



爷爷抗美援朝的烽烟往事

□ 梁晓颖



我爷爷——确切地说，是我爱人的爷爷，名叫王殿义，是中国人民志愿军战士。1951年2月16日入朝，1954年4月8日回国。

我是读了爷爷的《回忆录》才知道，平时看起来慈祥可亲少言寡语的爷爷原来是立功多次的无名英雄。

爷爷的《回忆录》，是以个人记忆记载的家国往事，爷爷在朝鲜亲历的烽烟往事很有传奇色彩。

爷爷是河北围场人，出身穷苦。1946年，15岁的爷爷加入东北民主联军，参加过大大小小战役十几次：梨树沟门之战，围歼杨家杖子之战，锦州攻坚战，辽西大会战，解放沈阳和营口之战，辽沈战役，天津战役，渡江战役，广西战役等。

朝鲜战争爆发，1950年10月征兵时，爷爷立刻报名请求参战。结果具有丰富军旅经验的老兵请战遇挫：第一轮竟然给刷下来了！

原本我以为只要年轻人愿意就可以参军：豪情万丈地到征兵处，填上信息，披上大红花，唱着军歌就出征了，电影里都这么演。可实际不然：“验兵条件很严”，“党员、班长以上的立过功的老同志，到广州、武汉进行体检，如合格到北京长辛店进行最后检查。结果我没合格，因为沙眼”。爱国是一种精神，更是一种行动。爷爷再次请战，几个月后如愿入朝。“1950年11月有西北野战军来一个独立团到四平，以他们为基础成立了坦克三师，1950年12月，我们带全部装备开始入朝。”“当时我在坦克六团指挥连，任技术副连长。我们这个连是个大连，全连共有301名官兵。”

当敌人把战火烧到家门口时，为了保家卫国，爷爷重新披上军装，带着一腔青春热血奔赴朝鲜战场，生死看淡，扛枪就干，这一干就是三年多。

在朝期间的艰苦超出了常人的想象。遇到美机轰炸，黑天行驶不开车灯是爷爷经常遇到的情况。朝鲜山地多，这增加了行军的难度。“我方每二三公里布置一个防空哨，每个哨所三个人，一个在山上或高处监视敌机，若是听到敌机声音，就立即鸣枪报警。行驶的汽车一听到枪声，马上闭灯行驶。”“黑天敌机在上空盘旋，我们的汽车，不开灯，就得摸黑往前开，遇到没有月亮，看不清路。司机的助手下车，反披着羊皮大衣，司机照着白影往前开，赶任务。我们刚入朝用的都是苏式嘎斯车。”

后勤补给跟不上，爷爷病了。“我们入朝初期，吃的是粗粮炒面。没有高粱米，没有蔬菜，不少同志得了夜盲眼，我也摊上了，白天走路往沟里掉，黑天什么也看不见。后来副食虽然有些改善，但新鲜蔬菜还是吃不到，那真是十分艰苦。”

汗流荒丘滋沙土，血战他乡染征袍。在这样艰苦的日子里，很多战友倒下去再也沒站起来，爷爷常常会思之落泪，但爷爷熬过了那段最艰难的日子，为了和平正义，以坚忍不拔的意志完成了祖国和人民赋予的使命。

虽然环境艰苦，久经沙场的爷爷依然很勇武，曾用步枪打掉过美军飞机。对，是真的！不是夸张。爷爷解释了他们是怎样用步枪打下飞机的细节：“白天小喷气式敌机贴着山沟低飞，来寻找目标，发现有伪装汽车，就扫射轰炸，敌机飞得很低，我们用步枪打掉一架敌机，我荣立二等功一次。”

要是以前说用步枪打下飞机，我可能会觉得是神话。可现在我相信了，因为那飞机就是爷爷打下来的！爷爷身上那种勇武，让我想起同期援朝的志愿军战士黄继光。黄继光，1931年1月出生，家境和爷爷同样贫苦，和爷爷同龄，但黄继光是新兵，

