



李克农：唯一没有带过兵的开国上将

——走进安徽巢湖李克农故居

□戴和圣



院，二进二厢、前后八间，青砖瓦房，斜屋顶，典型的晚清江淮地区建筑风格，厚重端庄、朴实无华。故居的一进陈列着李克农将军逝世和诞辰100周年时，党和国家领导人的题字；二进原样摆放着当时的生活物品，复原了将军生前生活起居的场景，诉说着他的成长岁月和革命故事。

李克农的爷爷是一位盐商，在与巢湖一江之隔的芜湖做生意，父亲在芜湖海关工作。这座老宅是李克农祖辈修建的，将军在这里度过了童年时光，自幼读私塾，后入小学，直到11岁离开故乡。此后，李克农先后就读于安徽公学、圣雅阁书院（芜湖教会学校）等，开始受到进步思想熏陶。他积极参加各种进步活动，1926年加入中国共产党。1927年任国民党芜湖县党部期间，他利用国共合作的有利条件大力宣传我党的政策主张。“四一二”反革命政变后，芜湖陷入白色恐怖，李克农也被悬赏通缉，曾与阿英、官乔岩等革命志友潜回巢湖躲避，故居后进的几间房屋就还原了当时的场景。

（二）

与“故居”相望的，是“李克农生平事迹展览馆”，陈列图片资料200余幅、实物20余件、其他展品30余件以及相关文献资料，运用声、光、电等技术手段，生动翔实地展示了将军光辉的一生。步入展厅，正面对坐着将军的雕像。漫步于展厅，随着“为了革命战争的胜利”“为了保卫建设新中国”和“战斗到最后息”三个主题单元的时间推移，仿佛跨越了时空，置身于没有硝烟却又惊心动魄的战争之中。

“为了革命战争的胜利”单元里，有一张几乎与墙齐高的油画，神态逼真，非常醒目，画中的人物是胡底、李克农、钱壮飞。1928年春，李克农根据党组织指示，从安徽秘密转移到上海，在周恩来的亲自策划下，经早前打入国民党中央组织部调查科、时任国民党上海无线电管理局局长徐恩曾的机要秘书钱壮飞介绍，考入反共特务机构“上海无线电管理局”。胡底也潜入国民党在北方的情报机构天津“长城通讯社”。在敌人内部，以李克农为组长，和钱壮飞、胡底组成中共特别党小组，深入龙潭虎穴，以大智大勇和大无畏的革命胆识，在隐蔽战线斗争中屡建奇功，被周恩来誉为“龙潭三杰”。1931年4月24日，中共中央特科负责人顾顺章被捕叛变，供出了中共驻武汉交通机关等秘密据点，并试图面见蒋介石供出中共中央机关。钱壮飞破译绝密电报后焦急万分，火速将情报送到李克农手中，李克农立刻意识到事情的极端危害，费尽周折找到陈赓，报告给周恩来。党中央立即采取措施，废除了顾顺章掌握的全部暗号和接头方法，中央机关全部转移，避免了党的一场毁灭性损失。

脚步行进至“为了保卫建设新中国”展区，有两枚闪闪发光的勋章映入眼帘——朝鲜最高人民委员会授予的“一级国旗”勋章。伴着勋章的光芒，我们来到了71年前的板门店谈判展区。1951年朝鲜停战谈判开始后，毛泽东点名让李克农担任中朝谈判代表团的幕后指挥。李克农坚定表态：“我马上准备出发！”他犯有严重的哮喘、心脏病，紧要关头抱病出征硝烟弥漫的朝鲜。板门店停战谈判是一场艰难的拉锯战，但他丝毫不感畏惧，在谈判桌上斗智斗勇，和彭德怀在正面战场的战斗相得益彰。一天，正带领大家紧张讨论的李克农收到老父亲不幸去世的电报，匆匆一瞥便揣进了口袋，强忍着泪水继续投入工作。等到深夜，他心情沉重地走出

帐篷，朝着北京方向深深鞠了三个躬，以遥祭父亲。痛感愧疚的李克农自此蓄须直至谈判胜利结束，以纪念自己的父亲。这场不见刀枪和硝烟的战争，历时两年零十九天，经历数次中断、数百次大小会议，在李克农等的运筹帷幄下取得了最终胜利。

将军参加的“安静”战争还有很多。1946年1月，国共两党签署停战协定，李克农利用在军调部的有利条件，在北平、天津和东北地区建立了情报组织，为侦察蒋介石集团发动内战的动向，配合解放军在东北、平津的反击战打下了良好基础。1947年3月，胡宗南进犯延安，李克农为确保毛泽东和中共中央领导机关的安全，组建精干的警卫部队和侦察力量进行保卫，与杨尚昆一起针对蒋介石不惜一切代价捕获中共首脑部的阴谋，查获大量情报，确保了中共中央战略性撤离。1949年进入北平后，李克农领导保卫战线肃清了大量敌特，保证了党中央的安全。毛泽东不止一次地夸奖李克农干得好，情报工作做得及时、准确、高度保密。

