

习近平总书记考察过的城市

腾冲：让幸福的地方更加幸福

□ 马子兴

……这一连串掷地有声的名字，无不让人肃然起敬。山海之畔、惊涛澎湃，多少故事随江水流逝，目送无数先贤的感念追怀。

英雄之城

四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激。腾越儿女以坚如磐石的理想信念，在历史长河的斗争中浴血战斗、向死而生，铸就了以不屈不挠、英勇奋斗为内核的腾越之魂，留下了“宁为玉碎不为瓦全”的英雄之城。

腾冲群山环绕、冈峦起伏，地处蜀身毒道交通要冲，自古就是雄峙我国西南的边关重镇，为兵家必争之地，特别是明、清两朝，对腾冲的边防建设极为重视，有八关九隘七十七碉之设。明朝初年，王骥、蒋贵三征麓川；万历十一年，刘綎、邓子龙平息叛乱；光绪二十六年，腾越厅茨竹隘土守备左孝臣为抵御缅甸军队侵入我国国境，壮烈牺牲；清末爱国将领李珍国组织边地民众抵御外敌，史称“马嘉理事件”；辛亥九月初六日张文光等发动了腾越起义，在辛亥革命中，腾越起义属于云南首义。

中国共产党成立后，腾冲民众觉醒走出去，在外求学的腾冲青年杨青田、李生庄、李辅仁、李曰基、艾思奇等纷纷在各地加入中国共产党，为腾冲地方党组织建立、发展和腾冲和平解放奠定了坚实基础。特别是《大众哲学》的作者、我国杰出的无产阶级革命家、马克思主义哲学家、教育家艾思奇，把革命火种播撒在大江南北，被毛泽东誉为“党在理论战线上的忠诚战士”，习近平总书记称他是“党的优秀理论家和杰出理论工作者”。时至今日，在中国共产党的领导下，腾冲基层党组织和党员队伍得到不断发展壮大，党员人数也从10名发展至31423名，这座城市赓续着始终听党话、永远跟党走的红色基因。

“埋骨何须桑梓地，人生无处不青山”，在来凤山麓小团坡，安葬着3346位抗日英烈，静静诉说着当年的烽火岁月。1942年，63岁的云贵监察使李根源发表了《告滇西父老书》，号召全民起来抗战，文章慷慨悲壮，成为云南人民坚持抗战、反对投降的伟大宣言。腾冲抗日县长张问德先生给日寇的回信——《答田岛书》在报纸刊载后，极大鼓舞了民众抗战到底的决心和勇气。1944年5月，中国远征军第20集团军渡江反攻，以几千名将士的牺牲为代价，将侵略日军全歼，于9月14日收复了腾冲。在这场残酷的拉锯战中，腾冲军民奋起支前，用血肉筑成的滇缅路、抢运保山怒江东岸户帕60万斤军粮……腾冲战役的胜利，是腾冲军民同仇敌忾、反对侵略、收复失地的见证，将士们在腾冲洒下的报国热血，就像火山里翻滚的熔岩，熔断了日寇的铁路，为中国带来和平与希望。

幸福之城

2020年1月19日，习近平总书记亲临腾冲视察，在三家村中寨司莫拉佤族村，他寄语“让幸福的佤族村更加幸福”；在艾思奇纪念馆，他提出让党的创新理论“飞入寻常百姓家”。习近平总书记的殷殷嘱托为腾冲发展把舵领航、指引方向，再次激发了腾冲广大干部群众的心信心和斗志。

腾越万里风正劲，重任千钧再出发。近年来，腾冲人民牢记嘱托、感恩奋进，持续深入学习贯彻习近平总书记考察云南重要讲话精神和对腾冲的重要指示精神，综合实力显著增强，获评云南省县域经济十强县和特色产业发县、中国西部百强县市、首批国家全域旅游示范区等一系列殊荣。全市上下正朝着把腾冲建设成世界文化旅游名城、兴边富民排头兵、乡村振兴示范区，打造为保山率先发展的窗口、云南边境率先发展的窗口、中国边疆率先发展的窗口，并以此为基础建成云南美丽城市、中国美丽城市、世界美丽城市的方向稳步迈进。

腾越而起，冲锋向前。过去的腾冲积淀了厚重绵延的文脉印记，厚植了矢志奋斗的红色印记，熔铸了敢闯敢试的求变印记，锻造了有一必争的争先印记，镌刻了豁达包容的开放印记，一代又一代的腾冲人书写了辉煌的历史。现在的腾冲，加快发展、加速崛起已经成为这座城市的 strongest，一幅转型跨越、走在前列的时代画卷正在徐徐绘就。