军龄比爷爷短5年。值得一提的是：黄继光主动请缨参加志愿军时，最初也被淘汰啦，因为长得矮，后来去求部队领导才如愿参军的。

爷爷多次受伤，有一次夜间行车差点被炸死：“我们后车刚到百姓一块豆地时被敌机发现，来了五架敌机。开始向我们这辆车轰炸。把我们的这辆车炸扣斗子了，把我扣压在车底下，把车上拉的物资连人全部甩到豆地里，这时迅速来了两门大炮，把敌机炸跑了。调来一辆吊车，把车吊起，就这样我才出来。”

爷爷一生多少次将自己推向死亡的境地，濒临死亡却又劫后余生，并多次立功。

爷爷在朝时间比较长。朝鲜停战协定是1953年7月在板门店签署，停战协定签完9个月以后，爷爷回国。

“1954年4月8号我们到四平市，重新住在辽北学院。”从此以后，爷爷就在英雄城四平——这个爷爷当年亲手解放的城市安了家。从朝鲜回国后遇到一件喜事，说是喜事，但喜中有悲：太爷爷来部队探亲啦。离家多年，出征在外，与亲人少有联系。见到久别的父亲，爷爷很是激动，很是高兴，可听到母亲已经去世的消息又很悲伤，有一种子欲养而亲不待的悲哀，忠孝不能两全的撕心裂肺的悲痛。

狼烟烽起鸭绿江，与子同袍擦刀枪。不惜百死卫家国，血染青山泪满裳。黄继光1952年10月在上甘岭战役牺牲，年仅21岁，被迫授“特级英雄”称号，他的事迹家喻户晓。身上弹痕累累的爷爷也是英雄，是无名英雄。黄继光上朝鲜战场时20岁，爷爷王殿义上朝鲜战场时20岁，奔赴朝鲜战场的还有万万千千和他们一样的中国军人……那时候他们正青春，用青春之我护卫着青春之中国。

抗美援朝的胜利，不仅是一次战

略的胜利，更是精神上的伟大胜利。我父亲是退伍兵，少年时总听父亲哼唱“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江”，慢慢地我也会唱了。少女时读《谁是最可爱的人》被感动得稀里哗啦。长大后我发现，原来我的爷爷辈就是“最可爱的人”。

2021年，电视连续剧《跨过鸭绿江》和电影《长津湖》热播。“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江。保和平，卫祖国，就是保家乡。”看到中国人民志愿军战士悲壮地唱着战歌走过时，仿佛爷爷正走在那一队队战士中间，昂首挺胸阔步向前。

一个伟大的民族，不会忘记他们的英雄。英雄的故事需要有人记述，需要后人不断诉说，否则将会被埋进历史的尘埃，失去生命和血脉的联系。轻纱般的浮云飘过时，我写下这段段传奇般的烽烟往事，是继承、是歌颂、更是铭记。

2014年，爷爷走了。那天我去北山送葬，时值春天，夜幕笼罩，雨一直在下。以前见面时总是爷爷关心我们，笑呵呵地问孩子问学业问工作，很少谈及自己的过往。那夜，雨过后，一弯新月从东方升起，天空微有几分笑意和温暖。在这个被信仰照亮的夜晚，在这个拂去了覆盖心灵之上历史风尘的夜晚，我好想和爷爷聊聊天，聊聊他的青春、他的梦想、他在朝鲜的日子……

（摘自2022年9月30日《光明日报》，原标题为《爷爷的烽烟往事》）



抗美援朝第一仗

□ 许正张苗

抗美援朝战争第一次战役期间，中国人民志愿军第40军第118师于1950年10月25日在朝鲜温井西北两水洞地区，遭遇并成功歼灭南朝鲜军第6师一部。此战是志愿军赴朝后的首战，打出了国威、军威，揭开了抗美援朝战争的序幕。

将师抵近指挥，精准捕捉战机。初战必须审慎、首战务求胜利，乃是领兵作战之铁律。特别是面对占有绝对装备优势的“联合国军”，志愿军入朝第一仗能否取胜，对于打破嚣张气焰、阻敌继续北犯、稳住朝鲜战局、振奋军心士气、展开后续作战等方面都具有十分重要的意义。

