

朱德在延安文艺座谈会上的讲话

□ 聂文婷

“到工农兵群众中去”

当讲到文艺工作要为工农兵服务时，朱德毫不隐晦地批评了当时延安文艺界存在的一些错误思想。比如，针对有一位作家自视过高，看不起工农兵群众的问题，朱德指出：一个人不要眼睛长得太高，要看得起工农兵。要知道，自以为是高水平，或许实际并不是真的“高”，究竟真“高”与否，工农兵才是最终的评判者。所以，对于这位宣称要做中国第一甚至是世界第一的作家，朱德不客气地说：“中国第一也好，世界第一也好，都不是自封的，都要由工农兵批准才行！”在这里，朱德所说的由工农兵来判定作家的水平高低，并不是简单的就事论事，更重要的是意指文学艺术要和工农兵群众结合在一起，只有走进工农兵群众之中，才能得工农兵群众之心。由此，朱德进一步向文艺工作者提出要求：“到工农兵群众中去。”这个响亮的号召，也有力回应了当时一些作家认为怀才不遇、没有受到更大重视的错感。朱德听说，有作家借用唐朝著名诗人李白的诗词“生不用封万户侯，但愿一识韩荆州”来发泄延安无人能识己的不满。对此，他在讲话中指出：“你到哪里找韩荆州？在我们这个时代，工农兵里就有韩荆州！只有到工农兵群众中去，你才能结识许许多多的韩荆州。因此，我们搞文艺工作的同志，要密切联系工农兵群众，用我们的笔杆子，为人民服务。”言语之间明显体会到，朱德是站在文艺工作者的角度去阐释文学艺术工作为什么要为工农兵服务、怎样才能更好地为工农兵服务的道理。这样就在讲理的过程中增加了适当的情感带动，促使广大文艺工作者能够走到工农兵群众中去，走进工农兵群众的斗争中去，去充沛实际的生活经验、斗争经验，从而创作集革命的政治内容、工农兵群众的斗争生活、尽可能完美的艺术形式于一体的作品。

“把屁股坐到无产阶级的方面来”

在这次座谈会上，还发生了革命作家要不要经过由小资产阶级思想向无产阶级思想转变的争论。对此，朱德直截了当地说：“哪里不要转变啊！”在这个问题上，朱德深刻认识到：“在阶级社会里，艺术是为了一定阶级服务的，绝对不能超然。”因此，有小资产阶级思想的作家，一定要有思想转变，实质是阶级立场向无产阶级的根本转变。朱德还强调：“岂但转变，我说就是投降！”对于这一意义上的“投降”，据时为鲁迅艺术学院戏剧系教师的干学伟后来回忆，朱德的态度非常鲜明：“我看小资产阶级知识分子应该投降无产阶级，把屁股坐到无产阶级的方面来。”

讲话中，朱德具体回顾了他当年的心路历程：我是旧军人出身的人，我觉得救中国只有参加中国共产党，我就到上海找共产党。共产党不要我，我就到了德国。在德国我终于参加了共产党。后来干了几年，大家觉得我还可以，就叫我当了个总司令。我这就是旧军人投降无产阶级。讲到这里，朱德又作了一个特别的解释：“我投降了无产阶级，并不是想来当总司令，我只是替无产阶级打仗，拼命做事。”事实的确如此。要知道，朱德在入党之前，就已经在旧军队中有了比较高的职务，但他毅然决然要走出旧秩序，走进无产阶级的新秩序中。在讲话中，朱德用这种现身说法的方式教育小资产阶级知识分子要把立足点“投降”到无产阶级这方面来，极具说服力和影响力，为我们党拥有大批无产阶级的、具有正确人生观世界观价值观的文艺工作者，拥有真正无产阶级的文艺起到了切实的促进作用。

众所周知，当时在延安的知识分子、文艺工作者中有相当一部分来自城市。相较于此前在城市里的生活，在延安的生活就显得很艰苦了。于是，有人抱怨说延安生活太苦、太艰辛。当听说这一思想状况后，历来倡导要艰苦奋斗的朱德在讲话中语重心长地说：现在延安的生活比起我们从前过雪山、草地的时候，已经是天堂了。外面大城市吃的、住的、穿的东西比延安好；但是，那里再好，是人家的；延安的东西再不好，是我们自己的啊！当时，正值解放区军民在党中央和毛泽东的领导下开展大生产运动，所以朱德的一句“延安的东西再不好，是我们自己的啊”，正是对解放区军民自己动手、丰衣足食最真实的写照，实际上也是在真诚地唤醒延安的文艺工作者要在艰苦的革命环境中，发扬艰苦奋斗的优良作风，始终保持文艺工作坚定的政治方向。

朱德的这次讲话，在延安文艺工作者中引起了很大的震动。在文艺座谈会上听过朱德发言的文学家何其芳后来说：“这简短的讲话，却给了我一个永远不可磨灭的印象”“我相信从它们，更多的人可以和我一样感到他的人格和思想的光辉，也可以和我一样得到重要的启发”。的确，朱德的讲话，不仅具有厚重的历史气息，也具有渊远的理论价值，至今仍然很有启发意义。

