交流基地、仙都“信仰之问”调研基地等四大国际性、全国性基地，极大提升了浙江在两岸三地乃至全球华人精神世界中的地位。

新时代，我们积极推动黄帝文化创造性转化和创新性发展。以祭典带动地方的发展，创作出《轩辕颂》《轩辕赞》《轩辕飞天》等文艺精品，开发系列文创产品，推出黄帝文化养生餐，谋划建设黄帝文化园，谋划成立省级黄帝文化学术委员会，开发黄帝文化机器人数字化产品等，全方位传承、弘扬黄帝文化的“八项工程”正在一步一个脚印实施中。未来的路，我们将走得更远更宽广。

（作者系浙江省缙云县委书记）



□ 张恒

历史学家钱穆尝言：“宋学精神，厥有两端：一曰革新政令，二曰创通经义，而精神之所寄则在书院。”书院承载了宋人接续道统、重建学统、清整政统的情怀与使命。宋代书院之兴，如《宋史》所言，始于晏殊邀范仲淹掌学应天书院。范仲淹不仅将应天书院塑造成为天下书院之典范，而且力倡地方兴学、推动教育改革，其所教导、提携的人才或在齐鲁创办书院，发理学先声，或在苏湖创新教法，肇分科端绪，深刻影响中国古代教育体系数百年。前瞻的教育思想与实践使范仲淹成为宋代书院和教育繁荣的“第一人”。

掌学应天：倡明道通理，创书院典范

宋末元初牟巘《义学记》言：“宋时天下有四书院，应天府书院为首。”在应天书院成为天下书院典范的历程中，范仲淹居功甚伟。从求学于此到掌学于兹，范仲淹与应天书院书写了相互成就的佳话。

公元1011年，22岁的范仲淹辞别故里濠州长山（今山东邹平），前往应天府（今河南商丘）求学应天书院。这座始于五代后晋的私学，刚于两年前造舍聚书、招生复学，并获赐朝廷匾额。因继父“既加养育，复勤训导”而在少时留下“划粥断齋”“书台夜雨”等苦读佳话的范仲淹，如今更是珍视机会发愤苦读，“昼夜不息，冬月惫甚，以水沃面；食不给，至以糜粥继之，人不能堪，仲淹不苦也”，终至“大通六经”，四年后举进士，开始仕宦生涯。

十年之后，范仲淹再次来到应天书院，这次他换了身份。公元1026年，范仲淹丁母忧寓居应天，受时任知府晏殊邀请，出掌应天书院。此间所作《南京书院题名记》（应天府公元1014年升南京，应天书院又称南京书院）集中反映了范仲淹的教育改革思想与实践：教学理念上经、文并重，主张讲议乎经、咏思乎文，经以明

道、文以通理；教学内容上博约相济，主张通《易》之神明、得《诗》之风化、洞《春秋》褒贬之法、达礼乐制作之情、善言二帝三王之书、博涉九流百家之说；教学目标上不唯科第，既培养“有忧天下之心”的卿大夫，也培养“能乐古人之道”的乡先生；教学制度上严立规矩，“夜课诸生，读书寝食，皆立时刻”。范仲淹“常宿学中，训督有法度，勤劳恭谨，以身先之”，给学生出题必先作答，以准确把握难易和效果。一时间，求学者云集。书院培养了大批能臣大儒，“宋人以文学有声名于场屋、朝廷者，多其所教也”。公元1043年，书院升国子监，后屡建屡废。2003年启动原址复建。

掌学应天书院前后，范仲淹的教育思想不断成熟，这背后是对当时文风、学风、考风、政风之弊的深刻洞察。在公元1025年的《奏上时务书》中，范仲淹针对“修辞者不求大才，明经者不问大旨”等积弊，条陈救文弊、复武举、重科第、革赏延等举措，其在书院倡经以明道、文以通理正对此而言。公元1027年又作《上执政书》，进一步强调慎选举、敦教育，主张考试“先策论以观其大要，次诗赋以观其全才”“先于都督之郡，复其学校之制”。公元1030年又两次上书晏殊，阐述“宗经、劝学、育材、善国”的体系化教育思想，主张培养明经籍之旨、练王霸之术的人才。这些思想后在“庆历新政”中皆有体现。

荫及齐鲁：兴泰山徕徕，发理学先声

按《宋元学案》，“宋世学术之盛，安定、泰山为之先河”，这不是很准确。泰山学派孙复、石介与安定学派胡瑗确对宋学尤其是理学影响甚巨，并以“宋初三先生”名世，但若溯流探源则可至范仲淹。正是在范仲淹的教导、提携与影响下，两学派才得以兴起。泰山学派的活动主要依托泰山书院与徕徕书院。

