



红军长征中的『灯笼』

——走进宁德无名英雄蔡威烈士故居

□ 邱明

面积558平方米，建筑面积506平方米，六扇砖木结构，穿斗式梁架，具有浓郁的清代风格和闽东特色。主体分大门、前天井、正厅、后厅、后天井五部分，还包括厢房、小客厅、廊庑、厨房、卫生间、仓库、水井等，布局严谨，雕刻精美。故居大门朝北，门楼飞檐斗拱，梁枋间以花鸟人物装饰，大厅中堂正上方高悬有“孝友”匾额。正厅是蔡家宴请重要宾客及喜庆大典、宣读诏旨的场所。大厅左右各有两间正房，其中左边第一间是蔡威父母的卧室，也是蔡威出生的地方，右边一间是蔡威和妻子薛品璋新婚的洞房。

正房现在已经改造成了蔡威事迹展览馆，馆中展出百余件照片、文字资料及实物。其中，有两件文物吸引了我的目光。

一件文物是无线电台。1931年，蔡威在周恩来领导的中央特科举办的无线电训练班学习，掌握了无线电技术，后奉命进入鄂豫皖苏区工作，与战友一道，开创了红四方面军的无线电通讯和技术侦察工作。他以惊人的毅力和聪明才智破译了国民党军队的大量密电，为粉碎敌人对川陕苏区的多次进攻和“围剿”，为红军长征胜利作出重大贡献，在我军技侦情报史上写下了辉煌篇章。毛泽东曾说，二局是长征中黑夜走路的灯笼，我们是打着这个灯笼长征的，没有二局，长征是很难想象的。

蔡威手中虽然只有一副耳机、一支铅笔，却胜似拥有雄兵十万。在红四方面军反“六路围攻”期间，经常会出现这样的情况，方面军指挥部下令说，敌人次日凌晨5点开始进攻，我们部队于4点半进入阵地待命。果然，敌人按时来了，地点、兵力都准确无误。蔡威坐着就能通达上下，联络左右，决胜千里。红四方面军的同志称蔡威是敌台密码的“克星”。陈昌浩说：我房间里供了一位“菩萨”，敌人准备进攻时，这位菩萨就会告诉我了。

恶劣的战争环境，长期过度紧张的忘我工作，对蔡威的健康造成了严重的影响，病重的蔡威是躺在担架上被抬出草地的。1936年10月，红军三大主力胜利会师。蔡威在长征胜利前夕病逝于甘肃岷县卓坪村，朱德、徐向前等从前线赶回，参加了蔡威的葬礼。中央档案馆至今存有一份珍贵历史档案：“姓名：蔡威；籍贯：福建；过去做过什么工作？在上海做过工作，后即到鄂豫皖，担任四方面军二局局长，后任总司令部二局局长；牺牲情形：战斗繁忙时，每天工作二十小时，因劳致病身死；家庭通讯处：不清楚，无遗囑。”

另一件文物是蔡威家族珍藏的太平天国翼王石达开使用过的青龙宝剑。这把宝剑，成为半个世纪后确认蔡威真实身份的关键证物。

1928年，蔡威得知妻子薛品璋分娩，便寄回家书，为儿子取名“蔡植生”。1931年，蔡威在上海突然与家里失去联系。薛品璋一边抚养儿子，一边寻找丈夫，直到1936年逝世。新中国成立后，蔡植生（又名蔡作祥）继续打听父亲下落。上海市公安局曾复函蔡作祥：“经我们有关档案资料，均未掌握蔡景芳（蔡泽锦）等资料……”1974年蔡作祥在贫病中去世。

由于保密工作的需要，蔡威隐姓埋名，身边战友并不知道他的真实身份。但战友们并没有放弃努力，历经了长达半个世纪寻找蔡威家人。1985年，得知中顾委委员宋侃夫等查找闽东籍老战友蔡威的家乡和亲属这一消息，蔡泽锦的孙子蔡述波带着祖父相片和其他有关材料赶往北京。老红军宋侃夫、王子纲、马文波、胡正先等经过询问和辨认，初步认定蔡泽锦就是蔡威。马文波将军记得，长征走到大渡河时，蔡威曾对他说：家里有一把石达开的青龙剑。马文波将军赴宁德调查，终于在蔡家查到了这把剑的下落，蔡威的身世得以最后确认。8月，宋侃夫、王子纲、马文波、陈福初、肖全夫、李永梯六位老红军联名给时任国家主席李先念和徐向前元帅写信。9月，徐向前元帅和李先念先后作出批示。11月，福建省人民政府正式追认蔡威为革命烈士。