我军抗战史上以少胜多的传奇之战

——陆房战斗纪念碑碑文敬读

□ 张胜泉

肥城烈士陵园位于山东省肥城市安临店镇东陆房村北的凤凰山南麓，178位在陆房战斗中牺牲的烈士长眠于此。矗立在陵园广场中央的纪念碑高8.8米，碑体正面镌刻着解放军原总参谋长杨得志题写的碑名——“陆房战斗纪念碑”，左右两面分别刻有“1939”。整个纪念碑碑身由双曲线围合而成，代表战斗中运动战和突围战两个性质，碑身主体为一棵大树托着花蕊造型，代表八路军第一一五师担负着由延安向山东抗日战区传播革命火种的任务，碑体背面刻有《陆房战斗五十周年立碑铭志》，全文如下（标点为引者所加）：

一九三九年初，为开辟抗日根据地，八路军一一五师代师长陈光、政委罗荣桓率东进支队挺进山东，一路横扫日伪据点，予敌人以沉重打击。

四月底，驻山东日本侵华军第十二军司令官尾高龟藏，纠集近两个旅的主力 and 济南、泰安、肥城、宁阳、东平、长清、平阴等十几个城镇的日军五千余人，携各种枪炮、坦克等武器，分九路向泰山区合围，欲歼我主力部队，破坏抗日根据地。五月十日，合围圈缩至陆房山区，我主力部队及地方党政机关三千余人被困。十一日拂晓，我军先在牛家庄一带与日军遭遇，随全线攻击。六八六团占领陆房以西肥猪山一线阵地，津浦支队占领陆房以东及东北之凤凰山阵地，师指挥所设在安家林。九时，日伪军在猛烈炮火掩护下发起全面进攻。我军将士浴血奋战，顽强抗击，连续击退敌人轮番攻击。经一天激战，毙伤日军千余人，我军伤亡一百五十余人。傍晚后，我军趁夜幕在当地群众配合下分三路机智突围，津浦支队南过汶河，其余则先后到东平县无盐村一带休整。

陆房战斗挫败日军合围，保卫了抗日力量，打开了泰西抗日局面，军民大振，再创我军历史上以少胜多机动灵活的战例。陆房战斗永垂青史，革命烈士万古流芳！

原中国人民解放军总参谋长杨得志为碑题名
中共肥城县委员会
肥城县人民政府
刘方元 书
公元一九八九年五月十一日 立

碑文以平实无华的语言，简要概述了陆房战斗的背景、经过和意义，颂扬了我军民绝地反击、百折不挠的革命斗志，表达了对革命先烈的崇高敬意和深切缅怀，读后令人感动，深受教育。

抗日烽火燃泰西

为支援山东人民抗战，开辟山东抗日根据地，1938年11月，毛泽东在党的六届六中全会上作出“派兵去山东”的战略决策。

1939年初，八路军第一一五师代师长陈光、政委罗荣桓率师直属队、第三四三旅六八六团等组成东进支队，挺进山东。3月上旬，东进支队抵达泰西地区，积极开展抗日武装斗争。在议上草桥、肥城阎王桥、东平香山、宁阳葛石店等地歼灭日伪军近千人，迅速打开了泰西抗战局面。东进支队像插入敌人胸膛的一把钢刀，使济南、泰安以及整个津浦线中段的侵华日军受到严重威胁，引起了日军极大恐慌。

4月底，驻山东日军第十二军司令官尾高龟藏纠集近两个旅的主力 and 济南、泰安等十几个城镇的日军5000余人和近3000名伪军，分九路围攻泰西抗日根据地，妄图消灭第一一五师主力和泰西抗日武装力量。5月2日至8日，日军首先对大汶河南岸东平、汶上地区进行“扫荡”，9日开始向肥城以南、汶河以北推进，10日至陆房周边山区。由于我军向敌占区开进，刚刚到达这里，通讯设备差，对敌情掌握不准确、及时，第一一五师部、泰西特委和地方党政机关等3000余人，被日军包围在陆房周围不到10公里的狭小区域内。这一地区，地形像一个脸盆，周围山势不高，大部队无法隐蔽。



绝地反击突重围

情况十分危急，师首长当即决定，凭险据守，待机突围。11日拂晓，日军在炮火掩护下，兵分多路全线向我军阵地发起猛攻。第六八六团指战员沉着应战，用步枪、手榴弹、白刃格斗，打退日军数次进攻。战至中午，日军改变战法，由轮番攻击改为集团冲锋。日军集中所有炮火，在山脚下向山上急速发射，整个阵地岩石开花、树枝横飞、硝烟弥漫。第六八六团誓死坚守阵地，击退日军9次进攻。坚守凤凰山和黄土岭的师直属特务营和津浦支队，毫不畏惧，浴血奋战，粉碎敌人多次进攻。200余名日军一度逼近师部驻地陆房村，八路军将士展开肉搏战，血战持续一天，守住了阵地。夜幕降临后，日军实行收缩兵力、包围监视战术，等待次日再度进攻。为防止我军夜间突围，日军以重兵把守陆房周围各个制高点与大小路口，并燃起了堆堆大火。

