



文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。《在文艺工作座谈会上的讲话》是习近平总书记2014年10月15日的讲话，收录在《十八大以来重要文献选编》中册。这篇重要文献创造性地回答了事关文艺繁荣发展的一系列带有根本性、方向性的重大问题，为做好新时代文艺工作指明了前进方向，奠定了思想基础，提供了工作遵循。

文化兴国运兴，文化强民族强

实现中华民族伟大复兴是近代以来中华民族最伟大的梦想。一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的，中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。

文化发展繁荣是中华民族伟大复兴的必然要求，没有中华文化繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。一个国家的强盛、一个民族的复兴，既需要有以经济为基础、科技为支撑、军事为保障的“硬实力”，也需要有以文化和国民素质为基础的“软实力”。没有先进文化的积极引领，没有人民精神世界的极大丰富，没有民族精神力量的不断增强，一个国家、一个民族不可能屹立于世界民族之林。实现中华民族伟大复兴的中国梦，物质财富要极大丰富，精神财富也要极大丰富。习近平总书记指出：“当高楼大厦在我国大地上遍地林立

担负起培根铸魂的时代使命

——读习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》

□ 高原丽

时，中华民族精神的大厦也应该巍然耸立。”

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视文化建设，紧紧围绕建设社会主义文化强国目标，坚持以人民为中心的工作导向，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，推动文化建设取得历史性成就、发生历史性变革。确立和坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，新时代党的创新理论深入人心，社会主义核心价值观广泛传播，中华优秀传统文化得到创造性转化、创新性发展，文化事业日益繁荣，网络生态持续向好，意识形态领域形势发生全局性、根本性转变，为新时代推进党和国家事业发展提供了强大价值引导力、文化凝聚力和精神推动力。

今天，我们比历史上任何时期都更接近、更有信心和能力实现中华民族伟大复兴的目标。但越是接近目标，越需要准备付出更为艰巨、更为艰苦的努力。习近平总书记指出：“中华民族伟大复兴，绝不是轻轻松松、敲锣打鼓就能实现的。”党的二十大报告提出“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”，旨在通过文化建设，在新征程上凝聚起团结奋斗的精气神，构筑具有强大凝聚力、向心力、引领力和感召力的共同思想基础，促进全体人

民在理想信念、价值理念、道德观念上紧紧团结在一起，增强中国人民的志气、骨气、底气，焕发出主动精神，为全面推进中华民族伟大复兴提供不竭的精神力量。

文艺事业是党和人民的重要事业

文运同国运相牵，文脉同国脉相连。习近平总书记指出：“举精神之旗、立精神支柱、建精神家园，都离不开文艺。”每到重大历史关头，文化都能感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声，为亿万人民、为伟大祖国鼓与呼，成为时代变迁和社会变革的先导。

文艺是时代前进的号角。文艺最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。人类社会每一次跃进，人类文明每一次升华，都伴随着文艺的进步。恩格斯指出：“政治、法律、哲学、宗教、文学、艺术等的发展是以经济发展为基础的。但是，它们又都互相影响并对经济基础发生影响。”文艺在社会历史面前从来都不是被动的，总是站在时代潮流最前列，为时代发展提供强大动能。在人类发展的每一个重大历史关头，文艺都能发时代之先声、开社会之先风、启智慧之先河。例

如中国的百家争鸣，欧洲文艺复兴，都是思想和文艺巨匠们率先发声，启迪人们的心灵。进步的文艺总能为它的时代提供积极的精神营养和思想力量，提高人们的精神境界和道德情怀，推动时代进步和社会全面发展。

文艺是铸造灵魂的工程。文艺是一个国家精神面貌的体现，承担着以文化人、以文育人的职责，应该用独到的思想启迪、润物无声的艺术熏陶启迪人的心灵，传递向善向上的价值观。鲁迅说：“文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火。”文艺作品以其特有的艺术感染力在提供审美愉悦、精神享受的同时，也提供着丰富的精神文化养分，给人以价值引导和精神引领。优秀的文艺作品用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活，用光明驱散黑暗，用美善战胜丑恶，让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方，正如习近平总书记指出的，“像蓝天上的阳光、春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生，能够扫除颓废萎靡之风”。优秀的文艺作品还能通过生动的艺术形象承载和传播正确的价值观，为历史存正气，为世人弘美德，为中华民族伟大复兴凝神聚气，增强人们创造美好生活的信心。

创作无愧于时代无愧于人民的优秀作品

衡量一个时代的文艺成就最终要看作品，推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。党的二十大报告指出，要“坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品”。文艺工作者应该牢记，创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本，要静下心来、精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给人民。

