



陈毅诗词彰显的外交艺术

□王 萍

陈毅是我国杰出的无产阶级革命家、政治家、军事家和外交家，同时也是一位颇有造诣的诗人，其一生创作了大量诗词作品。陈毅素有“元帅诗人”的美誉，亦有“元帅外交家”之称。

1954年，陈毅由上海调至北京，任国务院副总理，开始接触外交工作。1958年，陈毅兼任外交部长，在从事外交工作的十几年间，他在繁忙的工作之余，写下了许多有关外交活动和国际关系的诗词作品，真实而生动地记录了新中国外交的光辉历程。

“谁言世界不一体，牵掣一发动全身”

新中国成立后，我国奉行独立自主的和平外交政策，坚决捍卫国家独立、主权和领土完整，反对帝国主义、霸权主义、殖民主义，为维护世界和平和人类进步事业作出了积极贡献。陈毅的许多外交诗词作品，也以不同的表现形式，彰显了我国独立自主的和平外交政策。

1958年7月，美国武装干涉黎巴嫩，引发了中东地区阿拉伯国家人民的强烈反对。中国人民坚决支持中东人民的正义斗争，强烈反对帝国主义的侵略行径。陈毅专门写了一首七言诗《反对帝国主义侵略中东》，声援中东人民的战斗，号召世界各国人民团结起来，共同打败侵略者。在诗中，陈毅以革命家敏锐的眼光，言简意赅地指出了世界各国人民相互支援、共同反击帝国主义侵略的必要性，“莫言远火烧不着，利害一致反殖民”“谁言世界不一体，牵掣一发动全身”，同时表达了中国反对帝国主义的坚定立场，“坚持正义分敌友，我对朋友最真诚”，体现了中国政府和人民维护世界和平事业的强烈责任感和坚定决心。

1964年1月，周恩来、陈毅率团访问阿尔巴尼亚，陈毅写下了《访问阿尔巴尼亚》一诗来记录这次访问感受，在诗的末尾，陈毅写道：“朋友

遍世界，不怕人孤立。彼图孤立者，自己陷孤立。”1964年5月，陈毅又创作了《颐和园“五一”春游纪盛》一诗，诗中写道：“敢于尽情欢乐，说明革命正隆。今后直取丰盈，建设之火熊熊。孤立中国最蠢，反华自造牢笼。多谢反面教员，是火愈烧愈红。”陈毅指出，任何企图孤立中国和反华的阴谋诡计都是不可能得逞的，那些蓄意反华的人最后都会“自造牢笼”、自食恶果，起到的只能是反面教员的作用，中国人民革命和建设的热情只会更加高涨。

“彼此是胞波，语言多同汇”

新中国成立后，为打破帝国主义对我国的孤立和封锁，维护国家安全与主权独立，我国与周边邻国开展了积极的外交活动，而与邻邦的交往与友谊也成为这一时期陈毅诗词创作的主要题材之一。

中国与缅甸是山水相连的友好邻邦，两国人民自古便以“胞波”（缅甸语“同胞兄弟”之义）相称。1957年12月，陈毅写下了著名诗篇《赠缅甸友人》，热情赞颂了中缅两国人民之间的胞波情谊：“我住江之头，君住江之尾。彼此情无限，共饮一江水。我吸川上流，君喝川下水。川流永不息，彼此共甘美。彼此为近邻，友谊长积累。不老如青山，不断似流水。彼此地相连，依山复靠水。反帝得自由，和平同一轨。彼此是胞波，语言多同汇。团结而互助，和平力量伟。临水叹浩淼，登山歌石磊。山山皆北向，条条南流水。”“水”与“山”是连接中缅两国的天然纽带，该诗借鉴了我国古代乐府民歌的写法，以山水为喻，反复吟唱，极富感染力，象征着中缅两国人民的友谊如流水般绵延不断、如高山般稳固长青。《赠缅甸友人》一诗诞生后，其中的名句很快在缅甸各界广为流传，在此后的中缅外交场合中也曾被多次提及，成为中缅友谊的象征。