为确保初战即首胜，志愿军司令员彭德怀带着随行的一名参谋、一名司机和两名警卫员，乘车先于部队入朝以查明战场情况，并于10月21日到达温井西北30余公里处的大榆洞，与金日成面商作战大计。彭德怀先谈了中央军委制定的战略方针和作战部署，即以第一批入朝的志愿军第38、39、40、42军等部队约25万人先组织防御，阻敌北进，稳定战局，掩护朝鲜人民军北撤整顿，然后等待时机举行反攻。金日成则介绍了朝鲜战局的最新情况，敌军于10月19日占领平壤后气焰愈发嚣张，依仗装备优势快速机动，呈东西两线对进之势向北突进，已抵近或进至志愿军预定防御地区。而朝鲜人民军处于腹背受敌的不利态势，主力部队基本被隔断在三八线以南，三八线以北能有效掌握的仅有3个师。

在听取金日成关于朝鲜战局的介绍后，彭德怀基于敌军快速推进、我

军难以占领预定防御地区的战场实际，判断中央军委先行防御、再行反攻的预定决心已无法实现。经请示并得到中央军委同意后，彭德怀于22日组织随行几人，在大榆洞设立志愿军司令部，迅速调整作战部署，以备敌军东西两线快速北进之势。当首批入朝的第118师经5天急行军，于24日晨率先到达大榆洞时，师长邓岳已能听到温井方向传来的敌军炮击声。彭德怀立即命令第118师在两水洞地区做个“口袋”，相机歼灭由温井来犯的冒进之敌。

部队隐蔽行动，巩固制胜基础。想要达成作战突然性、夺取作战胜利，不仅需要指挥员敢于抵近侦察、靠前指挥，数十万大军如何做到隐蔽机动、快速接敌也十分重要。同时，两军最高指挥者的行事风格直接决定了两军部队的行动特点，也最终影响着各自作战行动的成败走向。

为确保入朝第一个战役发起的突然性，志愿军司令部在过江前严令各部队入朝后要控制电台，封锁消息，严密伪装，昼伏夜行，向指定的作战区域隐蔽开进。首批入朝的志愿军部队依令利用夜暗隐蔽行动，严格执行保密规定，成功躲过了敌军空中与地面侦察。当数十万志愿军进入朝鲜北部的崇山峻岭时，“联合国军”竟没有丝毫察觉。“联合国军”总司令麦克阿瑟十分乐观地认为：中国出兵干预的可能性很小。

与我军隐蔽行动形成鲜明对比的是，“敌军异常骄横，如入无人之境”。10月24日，麦克阿瑟下达“总追击令”，命令敌军各级指挥官全力

以赴向鸭绿江突进。于是，敌军各部都以最先到达鸭绿江为荣，纷纷加快进军速度。“联合国军”虽在我军到达前进至我预定防御地区，但因其未发现我军入朝，仍继续大胆前进，使得其自身兵力逐渐分散。其中，敌西线右翼南朝鲜军第2军团态势突出，且与东线部队之间敞开80余公里的缺口。这为我军突然发起作战、割歼冒进之敌、实现初战制胜创造了十分有利的条件。

巧设“口袋”阵地，速歼突进之敌。正因有指挥员靠前指挥、部队隐蔽行动所创造的有利态势，我军才能在未能抢占预定防御地区的不利情况下，将原先可能出现的敌我遭遇战，成功转化为我方主动待敌的伏击战，打出入朝作战的第一个胜仗。

根据志愿军司令部的部署，第118师于10月24日晚以预期伏击姿态占领两水洞及周边的北镇、九龙江、仓洞等地区，修筑工事，准备阻击敌人。其中，第118师指挥所位于两水洞，下辖的第353团在两水洞公路西侧展开，第354团沿温井至北镇公路和九龙江北侧一线展开，第352团在北镇西北侧展开，扎了个严实的“口袋阵”。

25日9时许，敌南朝鲜军第6师第2团第3营及1个炮兵中队，成两路行军纵队，乘车由温井向北镇疾进。10时许，敌军第3营尖兵连及炮兵中队进入我军第118师指挥所附近，遭我师侦察连阻击。随后，敌军第3营全部进入我军第118师预设伏击圈。第118师主力立即采取“拦头、截尾、斩腰”的战法发起进攻。第354