文艺创作要以中国精神为魂。中国精神，就是以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，是社会主义文艺的灵魂，是凝心聚力的兴国之魂、强国之魂，是不断增强团结的精神纽带、自强不息的精神动力，其精神内核是社会主义核心价值观。习近平总书记指出：“在社会主义核心价值观中，最深层、最根本、最永恒的是爱国主义。”文艺工作者要把爱国主义作为文艺创作的主旋律，引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观。要通过文艺作品传递真善美，传递正确的价值观，积极展现中华民族崇高的道德追求和高尚的道德情操。

被毛泽东评价为：“认真”

——文学家何其芳的治学之道

□ 李 超

何其芳（1912—1977年），原名何永芳，四川万县人，著名现代诗人、散文家、文学评论家，和李广田、卞之琳并称为“汉园三诗人”。1931年进入北京大学哲学系学习，毕业后在天津、山东、四川等地从事教育工作。抗战爆发后来到延安，受到毛泽东接见。后在鲁迅艺术学院文学系任教，为革命文艺做了大量拓荒工作，发表作品《生活是多么广阔》《我为少男少女们歌唱》。1948年到中央马列学院（后为中央党校）当国文教员，后担任语文教研室主任。1949年参与中国文联成立的筹备工作，并于1953年调入北京大学文学研究所，参与创建了新中国第一个文学研究机构。何其芳一生都保持着强烈的学习精神和自我省思的能力，尊重知识、尊重人才、尊重科学研究规律。

创作要有明确的立场和观点

何其芳幼年上私塾时便种下了热爱读书的种子，进入新式学校学习后，广泛阅读“五四运动”以来的新文学作品，触发了诗歌创作热情。1930年，18岁的何其芳开始尝试发表诗歌和散文作品。1936年出版的诗集《汉园集》和散文集《画梦录》让他声名鹊起，但这些作品无不体现着青春少年的忧郁气质。

抗战的爆发激发了何其芳的爱国热情，创作风格也发生了变化。1938年，何其芳与卞之琳、沙汀辗转三千里奔赴延安，被延安热情的空气强烈感染。在鲁迅艺术学院教书、在晋西北和冀中经历战斗生活的时光，是他思想转变的开始，他逐渐全身心地融入革命的洪流。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》给了他最彻底的思想洗礼。之后，何其芳成为一名坚定的马克思主义文艺战士，他的诗歌里

满溢着对延安的赞美和战斗的激情，如《夜歌》《我歌唱延安》《北中国在燃烧》等。此后的一生，何其芳都在用《在延安文艺座谈会上的讲话》精神来检查自己的创作和思想，他经常写纪念文章，不断回顾讲话对他的教育和影响。

在重庆做统战工作期间，何其芳创办新刊物、开拓宣传阵地，团结青年文学爱好者，引导他们提高政治信念和写作水平，帮助他们发表作品。面对年轻人提出的各种问题，他在《新华日报》上连续发表《谈写诗》，系统回答进步文学青年的困惑，并且为他们指出了诗歌要表现的方向：“今天是一个新的群众的时代，最好的诗的源泉，或者说我们最应该感到富于诗意的，不是个人的哀乐，不是自然的美景，而是人民大众的生活与其斗争。最好我们抒情能抒人民之情，叙事能叙人民之事。”这也是何其芳完成自我思想改造后的直言。

正是在不断的自我改造中，何其芳从诗歌创作转向撰写文学评论类的文章，通过评论来阐明革命文艺工作者的创作方向和创作方法：“一个创作家需要有明确的立场和观点。没有人民大众的立场，没有科学的观点，我们无法使我们的艺术与真理相结合。”在从纯粹的抒情诗人转变为坚定的马克思主义文艺战士的过程中，何其芳意识到民族救亡才是创作主题，战斗文章更应该是写作重心。

秉持实事求是的学风

1953年，何其芳和郑振铎一起组建了中国社会科学院文学研究所，不拘一格地延揽了一批顶级学者，提出文学所的目标任务就是要以马克思主义的观点研究我国和外国的文学与文学理论，以及整理文