（三）

故居还专设了“无名英雄传千古”展区，以李克农将军为代表的隐蔽战线英雄们为革命立下了不朽功勋，却不为人所知，可是党和人民不会忘记他们。

1961年，病情稍见好转的李克农给邓小平、杨尚昆写信，“要求将中央特科的斗争历史，尽可能加以搜集，汇编成册，同时也可以使过去在斗争中的无名英雄死有所安，老有所归，幼有所寄，鳏寡孤独，各得其所”。得到批准后，他带领专班赴上海开展调查，搜集、整理了大量材料。正是在李克农的建议和支持下，黄钢等人以中共地下工作者李白为原型，创作了经典电影剧本《永不消逝的电波》。1962年2月9日，李克农积劳成疾，不幸病逝。董必武作诗缅怀，其中“能谋颇似房仆射，用间差同李左车”两句现悬挂于故居门庭两侧，用唐太宗时期的宰相房玄龄、秦汉时期的大谋士李左车，赞颂李克农能够在危急关头顶住压力，坚定信念，对党忠诚，能谋善断。将军的一生也正如第三个单元的主题一样——“战斗到最后息”。

李克农将军的身上总是笼罩着神秘面纱，很多事情乃至工作、生活过的地方，都不为人所知。当李克农去世的消息传到开罗时，正在参加第二届亚非作家会议的夏衍不禁潸然泪下，他用颤抖的笔追忆了老友的往事，深情地说：“克农同志对自己十分严格，生活朴素，平等待人，在他身上，可以看到中国人传统美德中的最优良的品质。”1987年12月28日，杨尚昆批示：“要设法组织一些同志为李克农写点东西。”1988年7月，他又指示：“给李克农写点纪念东西是应该的，也是我的希望！”不久，杨尚昆就带头在《人民日报》发表纪念文章。李克农的传奇经历由此受到世人关注。

李克农故居先后被授予安徽省爱国主义教育基地、国家安全教育基地、国防教育基地等。如今，作为安徽省十大红色旅游景点之一，李克农故居内的一草一木、一屋一舍、一纸一笔，都向人们传递着对党忠诚、能谋善战、爱国爱民的共产党人的崇高风范。



习近平总书记考察过的城市

石河子：“年轻的城”依然年轻

□鄂宏达



我到过许多地方 / 数这个城市最年轻 / 它是这样漂亮 / 令人一见倾心 / 不是瀚海蜃楼 / 不是蓬莱仙境 / 它的一草一木 / 都由血汗凝成……

诗人艾青《年轻的城》这首诗，上世纪60年代风靡全国。受其影响，无数热血青年怀抱建设社会主义的美好理想，不远千里，争相奔赴艾青笔下的“年轻的城”——新疆石河子。

石河子地处天山北麓中段，东邻新疆首府乌鲁木齐，西毗油城克拉玛依，是丝绸之路重要的门户枢纽城市。

1949年9月25日，新疆和平解放。次年，中国人民解放军二十二兵团进驻人迹罕至的戈壁荒原——石河子，铸剑为犁，屯垦戍边，在亘古荒原上拉下第一犁，纺出新疆第一缕纱，织出新疆第一匹布，榨出新疆第一块糖，建起一座军人规划、军人建设、军人管理的城市——新疆石河子。

半个多世纪的屯垦戍边史，石河子人不仅在戈壁荒滩上书写了人间奇迹，而且蕴育出独特的军垦文化，留下了丰富的红色资源。这里，有全国唯一的兵团军垦博物馆，有屯垦戍边纪念碑和王震将军铜像，还有真实再现新疆兵团创业初期的军垦迹址——军垦第一连。

（一）

走进石河子，浓郁的军垦文化气息扑面而来。

绿荫鲜花丛中，一栋栋头顶五星的砖红色建筑散落其间，绿肥红瘦，相映成趣。这种被当地人称为“军垦红”的颜色，起源于1950年建设的石河子第一座楼——“军垦第一楼”的外墙色彩。如今，“军垦红”已成为这座城市的主色调，形成一种独特的城市美学。

半个多世纪以来，三代兵团人接续奋斗，以愚公移山之志，硬是在这片亘古荒原上建起了一座现代化的花园城市，构建了门类齐全的现代工业体系。石河子开发建设的历史，不仅是一部新中国屯垦戍边史，更是一部艰苦卓绝的人类开发史。

进入新时代，石河子人用心用情用力保护好、管理好、运用好军垦红色资源，不断增强其表现力、传播力、影响力，让“兵团精神”在一代代兵团人身上扎根发芽、开花结果。在城市建设 and 改造中，石河子人坚持“修旧如旧”原则，依托军垦文化遗址，突出军垦城市特色，让市民群众看得见根、记得住乡愁。

石河子市1号小区，是军垦风貌核心区。它以新疆兵团军垦博物馆为中心，辐射军垦文化广场、人民电影院、艾青诗歌馆、二十二兵团机关旧址等众多军垦遗存，将原来孤立零散的红色资源融会贯通，设计建设地窝子、白杨林等一批军垦文化体验景观。