鉴于形势紧急，为保存抗日力量，师首长决定利用日军不善夜战弱点，轻装上阵，实施隐蔽突围。22时许，由当地群众引导，部队乘夜黑出击，分三路开始突围。为迷惑敌人，津浦支队骑兵连派出9

为了新中国——革命烈士纪念碑碑文敬读



长征路上的“女挑夫”刘彩香

□ 于 水 马晓敏

生产正常进行，毛泽东提出要破除封建习俗和陈腐观念，有组织地引导妇女参加农业生产。各级妇女组织立即响应，成立妇女耕田队。刘彩香虚心向老农请教，很快学会了耕田技能。她不仅带领妇女纷纷下地参加农业劳动，还组织妇女参加慰问红军家属的活动。只要发现红军家属有困难，她都第一时间组织代耕队热心帮助红军家属干农活，即便是农忙季节，刘彩香也是放下自家农活先去帮助红军家属。

由于敌人的“围剿”和经济封锁，中央苏区食盐、布匹、药品等物资非常紧缺，连做布草鞋都很难找到一块像样的布。在党中央号召妇女捐布做鞋支援红军的动员会上，刘彩香主动将自己多余的衣裤当布料捐出来，仅留一两件替换。在她的影响和带动下，妇女们纷纷翻箱倒柜，找出各种零碎布料用于打布草鞋。白天，刘彩香带领妇女犁田忙生产，晚上就挑灯夜战做布草鞋。

长征路上的“女挑夫”。长征途中，刘彩香和另外10名女红军被分配在红一方面军干部休养连任政治战士，主要工作是照顾伤病员，分派担架。行军路上，她经常抬担架，为伤病员挑东西。一次在上山路上，阴沉的天空飘起了雨，刘彩香见新扩充进来的一个抬担架的民夫没来得及分到粮食和斗笠，她二话不说解下自己的斗笠给民夫戴上，又拿出自己的搪瓷缸，把仅有的一个冷饭团给民夫。当抬担架的

民夫脚踩苔藓滑倒受伤后，刘彩香亲自顶上抬担架。然而，个子不高的她，每次都抬担架的后半部，在爬坡上山的时候，整个担架的重量就压在了她这一边。为了让担架上的伤员能好受一些，她把担架的两个把手都压在自己的肩上。更为艰险的是，路面因下雨而变得格外湿滑，刘彩香多次跪倒在泥石上，膝盖疼痛难忍。但不管多么危险，受到多大的疼痛，她就是紧据担架不撒手，一口气爬上山顶。

在血战青杠坡中，部队在进行紧急撤离时遭遇敌人的追击。一些民夫眼看情况不妙，丢下担架和伤员撒腿就跑。危急时刻，干部休养连的女红军们挺身而出，背起伤员迅速撤离。在撤退途中，一条宽宽的土沟横在路前，背着伤员是不能通过的。刘彩香不假思索，第一个跳下土沟，其余女红军见状也纷纷纵身跳下，在土沟里一来一回用肩膀把伤员一个个驮过去。脱险后，战友们纷纷围上来，发现刘彩香的衣服上有好几个子弹穿过留下的洞眼，有一缕头发还被飞过的子弹烧焦了，真是险象迭生、虎口脱险。

部队到达毛儿盖后，刘彩香和革命恋人毕占云被批准结婚。婚后，刘彩香随中央红军到达陕北，毕占云则于1936年10月西渡黄河，参加了西路军的艰苦征战。1937年3月西路军失败后，毕占云只身辗转到达延安。当他们相遇时，刘彩香抱着蓬头垢面的丈夫痛哭道：“我还以为你已经牺牲了！”

和平年代的“贤内助”。新中国成立后，刘彩香任河南省军区干部子弟学校副校长，1958年转业到地方，后任郑州市二七人民公社社长。1962年，刘彩香重回部队工作。在三年困难时期，刘彩香主动响应党的号召，降低待遇，不给组织添麻烦。为全力支持丈夫毕占云在河南省军区工作，她向党组织申请辞去领导职务。她为人低调，宽宏质朴，把帮助别人当作是最大的幸福和快乐，经常拿出自己微薄的工资去帮助有需要的人，但当老家亲戚寻求她安排工作时，刘彩香毅然拒绝道：“组织上交给我的任务是服务人民，不是以权谋私，我不能辜负组织对我的信任。”有一次，她的大儿子带着孩子来郑州探亲要返回北京，想要刘彩香安排毕占云的公车送他们到郑州火车站，她却教育大儿子要有吃苦精神，绝对不能占公家便宜。最后，大儿子用木棍挑着行李带着孩子步行到公车站，转乘公交车前往火车站。1980年7月，刘彩香在河南郑州与世长辞。曾一起走完长征的女红军、全国政协副主席康克清对其高度评价，亲自写信给刘彩香的儿子表示悼念，并说：“你妈妈可是一位英雄啊！”