团依托有利地形，从侧翼对敌行军纵队发起猛烈攻击，将其后续分队2个步兵连分割成数段，经1小时激战后予以全歼。14时30分，邓岳令第353团第1、第3营各出一部兵力，配合第354团第3营将进至两水洞、仓洞的敌军尖兵连和炮兵中队歼灭。敌军第2团主力为解救其第3营，对我军第354团第2营阵地发起10余次攻击。从25日中午开始，我军第2营官兵顽强阻击，在战斗减员十分严重的情况下，成功击退敌军多次攻击，坚守住了阵地，有力地保证了我军主力的作战行动。战至15时30分，第118师全歼敌军1个步兵营和1个炮兵中队。至此，围歼南朝鲜军第6师第2团第3营的战斗胜利结束。17时，在得知其第3营已被志愿军歼灭后，南朝鲜军第6师第2团主力停止向第354团第2营的进攻，溃退至温井。

此战，我志愿军共击毙敌人300余人，俘敌160余人，缴获各种枪支163支、火炮12门、汽车38辆。首战胜利的捷报传到北京，毛主席极为欣慰，亲复贺电：“庆祝你们的初战胜利”。1951年，经党中央和毛主席批准，10月25日被确定为中国人民志愿军抗美援朝出国作战纪念日。

（摘自2022年10月13日《中国国防报》）



梁兴初口袋里的“救命银圆”

□ 吴小龙

梁兴初1930年加入红军后，

因作战勇猛，很快当上了班长。在第一次反“围剿”的龙冈战斗中，他率领全班勇猛冲杀。当发现一个敌人向战友开枪时，梁兴初为救战友，用身体挡住了敌人射来的子弹，负了重伤，仍坚持不下火线。

战斗胜利后，梁兴初因失血过多，导致昏迷，被战士们抬下阵地，送往后方医院治疗。梁兴初刚一恢复，就要求归队杀敌。但医院认为他尚未痊愈，要求他继续住院。随后，梁兴初便外出跑步，坚持锻炼身体。

一天，梁兴初在跑步后，看到一个中年妇女在街上号啕大哭，于是问发生了什么事。这位妇女回答道：她家丈夫不幸患病，本想养几只大鹅换钱给丈夫治病，但是有人用假银圆骗走了她的鹅。

梁兴初听后非常同情，告诉这位妇女会联络负责治安的同志帮助抓捕坏人，找回银圆。但这位妇女认为“远水不解近渴”。梁兴初为了让她能够及时给丈夫治病，立即掏出自己珍藏的一块银圆交给了这位妇女。这块银圆是梁兴初的母亲在他离开家乡参加革命时给他的，梁兴初一直藏在身上舍不得花。如今这位妇女有困难，梁兴初二话不说，把这块银圆送给了她。

妇女在离开之前，把那块假的银圆交给梁兴初做纪念，并承诺有了钱一定归还。梁兴初一面随手把假银圆放进口袋，一面告诉妇女不

用还了。

不久，梁兴初伤愈归队，率领战士们和敌人作战。一年后，梁兴初率部参加第三次反“围剿”战役，在黄陂战斗中，已经是连长的梁兴初带领部队向敌人发起冲锋，突然被敌人射来的子弹击中胸口，倒在地上。战士们急忙将他用担架抬下战场急救，哪知梁兴初很快从担架上跳了下来。战士们感到不可思议，仔细一看，原来梁兴初虽然胸口被击中，但子弹却被口袋里面的什么东西挡住了。梁兴初一摸，发现口袋里放着的是那块假银圆，帮他挡住了子弹。不久，和梁兴初认识的战友向他表示祝贺，说他“这是好心人有好报”，梁兴初回答说：“这是人民救了我。”由于有了这一次的经历，梁兴初便将那块假银圆一直放在身上带着。

解放战争时期，梁兴初率部参加辽沈战役，指挥部队在黑山与5倍于己的敌人激战。经过三天三夜的战斗，敌人溃退。梁兴初立即命令部队发起反击。战斗进行中，为了观察敌情，梁兴初举起望远镜，将身体探出战壕，突然飞来一颗流弹，击中了他的左胸。指挥所的同志急忙将他抱起，准备送去后方医院。谁知梁兴初又若无其事地站了起来，继续指挥战斗。原来，子弹再次击中了他口袋里的那块假银圆。