1958年2月，陈毅兼任外交部

长，不久后即陪同周恩来总理访问朝鲜，并写下了一组赞扬中朝两国人民友谊的诗歌，诸如《向英雄的朝鲜人民致敬》《咸兴车站欢迎会上所见》《在志愿军司令部度春节》等都是其中的名篇，而“战斗友情深似海，皑皑白雪压山崖”“朝中两国兄弟亲，战斗友谊日日增”“志愿军与人民军，战斗友谊最相亲”等质朴无华的诗句，表达了对用鲜血凝成的中朝友谊真挚的赞颂。

1965年，陈毅亲赴阿富汗、巴基斯坦，并对尼泊尔进行了友好访问。在访问三国期间，陈毅以“蝶恋花·访问亚洲三国”为题，创作了三首不同风格的词作。在《喀布尔望雪山》中，他写道：“中立真成新榜样，友情万古相依傍。”在《伊斯兰巴德展望》中，他写道：“大陆英雄人海阔，中巴友谊如磐石。”在《加德满都晨望》中，他写道：“喜马拉雅天接地，友情飞越高难计。”三首词作均以真挚的情感赞颂了中国与友好邻邦的坚固情谊。

“风雷驱大地，是处有亲朋”

20世纪60年代初，为改善外部环境，我国政府采取了积极的外交行动，加强与亚非拉人民的友好团结合作。

1963年12月至1964年2月，陈毅陪同周恩来总理成功访问了亚非多个国家。在此次出访间隙，陈毅创作了多首体裁多样的诗词作品，表达了同世界各国人民团结合作的美好愿望和对被迫压迫民族正义斗争的支持与同情，诸如古体诗《赞金字塔》、七言绝句《飞抵摩洛哥京城拉巴特》、白话诗《突尼斯人语》、词《满江红·黄金海岸》等都是其中的名篇。在这些诗词作品中，与非洲之行有关的作品数量最多。《赞金字塔》中“金字塔，何巍巍！我叹往古智力之横绝，我歌现代革命之光辉。古既不能阻挡金字塔之建成，今休妄想阻挡革命的拉美和亚非”等诗句以宏大的气魄

和铿锵的语言表达了诗人对非洲古老文明的赞叹和对非洲人民反帝反殖民英勇斗争的支持。《满江红·黄金海岸》中“尽是黄金，这海岸，摩天壁立。任掠夺，大洋风雨，神号鬼泣。贩卖黑奴过一亿，又教对岸红人绝。惊世间残暴竟如斯，两洲血。说宽恕，谁同意？论报应，亦不必。最无情只是斗争逻辑。独立非洲西北始，揭竿而起相踵接。看涤瑕荡垢土重光，全无敌”等诗句用凝练的笔触描写了西方殖民者贩卖黑奴、残害美洲土著居民的累累罪行，表达了对非洲人民所受苦难的深切同情和对西非各国争取独立斗争的支持。而《非洲》中“沙漠雪山初觉醒，重洋两海泛春波”“喜尔新来自豪惯，京垓兆亿庆春晖”等诗句则以轻快的笔调，描写了非洲人民摆脱殖民统治之后的欢愉景象。

1964年10月，陈毅率中国政府代表团参加阿尔及利亚革命起义十周年庆典和柬埔寨完全独立七周年庆典，应邀访问印度尼西亚，途经巴基斯坦、阿联酋、缅甸。出访亚非六国归来，陈毅写了一组五言诗《六国之行》并请毛泽东修改，毛泽东看后修改了其中一首，便是著名的诗篇《西行》：“万里西行急，乘风御太空。不因鹏翼展，哪得鸟途通。海酿千钟酒，山裁万仞葱。风雷驱大地，是处有亲朋。”该诗生动地描写了在当时动荡的时局下，中国与世界各国人民共同战斗的信心与勇气，而“风雷驱大地，是处有亲朋”则是对上世纪60年代我国外交活动新局面的生动概括。