青龙宝剑寻亲的故事，我曾经在采访马文波将军的女儿马玉萍时，亲耳聆听说过，当时我们采访者全都流泪了。这次在宁德现场看了蔡威烈士故居，感触更深。回到住处，心情久久不能平复，写了一首小诗，缅怀先烈。

《咏蔡威》
闽东传奇男，更名为蔡威；
英雄本无言，抛却身家累。
纵横鄂豫皖，潜行川陕迎；
长征传电波，破译建勋辉。
主席灯笼誉，红军菩萨谓；
草地染重病，岷州抱憾疼。
三代寻亲苦，战友认亲悲；
翼王青铜剑，化龙护魂归。



冬至时节，寒意彻骨。我来到闽东，怀着崇敬之情，探访了位于宁德市蕉城区的无名英雄蔡威烈士故居。

蔡威原名蔡泽锦，又名蔡景芳，1907年出生于福建省福宁府宁德县（今宁德市蕉城区）一个鼎富之家。曾在福州、宁波等地读书，1925年赴上海惠灵英语专科学校求学。1926年加入共产党，并在宁德开展党的工作，是该县党组织的创始人之一。“四·一二”反革命政变后在福州被捕，经营救出狱，随后到上海和党接上关系，以上学为掩护，在党的领导下从事地下工作。根据党组织安排，在党的秘密无线电训练班学习。“蔡威”是他在上海的化名。1931年10月，蔡威遵照党的指示，从上海赴鄂豫皖苏区，是鄂豫皖苏区和红四方面军无线电通讯及技术侦察工作创始人之一。后随军转战川陕和参加长征，于1935年被任命为红四方面军总部二局局长、红军总部二局局长。蔡威忠于党的革命事业，关心群众生活，勤奋刻苦，鞠躬尽瘁。在侦察敌台，配合红军粉碎敌人“三路围攻”“六路围攻”以及长征途中，建立了卓越功勋，得到毛泽东、朱德、徐向前、陈昌浩等领导人的高度评价，被誉为红军的“灯笼”“活菩萨”。1936年9月22日，蔡威在第三次过草地后，行至甘肃岷县卓坪途中，身患重伤寒症，不幸逝世。时年仅29岁。

走进故居，映入眼帘的是蔡氏家庙，照墙、洋池、壁水桥、仪门、文昌阁等保存完好，门厅为牌楼式样，重檐歇山顶，上面雕有各种人物、飞禽、走兽、花卉，造型各异，工艺细腻。前檐下饰有多层重叠斗拱，设计精致，独具匠心，尽显簪缨世族的气派。

跨进门厅，矗立着由徐向前元帅题写碑名、中国人民解放军总参谋部第三部捐建的“无名英雄蔡威”塑像。只见蔡威塑像身着衬衫，胸系领带，西装外套披在手上，睿智儒雅，英俊潇洒，清癯的脸上架着一副圆边眼镜，深邃的眼神凝视前方，倔强的表情透出执着坚定。90多年前，蔡威就是从这里抛弃了衣食无忧的生活，离开了妻子和即将出生的儿子，毅然投入救国救民之路，一去再没回头。

转入蔡氏家庙的隔壁，有一座保存完整的清代建筑，这是蔡威故居。故居占地

《海外赤子》：“我要把美好的青春献给你”

□ 戴情方新

百灵鸟从蓝天飞过，我爱你，中国！

我爱你春天蓬勃的秧苗，我爱你秋日金黄的硕果。我爱你青松气质，我爱你红梅品格，我爱你家乡的甜蔗，好像乳汁滋润着我的心窝……

视频电话里，远在大洋彼岸的小侄女正在声情并茂地学唱这首《我爱你，中国》，稍显稚嫩的歌声将我带回到童年。那是在一所乡村学校的教室里，新来的语文老师走进我们的音乐课堂，我们惊讶地发现，老师的嗓子不仅读课文好听，唱起歌来竟是那样打动人心。我们跟着老师放声歌唱，在歌声中将祖国的壮丽山河一一描摹，将海内外中华儿女的心声吐露：“我要把美好的青春献给你，我的母亲，我的祖国！”