据宋人魏泰《东轩笔录》，范仲淹掌学应天书院期间，一位孙秀才连续两年谒见求助，范仲淹皆慷慨解囊，第二次赠钱时得知其家中有母亲需要赡养，便将其留在书院工作，每月给钱三千。范仲淹教孙秀才《春秋》学，“孙生笃学，不舍昼夜，行复修谨，公甚爱之”，孙秀才便是泰山学派主要开创者孙复。泰山学派另一开创者石介也曾受范仲淹教导与提携。公元1027年，石介从故里兖州奉符（今山东新泰）赴应天书院求学，此时正是范仲淹掌学。石介“固穷苦学，世无比者”，颇有范仲淹少时坚毅之姿，时人王洙听闻其穷困，赠其美食，石介则恐“朝飧膏粱，暮厌粗粝”坚拒不受，苦学三年后进士及第。

在范仲淹兴学思想影响下，石介与多次科考未第的孙复于公元1035年前往泰山，筹办书院。书院初期较为简陋，后在岱庙东南隅建成新馆，取名信道堂。岱庙扩建，书院又迁往凌汉峰下，始称泰山书院。石介邀孙复掌学，并以其为师，人称孙复泰山先生。孙复延续了从学于范仲淹时的研究旨趣，主要教研《春秋》学。此



间，石介继母、父亲先后去世，其丁忧期间又在泰山支脉徕徕山创办徕徕书院，与泰山书院遥相呼应。这一时期石介主要教研《易》学，人称徕徕先生。至公元1042年孙复与石介在范仲淹等人举荐下赴京任职，七八年间两座书院为齐鲁大地培养了一大批人才。南宋范成大曾将徕徕书院与金山、岳麓、石鼓等书院并称天下四大书院。

范仲淹不仅间接影响了泰山、徕徕二书院的创办和泰山学派的结缔，还深刻影响了书院的学术旨趣和学风。范仲淹泛通《六经》尤长于《易》、孙复精研《春秋》并撰《春秋尊王发微》、石介精研《周易》并撰《易解》等，皆受其“宗经”理念影响。范仲淹“宗经”又不迷信传注，《说春秋序》即直指《春秋》三传之不足，孙复信中亦提及范仲淹“病注说之乱六经”。泰山学派继承发扬了“疑惑传注”精神，如孙复将传统《春秋》学中“一字褒贬”的“春秋笔法”解释成“有贬无褒”，石介亦批评郑玄注《礼记·文王世子》“文王以忧勤损寿”之说。从重传注向重义理的转变，成为理学发生的重要前奏。

立学江浙：推苏湖教法，开分科先河

范仲淹不仅将应天书院塑造成为天下书院之典范，影响、带动了各地书院的勃兴，而且力推地方兴学和教育改革，奠定了之后数百年中国地方教育体系的基础。

公元1034年，45岁的范仲淹因“治水有绪”知苏州，这里是其生父的故乡。次年，治水济困之余，范仲淹奏请设立苏州郡学，得南园之地筑室招生。范仲淹先是致信学生孙复，邀他前往“讲贯经籍，教育人材”，后又力邀孙复的同学胡瑗。此时胡瑗正在吴中教授经术，范仲淹“爱而敬之，聘为苏州教授”，从学者甚众。次年，范仲淹黜知饶州（今江西鄱阳），迁建饶州郡学，“生徒浸盛”。又次年，范

仲淹徙知润州（今江苏镇江），又建润州郡学，力邀李觏前往执教。再次年，范仲淹徙知越州（今浙江绍兴），再次邀请李觏，李觏于公元1040年“往越州赴范高平公招”。范仲淹每到一地，必兴学育人，并力邀其生徒门人前往执教，为多地地方教育奠定了基础，地方兴学在庆历年间成为“新政”的重要内容。

范仲淹所兴办或带动兴办的地方学校，尤以苏州与湖州最有特色，概因他所重用的人才胡瑗在这两地创新了教法，史称“苏湖教法”。胡瑗弟子刘彝答宋神宗问时，将胡瑗的教学理念总结概括为“明体达用之学”：“君臣父子，仁义礼乐，历世不可变者，其体也。《诗》《书》史传子集，垂法后世者，其文也。举而措之天下，能润泽斯民，归于皇极者，其用也。”这与范仲淹经以明道、文以通理、经世致用等主张一脉相承。在具体的教学方法上，“瑗教人有法，科条纤悉备具，以身先之”，尤以立“经义”“治事”二斋影响最大，经义斋“选择其心性疏通、有器局、可任大事者，使之讲明《六经》”，治事斋“一人各治一事，又兼摄一事，如治民以安其生，讲武以御其寇，堰水以利田，算历以明数是也”，开古代分科教学之先河。

在范仲淹的推动下，“庆历四年，天子开天章阁，与大臣讲天下事，始慨然诏州县皆立学”，同时在京师建太学，令人下湖州取胡瑗的“苏湖教法”为太学法，并推广至全国各地。尽管“庆历新政”很快夭折，但范仲淹及其生徒门人在创办书院、地方兴学、改革教育、扭转学风等方面的思考与探索，深刻影响了中国社会数百年，也成为世界教育史上的宝贵财富。