陈毅元帅的外交诗词在新中国外交史上有着特殊的历史意义，同时也反映了陈毅元帅独特的外交风格与人格魅力，值得我们细细研究和品味。

老一辈革命家诗词赏析



现阶段的国际地位和影响力还不相称。面向未来，我们要深刻把握构建新发展格局对我国参与全球科技治理提出的新要求，深刻把握建设“一带一路”重要合作纽带、构建人类命运共同体对推动我国参与全球科技治理的重要机遇，助力我国通过创新产业转移和关键资源引进，加速调动内外创新驱动动力；通过打造各方共享的基础平台技术，加速推动内外技术管理接口标准逐步贯通，提升产业链供应链韧性和安全水平；助力我国在全球智力资源有序流动、充分融通中，争取到更大的自主创新发展空间和重要资源，为推动人类科技进步贡献更多中国智慧、中国方案。

强第一资源：构筑科研创新人才高地。党的二十大报告明确指出，“教育、科技、人才是全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑”，并确定在“三位一体”统筹安排、一体部署中“人才引领驱动”的重要地位。全部科技史都证明，谁拥有了一流创新人才、拥有了一流科学家，谁就能在科技创新中占据优势。改革开放以来，我国科技创新历史中有一条主线非常明显，即科技体制机制、科研组织与管理的演进变革，都是围绕着以让科学家特别是一流科学家充分发挥作用为导向展开的。面向未来，我们要始终坚定“我国教育是能够培养出大师来的”强烈自信，紧密围绕“全面提高人才自主培养质量”领先先行、率先垂范，做好甘为人梯、奖掖后学的表率，争做提携后学的铺路石和领路人，让想创新、能创新的年轻人有资源、有舞台，使更多拔尖创新人才像泉水一样奔涌而出、担起服务高水平科技自立自强的时代使命，推动我国形成人才国际竞争的比较优势，加快建设世界重要人才中心和创新高地。

（作者系哈尔滨工业大学校长、中国科学院院士）

从山东诸城市区出发，向西南方向行驶近30公里，这里是党的一大代表王尽美故居所在地——枳沟镇北杏社区。我们参观故居的时候虽然是盛夏，烈日炎炎，但丝毫不影响人们对烈士的崇敬之情，来此瞻仰学习的人群一波接一波地涌进故居大门。

故居大门用石头砌基，青砖垒就门洞，仿古青瓦盖顶，黑色木门正上方的匾额书写着金黄色的“王尽美同志故居”，四周建有围墙，整体感觉简朴而又不失庄重。

随人流而入，中间有一条直通故居房屋的大道，道路两旁郁郁葱葱，在树木的掩映下，部分房屋出现在了视野之中。前行数步，在右手边道路旁设有一处简介宣传栏，介绍了王尽美的生平 and 故居的历史沿革。在宣传栏附近有一盘石磨，这是当时人们生活中经常使用到的工具。迈步而进，房屋使全部映入眼帘。在房屋前左手边的空地上，立有全国重点和省级重点文物保护单位两块白色标志碑。

王尽美的祖籍是五莲县后张仙村，祖父王兴业为生活所迫举家搬迁到了大北杏村，投奔同族地主当了佃户。当时由于没有容身之所，就借住在这里。故居为三间土坯房，一门两窗，石块打基，青砖垒墙，土坯筑墙，树干架梁，秸秆铺顶。房屋低矮狭窄，地面夯土而成，阴暗潮湿。1898年6月14日，王尽美出生在这里，并在此度过了20载的艰苦成长岁月。故居长期无人居住，年久失修而倒塌，后在原址上修复重建。

从中间厅堂门口走进房屋，最为吸引人们注意力的是悬挂在正对门口墙上的王尽美照片，这是王尽美仅存于世的唯一一张正面单身照片的复印件，原件收藏于济南英雄山革命烈士陵园内。黑白肖像照片中，王尽美身着盘扣衣衫，短发浓黑，大耳，长方脸，略显清瘦，然目光深沉而坚毅。王尽美积极领导革命运动，无暇回到家中，为解决家人思念之苦，就拍下了这张照片，让他人转交给了母亲。后来，母亲刘氏外出躲避战乱，离家前把照片包好，放进墙上的一个洞里，外面用泥巴糊起来。新中国成立后，工作人员来到王尽美的家乡，找到了他的母亲刘氏，老人用颤抖的手抠下墙皮，小心翼翼地取出了照片。照片修复后送往北京，得到了毛泽东和董必武的一致确认。