城市雕塑是城市精神文化的重要组成部分，她携带着城市的原始基因，是一座城市的“根”和“魂”。

漫步在石河子的广场公园、大街小巷，来自国内外四面八方的游客，会与这座城市的奠基者不期而遇——他们的丰功伟绩被这座城市所铭记，以雕像的形式被怀念：荒原上拉下第一犁的军垦战士，西上天山的八千湘女，献了青春献终身、献了终身献子孙的兵团儿女……这些早已作古的军垦先辈，如今已化为座座丰碑，矗立在城市最显眼的地方，安详地看着日新月异的城市、广场



军垦博物馆里王德明捐赠的棉大衣

上纳凉的老人、大街上意气风发的青年和绿荫中嬉戏的儿童。

优美的生态环境，让这座小城成为新疆维吾尔自治区经济文化最为发达的区域之一。小城市里有国家“211工程”重点建设高校——石河子大学；有全国首批科学家精神教育基地——新疆农垦科学院。2000年9月，石河子荣获联合国“人居环境改善最佳范例迪拜奖”。三代军垦人用信仰筑就的西部边陲小城，赢得了四面八方的赞誉。

（二）

石河子是矗立在西部荒漠的一块精神高地。

在这里，人们不仅能欣赏到蓝天、地绿、水清、夜明、人 and 的优美环境，更能感受到精神的震撼和灵魂的冲击。

目光走进新疆兵团军垦博物馆，这是全国唯一一座以新中国屯垦戍边史为陈列内容的博物馆，也是中宣部确定的全国首批红色基因库之一。博物馆总建筑面积9703平方米，收藏各类文物5000余件，军垦文物4000余件，集中展示了新中国筚路蓝缕的屯垦戍边历程。

随着讲解员的解说，人们的目光不约而同驻留在展柜里一件棉大衣上。这是一件20世纪50年代军垦人常穿的棉大衣，大衣里外缀满了大小不一、颜色各异的补丁，红的、蓝的、灰的、紫的……足足有296块。大衣的主人，是一位叫王德明的军垦老战士。当年，他和他的战友，就是穿着这样的衣服，在不毛之地屯垦戍边、保家卫国。1990年，老人将珍藏许久的棉大衣捐给了军垦博物馆。如今，这件国家一级革命文物，已成为博物馆的“镇馆之宝”。

2022年7月13日下午，正在新疆考察的习近平总书记来到新疆生产建设兵团第八师石河子市，走进兵团军垦博物馆，重点了解新疆生产建设兵团屯垦戍边的历史。习近平总书记指出：“兵团人铸就的热爱祖国、无私奉献、艰苦创业、开拓进取的兵团精神，是中国共产党人精神谱系的重要组成部分，要用

好这些宝贵财富。”石河子人牢记习近平总书记的重要指示，深刻把握兵团精神的时代内涵，并将其落在具体行动上，融入到日常工作生活中，内化于心，外化于行，为建设新时代兵团提供强大的精神动力和思想基础。

近年来，石河子人持续深化军垦文化资源研究、发掘、保护和利用力度，将丰富的军垦文化资源保护利用纳入经济社会发展规划，大力发展军垦文化研学旅游，让游客感受到军垦文化名城的魅力。

（三）

石河子，有诗和远方的田野。诗人臧克家曾这样评价石河子：“绿风起西北，诗韵入万家”。

1960年秋天，一粒诗的种子，翩然落在了石河子。

诗人艾青来了，石河子以宽广的胸怀拥抱了诗人。20世纪艾青在石河子播下的“诗歌火种”，如今在本地已成燎原之势，涌现出一大批在全国有广泛影响的诗人，成为“新边塞诗”的重要发源地。

诗在石河子人心中占有特殊地位。这里有以艾青名字命名的诗歌馆，有在诗歌界享有盛名的“绿风诗会”，还有明珠河畔的诗林，西公园里的诗石……近年来，石河子已形成个人参与、社团组织、政府推动的诗歌创作态势，每年在全国重要文学刊物发表诗歌1000首左右，近5年共出版诗集40余部。这里的人喜欢写诗，也喜欢朗诵诗，师市文联设有专门的诗歌朗诵艺术学会，大中小学的诗歌朗诵协会是学生最喜欢参加的校园社团，会员达上万余人。诗歌，已成为石河子最靓丽的一张名片。2017年，石河子被中国诗歌学会授予“中国诗歌之城”称号。

进入新时代，根据国家对新疆丝绸之路经济带核心区的战略定位，石河子将以丝绸之路经济带创新驱动发展试验区等开放平台为载体，结合区位优势、枢纽优势、资源优势等，在经济、科技创新、医疗服务、教育文化、商贸物流、金融服务等方面全面发力，全力打造“一带一路”向西开放的区域中心。

（作者系新疆生产建设兵团第八师石河子市委书记）