歌曲来自电影《海外赤子》，这首祖国恋歌传达了影片中海外华侨的赤子心与爱国情。岁月沉淀下的经典旋律，承载着电影里的情节和荧幕外的故事，成为我们不忘的生命记忆。当旋律响起，和心潮一起澎湃的，是一幅幅海外赤子心系祖国、奉献祖国的感人画面。

爱国华侨报国情

文工团考场上，老华侨之女黄思华正饱含深情地演唱《我爱你，中国》，歌声宛如天籁，扣人心弦，一众考生围拢过来，侧耳倾听。

一曲歌罢，歌者潸然泪下，听众热泪盈眶。

考官走到黄思华的面前：“你会成为一个优秀的歌唱家。”

影片《海外赤子》以黄思华报考文工团的场景切入，在组织上对她进行考察的过程中，通过咖啡伯、林碧云的回忆，以画面视角的时空转换，讲述两代华侨矢志不渝的报国故事。

女主人公黄思华的父亲名叫黄德深。他生在南洋，双亲很早就离世，但在黄德深的记忆里，一直记得父亲曾嘱咐他将来一定要回到唐山，回到祖国，一颗爱国的种子在幼小的心田生根发芽。正当青年黄德深准备回国时，却因日本侵华战争爆发而阻断了脚步。为支援抗战，黄德深捐出了父亲留下的全部积蓄。这天，黄德深在码头救下女学生林碧云，共同的爱国信念拉近两颗患难与共的心灵，他们结为眷属。新中国诞生了！什么都不能再阻挡他们回国的步伐，在将幼子黄思国托付给岳父后，他们毅然回国加入建设大军。

“今天新中国诞生了，我们多希望也能为祖国出一把力呀！”新中国成立的消息传来，黄德深兴奋地说。

这句话说出了海外华侨希望回国奉献的满腔热忱，也道出了新生的人民政权对海内外中华儿女的巨大吸引。通过林碧云的回忆，影片镜头先后切换，突出表现了南洋话别、登临长城、农场建设等几个场景。尤其是影片借黄德深之口描述的总理亲切接见的场景，让华侨们倍感温暖，深受鼓舞。登上雄伟的万里长城，更让黄德深感触良多：



“今天看到这个古代抵御外虏的长城，更体会到总理说的，我们不但要建设社会主义祖国，更重要的是保卫她。”建设祖国、保卫祖国，这是每个中华儿女的决心和信仰。影片中黄德深一家的归国决心、登临长城的慷慨激情、农场建设的辛勤喜悦，折射出游子们的一腔赤忱，他们时刻听从祖国母亲的召唤。

黄德深在海南农场二十年如一日，辛勤耕耘，迎来了农场繁荣富庶新面貌。不久后，当年被黄德深夫妇留在南洋的儿子黄思国回国探亲，思国希望能送妹妹思华出国深造，但思华却执意留下。待到粉碎“四人帮”，一时春潮澎湃，到处笑颜渐开，思华终于实现了为祖国歌唱的青春梦想。

荧幕内外的共振

《海外赤子》上映于1979年，其时正处改革开放初期，国家正以更加开放包容的姿态欢迎海内外的中华儿女积极投身建设的浪潮。影片中以黄德深一家为主的华侨故事，既有着艺术的加工，也有着真实的历史背景，是对杰出华侨事迹的反映，所以影片一经播出，就引起广泛的共鸣，极大地赞扬和鼓舞了爱国华侨甘于奉献无私报国的热情。

“祖国”情结让影片故事与历史画面交融。

心系祖国，是华侨们群体性的特征。这些漂泊海外的游子们，就像一艘艘远赴重洋的航船，他们心灵的铁锚，总是固定在祖国的港

湾。影片中，通过咖啡伯的回忆，叙说黄德深身在南洋，心念祖国。一次，街头爱国学生的演讲深深地触动了他，祖国身处列强欺凌，难道自己却只能袖手旁观？他便将父亲留下的全部积蓄悉数捐出，以纾国难。这些场景再现了历史真实，马来西亚归侨吕德友就回忆说，8岁那年，养母将他送到华侨开办的中国学校念书，那时中国正艰苦抗日，老师们就教唱抗日救亡歌曲，同学们自发地走上街头宣传抗日，他们齐唱着《松花江上》《大刀进行曲》《义勇军进行曲》等，卖花捐款，支援祖国。