（作者系云南省腾冲市委书记）

“九州之外良幽奇，愧无巨笔磨天麾。”高黎贡山下这片土地，古老神奇而朝气蓬勃，饱经沧桑却生机盎然。“世界腾冲·天下和顺”造就了腾冲海纳百川、开放包容的风骨，孕育了敢为人先、勇毅坚韧的精神。

极边之城

腾冲，既得人文之胜，又揽山水之幽，史称“极边第一城”，被誉为“最适宜人类居住的地方”。高黎贡山雄伟壮阔、物种基因丰富多彩、森林覆盖率达77%，呈现着烟雨腾冲的生态秀美；99座火山雄峙苍穹，88处温泉喷珠溅玉，见证着万年火山热海的地质奇观；2400多年的南方丝绸之路开辟了一条古往今来的陆路通道；600年的翡翠加工书写了“玉出腾冲”的商业辉煌；以和谐、和顺为核心内涵和以开放性、包容性为基本特征的地域文化铸就了一部散落边地的汉书；86个传统村落展现了一幅天地人和的画卷。

腾冲从烟波浩渺中走来，文明早早地在这里萌芽与滋长。响水湾新石器遗址、油灯庄小龙井坡古文化遗址呈现于世，将腾越大地的历史追溯到西汉以前。“腾越者，古滇越也，亦名越賧，其来久矣。”《史记》言：“其西可千余里，有乘象国，名滇越，而蜀贾奸出物者或至焉。”腾冲西汉属益州郡，东汉属永昌郡，隋唐置羁縻州，元至元十四年改为腾冲府，明洪武十五年隶云南布政司，建文二年改腾冲守御千户所隶金齿司，正统十年升为腾冲军民指挥使司，清康熙二十六年置腾越州，嘉庆二十五年改腾越直隶厅，道光二年改腾越厅，1912年改腾越厅为腾冲县，增设腾冲府，1913年改腾冲府为腾冲一等县，2015年8月改腾冲市，沿用至今。

明代地理学家、旅行家徐霞客赋予腾冲“迤西所无”美名。“昔日繁华百宝街，雄商大贾挟货来”。公元前109年，汉武帝发兵西南，这条“蜀贾奸出物”所用的古道，终于被官方打通，纳入了中原王朝的势力范围。自此，腾冲更是成为南方丝绸之路上的重要驿站和对外通商口岸。汉文化的精致优雅、南诏文化的雄奇瑰丽在这里碰撞汇聚，中原文化的多元包容、边地文化的奔腾激荡在这里融会贯通，最终形成腾冲“边地文化相融共济，历史人文熠熠生辉”的独特面貌和风骨胸襟。明有胡氏兄弟“双进士”之佳话；清有寸开泰、尹艺等之诗文；到近代，更是群星灿烂，李曰垓、艾思奇、张问德、寸树声

《保密局的枪声》：战斗在敌人心脏里

□ 石钟山

每个时代都有每个时代的记忆。在我们成长的记忆里，电影对于我们的少年记忆是不可磨灭的。记得那会儿，我们最爱看的是战争片，因为战争片情节分明，故事大开大合，人物形象鲜明。每次看这些战争片，都热血沸腾。什么《地雷战》《地道战》《南征北战》《上甘岭》《血战台儿庄》等等，我们不知把这些战争片看了多少遍，里面不论主人公还是反派的经典台词都倒背如流了。一听到，还有这部片子在播放，不论地点多么远，我们都会成群结队地去观看。从电影院到露天电影，从城镇到乡村，我们在各式各样的场合和环境中，一遍遍地重温这些影片。许多年之后，每当再想起童年和少年经历时，都会想起这些电影，还有因为看电影而发生的故事。当然这是另外一个话题了。直到年龄大了一些，看了与战争片不同，却至今仍然难以忘记的影片《保密局的枪声》。

这部电影，给年少的我打开了另外一个了解世界的窗口。在革命历史进程中，还有这样一拨孤胆英雄，深入到敌人的心脏，为了获取敌人的情报和消灭敌人，战斗在不为人知的隐蔽战线。

《保密局的枪声》是长春电影制片厂导演常彦从1978年开始筹拍的一部电影。该片根据吕铮的小说《战斗在敌人心脏里》改编，讲述了抗日战争胜利后，国民党统治着上海，共产党地下工作者刘啸尘奉命打入国民党保密局。他的联系人周甫祥不幸被叛徒出卖而牺牲，党组织又派史秀英作为他的联系人。为查明叛徒，刘啸尘和史秀英通过，在百乐门舞厅的假接头引出了叛徒黄显才，不料叛徒也认出了刘啸尘。危急时刻，刘啸尘当机立断，用无声手枪打死叛徒和特务组长冷铁新，并用自伤来欺骗对方。新来的特务组组长张仲年心存怀疑，以照顾刘啸尘为名，派特务余云禄对他进行监视与考察。一次，张仲年