照片下方的小方桌上摆着鲜艳而叠放整齐的党旗，是在向人们默默地诉说着：王尽美是对党无限忠诚的优秀共产党员，是为党的事业“鞠躬尽瘁，死而后已”的光辉典范。纵观他留下的文章和诗歌，皆为革命事业而作，言不及私。他领导了全国多地的工人运动，积劳成疾，病重期间床榻就成了他工作的岗位。弥留之际，他口述遗嘱仍然牵挂着未竟的崇高事业，“全体同志要好好工作，为无产阶级和全人类的解放和共产主义的彻底实现而奋斗到底！”王尽美用己短暂而耀眼的青春年华为党旗增光添彩，铸就了一座不朽的丰碑。

厅堂右手边是王尽美母亲的居室，内有一土炕，上有纺车、长方形矮桌、木头箱子和被子，这是旧时北方农村人们用来睡觉的地方。土炕与厅堂内的灶台相通，以便生火做饭取暖，土炕对面的墙上悬挂着王尽美母亲刘氏的照片。母亲出身贫苦，勤劳善良，富有主见，口才好，善于讲故事。每当夜幕降临，母亲在油灯下一边摇着嗡嗡作响的纺车，一边娓娓地给王尽美讲述民间传说、绿林好汉和义和团的故事。王尽美聪明伶俐，许多故事听一遍就能讲出来，并且经常讲给小伙伴们听，从而不自觉地锻炼了语言表达和演讲能力。由于家境贫寒，王尽美不能上学读书，当得知地主家的少爷需要一个陪读时，母亲一而托人向地主说情，一面领着儿子登门恳求。正是母亲的坚持和努力，为王尽美读书识字争取到了难得的机会。

王尽美照片的左边是他一家四口的全家福画像，往里是子孙后代的几张照片，其中一张是王尽美两个儿子王乃征、王杰（原名王乃恩）身着军装的合影。王尽美逝世后不久，祖母、妻子相

『尽善尽美唯解放』

——走进山东诸城王尽美故居

□ 颜廷平

继病故，由母亲含辛茹苦地抚养两个孩子。令人欣慰的是，在党组织的关怀和培养下，王尽美的两个儿子秉承了父亲的遗志，都走上了革命道路。

厅堂的左手边是王尽美夫妇与两个儿子生活的居室，陈设与母亲居室相仿，略显不同之处是墙上挂着一把二胡。王尽美极具文艺禀赋，学会了笛子、唢呐、二胡、三弦等乐器，经常在大北杏村的业余戏班子里演奏并表演一些剧目，这些都为他日后进行革命宣传打下了基础。五四运动期间，为推动反帝反封建运动的广泛发展，王尽美利用这一特长为学生演讲宣传谱写了《长江歌》的歌词。歌词爱憎分明，鞭辟入里，朗朗上口，轰动齐鲁大地。

王尽美故居陈设极为简陋，可谓茅室蓬户，灶台周遭无外乎风箱、油灯、擦床、算梁子、筷子、碗、盖垫、秤、箩、筐、盆等物品，卧室内仅为席子、矮桌、木箱、被子等物品，这是旧社会广大贫困劳动人民的真实写照。王尽美自幼切身感受到了劳苦大众遭受的无穷无尽的残酷剥削和压榨，激发了他为民的朴素革命情怀。年幼的王尽美向母亲发出疑问：为什么地主他们不用干活，就能吃好的喝好的，咱们穷人没日没夜地干活，换来的却是吃不上饭穿不上衣？母亲哀叹道：人家命好，咱们穷人命不好。王尽美反问道：命不好，就不能换一换？随着革命思想的不断进步，王尽美坚信穷人翻身得解放就必须进行无产阶级革命，进而建立一个“尽善尽美”的社会。“尽善尽美唯解放”，王尽美是这样说的，更是用自己的一腔热血矢志不渝地战斗着。

依托故居，这里已经建起了尽美干部学院，主体建筑还有王尽美烈士纪念馆、党性教育主题展馆、教学研究中心等，每年来这里探寻先驱革命足迹的人们络绎不绝。在这里，人们受到革命思想的洗礼，接过革命先辈的旗帜，为建设“尽善尽美”的社会迸发磅礴之力。