黄德深的故事是千千万万“黄德深们”的人生写照。曾任全国侨联副主席的蚁美厚先生，用一生诠释对祖国的赤子之情。1949年，蚁美厚担任中央人民政府华侨事务委员会委员，奉命南下广州工作。当时广州刚解放，粮食紧缺，他设法从国外购运大米。抗美援朝时期，国家财政吃紧，他将夫人汇来的10万港元全部用于购买公债，并捐献大量钱款和药品。此后蚁美厚长期工作在侨务部门，他做了大量团结海外华侨的工作，广泛动员华侨回国参加建设。

离开母亲的怀抱，爱国游子们时刻心系家园，思念祖国。当祖国遭受欺凌，他们或奔赴捐助一线，或投身革命战场；新中国成立了，华侨们义无反顾回国建设；改革开放后，他们创办企业，引入外资，为祖国经济发展注入强劲动力。《海外赤子》中的华侨故事，是众多海外赤子爱国情怀的真实写照。

赤子歌声献祖国

“我小的时候，妈妈教我唱思乡曲。后来长大了，我歌唱解放军，歌唱党和毛主席，歌唱祖国。歌里有我的理想，有我对生活的向往。”

影片中，黄思华如是说。这是她的心声，她要唱出赤子们的祖国之恋。作为一部音乐故事片，音乐是《海外赤子》的诉说方式。影片开头，歌曲《我爱你，中国》先声夺人，深情的歌声带领着荧屏内外的人们一起歌唱。影片的回忆部分，爱国青年林碧云弹唱《思乡曲》，犹如溪水潺潺，海外游子的思乡情流入了观众们的心底，和片头的《我爱你，中国》形成呼应。



《我爱你，中国》很快传唱大江南北。从艺术上说，词作家瞿琮的词写得非常优美，唤起了我们对祖国的深情和爱恋；曲作家郑秋枫谱曲也很成功，旋律抒情且音域宽广，细腻婉转又大气磅礴；叶佩英的演唱做到了声乐技巧和作品意蕴的完美传达，用声情打动人心。可以说，这首歌既是影片的引子，也是《海外赤子》内在情感的凝聚，更是所有爱国者的心声，她有理由获得如此广泛的喜爱。

在创作完《我爱你，中国》的歌词后，有人建议将歌名“我爱你，中国”改为“我爱你，祖国”，但词作者瞿琮却表示，名字绝对不能改。是的，每个民族都有赞颂祖国的歌曲，而“我们的”祖国却只有一个，我要写的，是所有中华儿女对我们的祖国——“中国”的热爱。

叶佩英是歌曲首唱者，她将旋律中的眷恋抒发出来，又归入心田。她的艺术人生与这首歌曲融合在一起。

叶佩英1935年生于马来西亚，她和黄思华一样从小爱唱歌，10多岁时就参加进步的华侨合唱团，唱起了爱国救亡的进步歌曲。为了支援抗战，她在街头唱着《卖花词》等歌曲募捐。歌中唱道：“先生，买一朵花吧，这是自由之花，这是解放之花。买了花呀，救了国家！”1951年初，叶佩英回到祖国。1955年，她考取了中央音乐学院声乐系，并以优异的成绩留校任教。1979年5月，叶佩英收到《海外赤子》的剧本，她边读边流泪，一口气读完后，当即给曲作者郑秋枫回信，表示一定要为电影插曲配唱，因为自己就是华侨儿女、海外赤子，歌中唱的仿佛就是她自己的心声。

《海外赤子》的成功拍摄，也离不开华侨的热情参与。为了拍摄更为真实，摄制组选择归侨最集中的海南岛国营兴隆华侨农场作为取景地。农场为摄制组腾出房间，派出归侨协助拍摄工作，归侨们更是热心地拿出华侨服装、首饰等，供拍摄使用。影片中有一段“晚会”场景，就是几百名归侨从四面八方赶来，身着南洋特色服饰，跳起别有风味的南洋舞蹈。

作为反映华侨事迹的音乐故事片，影片一上映，便立即在海内外引起轰动。大家普遍认为，这部电影彰显了时代特征，真情讴歌了华侨儿女对祖国的赤诚、眷恋和奉献。今天，我们回眸《海外赤子》，依然深受感动，心绪难平，她鼓舞着世世代代的中华儿女“把美好的青春献给你，我的母亲，我的祖国！”