派刘啸尘和余云禄去侦察一个“共产党”的秘密会议。刘啸尘识破圈套，奋力与伪装成共产党的特务搏斗，并打死张仲年的一个心腹，从而博得了张仲年的信任。上海解放前夕，刘啸尘接受了弄到潜伏特务名单的任务。他竭力争取管理档案室的阿纪，使他弃暗投明，交出潜伏特务名单。当他们带着名单正要撤退时，被张仲年和特务“老三”截住。在千钧一发之际，实则是共产党地下工作者常亮的“老三”掏出枪击毙了张仲年，解救了他们。影片由陈少泽、正华、向梅等主演，于1979年上映，上映后，取得了意想不到的票房成绩，在当年的票房市场就达到了近两亿。

记得第一次看这部影片时，我已经上初中了，对电影的欣赏能力已不仅仅是停留在战争影片的情绪宣泄上，而是多了自己的主张和审美。虽然影片画质仍然是黑白片，但我很快就被影片所呈现的故事所吸引。最让人意想不到的影片的结尾，剧情发生反转，击毙张仲年救下刘啸尘的，竟是一直以敌军形象示人的“老三”常亮，原来常亮是潜伏得最深的地下工作者。还有男主角刘啸尘为战友复仇，又与同样潜伏在敌人内部的我方女地下



党员产生了感情，虽未重点描述但颇具诗意。

深入敌后，打到敌人内部中，这样的作品对于当时的我来说还是第一次看到。在灯红酒绿中，既能看到敌人奢侈的生活，又感受到深入到敌人内部的我方地下党斗智斗勇的不易，在特定的时间地点，完成了看似不可能完成的任务。从任务到环境，影片一开始就悬念迭出，抓住了观众的心，观众的观影情绪随着故事的发展变化而大波大澜。影片最后以大团圆式的收场，让观众紧张情绪得到了释放。

这就是类型剧的特质，这也是为什么直到今天，谍战剧、反特剧还能吸引我们的原因。所以不论中外，这种类型的影视剧，仍然有人在创作，仍然有一部分观众在追剧。说到影视创作，还有一个话题是绕不开的，就是剧本的创作问题。在我们当下的影视剧创作中，最不能忽视的就是创作本身。如果仅仅从概念、类型出发，一味迎合追随市场的变化，题材先行，拼凑明星阵容，就会产生被称为笑柄的“神剧”。

真正的好作品，一定是从剧作本身出发，比如这部《保密局的枪声》电影，就是根据作家吕铮的小

说《战斗在敌人心脏里》改编而成。文学提供了影视剧创作的土壤，不论是故事的发展还是人物的塑造，都有了二度创作的空间。这也就有了创作成功的基础。

新时期以来，许多著名的影视剧都是依据文学作品改编而来，影视剧创作质量得到了保证。影视剧和文学的关系，从创作之初就是一个话题，到现在仍有人在争论不休，到底是什么样的文学作品适合改编成影视剧作品，还会有人争论下去。但毋庸置疑，遵循创作规律、引领市场、内容积极向上的作品，永远是我们所期待的好作品。

《保密局的枪声》不仅为我们的谍战影视作品开创了题材的先河，同时在剧本创作上也给我们做了示范。一部影视剧仅仅有一个好的创意或者题材是不够的，还要有一个严谨、尊重创作规律的方法。只有如此，才是一部优秀作品的开始。

（作者系军旅作家、编剧）



《团结就是力量》是怎么唱响的

□ 邵文英

2021年2月7日，习近平总书记回忆勉励河北省平山县西柏坡镇北庄村全体党员，“78年前，《团结就是力量》从你们那里唱响，成了亿万人民广为传唱的一首革命歌曲。如今，你们带领乡亲们传承红色基因，团结一心，苦干实干，摘掉了贫困帽子，我感到很高兴”。这封回信饱含着习近平总书记对北庄村广大党员干部的深情关怀。

太行山麓，滹沱北岸，坐落在石家庄市平山县西柏坡镇大山深处的北庄村曾是著名的抗日模范村，有着深厚的红色基因，抗日战争期间，由平山子弟组成的平山团，被聂荣臻司令员赞誉为了“太行山上铁的子弟兵”。革命战争年代，这里驻留过中央宣传部、中央机要处等机关。1943年6月《团结就是力量》歌曲唱响于北庄村，是抗战烽火中的红色号角，至今仍然鼓舞和激励着人们的团结奋斗精神。这首歌曲何以有这么强烈的感染力？《团结就是力量》这个主题又是如何产生的？