（摘自2022年8月30日《人民政协报》）

毛泽东《蝶恋花·答李淑一》在艺术上的独到之处

□ 张兴德



《蝶恋花·答李淑一》最早发表在1958年1月1日湖南师范学院院刊《湖南师院》。全词构思巧妙，一首诗词的构思犹似一座漂亮大楼的框架和结构。构思如何，决定诗词是否新颖别致的艺术魅力和价值。李淑一抄给毛泽东的词是1933年，她闻讯丈夫杨直荀牺牲后写的《菩萨蛮·惊梦》，毛泽东回的词是《蝶恋花·游仙》。“惊梦”是古典诗词、戏曲中常见的题目或内容，人们熟悉的昆曲著名的折子戏就有一场题目叫“惊梦”的。而“游仙诗词”同样是古典诗词的一个类型。有学者（梁朝萧统所编《文选》、刘勰《文心雕龙》）将“游仙”列为文学体裁之一。“游仙”对“惊梦”，十分贴切，别有新意。李淑一词中有“征人何处觅，六载无消息”句，而毛泽东整首词就是回答李淑一之问，极其巧妙地围绕烈士的去向，展开叙述和描写：他们成仙去了人们神话传说中美丽的月宫，受到了月宫主人吴刚、嫦娥的热情款待。奇巧的构思浑然天成，其妙答、妙对，可谓千古一绝。

毛泽东在《卜算子·咏梅》中说，他是对陆游的《咏梅》“反其意而作之”，其实，毛泽东的这首《蝶恋花·答李淑一》对传统的“游仙词”也是“反其意而作之”。他在给李淑一的信中明确说，“这种游仙，作者自己不在内，别于古之游仙诗”。传统的中国古代游仙诗一般对仙境的描绘过于薄弱，没有首尾贯穿的故事，对仙人的描写亦太简略，在思想内容上或写追追求仙，以求长生；或表达愤世嫉俗追求超越世俗社会。不少游仙诗一味歌颂仙境，表现对世外的憧憬。而毛泽东在这首“游仙词”中，一反传统“游仙词”的道家思想，将“仙境”进行了“再创造”，对“神仙们”也赋予全新的艺术形象——天天砍桂树的吴刚，不再砍桂树，而是用桂花酿成的美酒，敬献人间的贵客；寂寞的嫦娥也不再“应悔偷灵药”，而是在万里长空翩翩起舞，欢迎家乡来人。更为精彩之处在于，全词犹如一幕精彩短小的话剧。有地点：月宫；有人物：二位成仙的烈士和吴刚、嫦娥；有对话、有情节：问讯吴刚，吴刚奉酒，嫦娥献舞；甚至还有剧情的高潮“忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨”。巧妙地借用中国传统“游仙诗词”的形

式及其生动活泼的民间文学故事，演绎了一场天上人间的感天地、泣鬼神、又富含哲理的生动活剧，这是对传统的游仙诗词的一场革命性突破和创新。在艺术表现手法上，也远远超越传统的游仙诗。全词想象奇特，充分巧妙地运用了拟人、夸张、象征等多种修辞手法。烈士忠魂成仙，仙境人间化，这是很植于祖国传统文化的“合理想象”，读了倍感亲切。夸张是古典诗词中常用的艺术手法，有人们熟知的夸张名句“白发三千丈”“飞流直下三千尺”“燕山雪花大如席”等等。可是我们读了《蝶恋花·答李淑一》的最后一句“泪飞顿作倾盆雨”，不免感到这些历史上夸张的名句，相比之下有些黯然失色。奇特夸张，将天上（月宫）人间巧妙连接起来，细腻千遍而不厌，可谓千古绝唱。总之，全词从起句到结句，句句精彩，令人神采飞扬，精神振奋，自然激发起革命的豪情浩气。革命浪漫主义的色彩自然充溢其中。

（摘自2022年第10期《党史博采》）