1943年春天，八路军西北战地服务团文艺工作者牧虹和卢肃来到平山县北庄村做宣传工作。河北地处华北中心，是联络华北地区各省的纽带。我们党在河北地区建立了多处抗日根据地，其中有晋察冀抗日根据地、晋冀鲁豫抗日根据地、冀南抗日根据地等。平山县北庄村隶属于晋察冀抗日根据地。1942年的春天，敌人对我晋察冀抗日根据地实行了惨无人道的“三光”政策，加上连年严重干旱，晋察冀抗

日根据地的进入了最艰难的岁月，许多战士因为缺乏营养患了夜盲症，根据地群众也非常困难，早已没有粮食，全靠上山挖野菜将树叶过日子，当时根据地正处在“黎明前的黑暗时期”。牧虹和卢肃等文艺工作者在如何深入人民群众、发动人民群众，如何与工、农、兵相结合创作文艺作品方面进行着艰难的探索。这个节骨眼上，电报传来了毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》，毛泽东明确指出，要使文艺“作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争”，并号召革命的文艺工作者“必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去”。毛泽东的讲话为牧虹和卢肃等文艺工作者点亮了一盏指明灯，指引他们更进一步地将文艺创作与群众结合，更深入地参加到敌斗争中去。于是西北战地服务团文艺工作者们深入到基层，肩负起生产、宣传以及动员群众参加抗战的责任。他们先后参加了中心游击组、掩护群众反“扫荡”、抢救抢救，还和武装工作队一起到敌人的据点进行“政治攻势”，他们在战斗和生活中感受到了人民群众团结起来的磅礴力量。日本侵略者之所以每次进攻都以失败告终，就是因为晋察冀的军民紧密团结在一起，不怕牺牲同心御敌。敌人对晋察冀抗日根据地的进攻越残酷，人民群众的团结反抗就越激烈，敌人的手段越毒辣，人

民群众的团结斗争就越机智勇敢。这就为牧虹和卢肃编写这首《团结就是力量》的歌词和作曲奠定了实践基础。

与此同时，中国共产党为了进一步发动群众、团结群众，建立最广大的抗日民族统一战线，在各抗日根据地展开了一场轰轰烈烈的减租减息复查运动。在群众大会上贫农、佃户纷纷揭露反动地主的阴谋破坏活动，打击了反动地主的嚣张气焰，体现出了团结就是力量的重要作用。为了贯彻落实毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》精神，配合这次减租减息复查运动，牧虹和卢肃决定利用文艺作品宣传揭露日军暴行，进一步动员晋察冀全民参战抗战，于是在老乡屋后的山坡上，编写了一部有关加强抗日力量团结的歌剧，名字就叫《团结就是力量》。由于广大人民群众团结斗争爆发出的巨大能量给了他们很大的鼓舞和创作的灵感，所以这部歌剧只用了一个星期就创作完成。牧虹是编剧、导演，又兼演员，卢肃是作曲兼指挥，西北战地服务团的仲伟、管林、刘沛、朱星南等是主要演员。这部歌剧的主题提出了要解决贫下中农的切身利益问题，突出了人民群众团结在一起就是钢铁般的力量，强调建立抗日大团结的广泛联盟，展现了对建设新中国的美好憧憬。排练过程中，大家感到剧情缺少一个让人意犹未尽、念念不忘、精彩绝伦的结尾，于是由牧虹作词、卢肃谱曲，为该剧增加一首幕终曲，《团结就是力量》这首

经典歌曲就此诞生了。这首歌曲的歌词朗朗上口，号召力鲜明，深入人心，曲调铿锵有力、节奏振奋人心，具有浓郁的中华民族音乐风格，充分体现了抗日战争最艰难时期，八路军和老百姓团结一致，奋勇抵抗日寇侵略的英雄气概。1945年10月8日，歌曲《团结就是力量》在《晋察冀日报》刊出，在全国各地、各界引起了强烈的反响，并很快传遍各抗日根据地，成为鼓舞军民团结、一致抗战的精神动力。“最后一碗米送去做军粮，最后一尺布送去做军装，最后一件老棉袄盖在担架上，最后一个亲骨肉送去上战场。”这是抗战时期流传在晋察冀抗日根据地的一首民谣，它是平山县人民群众在国家危难之际，团结起来共同抗日的真实写照。在抗战时期，平山县总人口数25万，先后有7万多人参军参战，其中青壮年1.2万余人参加了八路军部队，更多的人参加自卫团组织、农会、妇救会、儿童团，平山人民用生命和鲜血谱写了全民皆兵、全民抗战的史诗，充分体现了《团结就是力量》这首歌曲的精神主旨：只有团结起来形成钢铁般的力量才能无坚不摧，才能取得抗战胜利。

团结就是力量，团结才能前进。新征程上，中华儿女要更加紧密地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围，把“团结就是力量”一直传唱下去，凝聚成钢铁般的力量，为全面建设社会主义现代化国家而砥砺前行。