学遗产，促进我国文艺科学水平的提高和文学创作的繁荣。他本人在阅读和研究中更是注重结合中国文学的实际，实事求是地对马克思主义文艺思想进行运用和阐释。

在主持撰写《中国文学史》时，何其芳从确定指导思想、全书体例到组织安排等都亲力亲为，全面指导工作，既坚持以马克思主义文艺理论为指导，又结合中国文学传统，坚持用文学研究规律去开展工作，始终秉持着实事求是的学术作风。对于当时有关中国文学史是否贯穿着现实主义和反现实主义斗争的争论，民间文学是不是中国文学的主流等争论，他指出这些问题关乎应该用什么样的政治标准和艺术标准编写《中国文学史》，关乎如何评价过去的作家和作品。他澄清了现实主义和反现实主义的概念，道出“真实地反映现实并不是现实主义的同义语”，并指出，在中国文学史研究中把许多作家和创作都列入现实主义或反现实主义，这是一种不符合实际的不正确的“公式”，把一些优秀的作家粗暴否定了，把中国文学传统的丰富性简单化庸俗化了。对此，何其芳还提出三个努力方向：第一，准确地叙述文学历史的事实；第二，总结出文学发展的经验和规律；第三，对作家和作品的评价要恰当。

认真对待学术工作

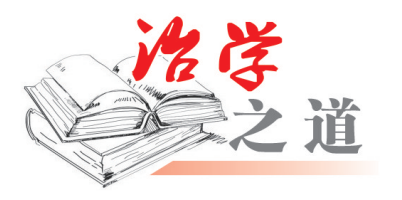
何其芳对待学术工作，事无巨细、从不怠惰，常常忙碌到清晨，只睡两三个小时，几十年如一日。毛泽东评价何其芳：他最主要的特点就是“认真”。

在学术研究中，何其芳的“认真”直接体现在阅读材料的严谨性上。他主张尽可能全面占有材料，且是第一手材料。在20世纪50年代初，他为撰写《屈原和他的作品》一

文，反复查阅文学所馆藏的屈赋注本，阅读了当时能够找到的所有《楚辞》注本。在工作中需要引用外国理论家、作家的文字时，要到各种译本进行反复比对，甚至请人找来原文进行核对，他认为唯有如此，才不会曲解原著的真正意义；对马克思、恩格斯的观点引用则更是不能马虎，他明确表示：“有些人所引用的‘马列主义’是经不住查对的。”

在掌握材料上何其芳不仅对自己严格要求，对同事的工作也提出了同样的标准。在文学所，他要求参加撰写《中国文学史》《唐诗选》等集体成果的研究人员必须详细、大量地占有材料，要在辩证唯物主义和历史唯物主义的指导下，经过深入的研究和思考，找出其中的规律、得出可靠的结论；作注释必须查证权威资料，力求准确，绝不能似是而非，对于疑难问题更不能回避。同事完成的初稿，甚至包括作家小传和注释，他都要认真审读，亲自进行订正和修改，书稿或文章得到他的修改的同事，对待工作也更为认真起来。何其芳的藏书极多，有时为了查找一条资料，他需要爬上爬下地寻找原书，进行核对，直到把问题落实了，他才能真正放心下来。

何其芳在给老朋友的信里写道：“这些年来，我这个人一天不做事情是难过的，过不惯，好像是劳动已经成为第一需要了。”他保持着坚定的立场、实事求是的精神、朴实无华的工作信念，把党的事业视为最重要的人生目标，为新中国的文学研究事业贡献了毕生热情。



用典释义

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

【讲话原文】
“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”路就在脚下，光明就在前方。中国愿同各国一道，践行真正的多边主义，凝聚更多开放共识，共同克服全球经济发展面临的困难和挑战，让开放为全球发展带来新的光明前程！
——习近平：《共创开放繁荣的美好未来——在第五届中国国际进口博览会上开幕式上的致辞》（2022年11月4日）

【出处】
莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。
——（南宋）陆游《游山西村》

【解读】
陆游的《游山西村》作于宋孝宗乾道三年（1167年）。此前，陆游曾任隆兴府通判，因极力赞襄张浚北伐，被投降派以“交结台谏，鼓唱是非，力说张浚用兵”的罪名弹劾，罢归故里。陆游心中愤愤不平，好在家乡淳朴的民情民风给了他些许慰藉。但是，他虽貌似闲适，却深忧国事，期待有朝一日报效国家。这种心境和所游情境恰相吻合，于是两相激发，便产生了传诵千古的名句：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”

“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”为诗中颌联，描写了诗人在山阴道上信步，疑若无路，忽又前途一片光明的情景，不仅反映了诗人对未来所抱的希望，也蕴含哲理，道出了人生变化发展的某种规律性。人们在探讨学问、研究问题时，常常会有这样的心理历程：山回路转、扑朔迷离，出路何在？于是顿生茫然之感。但是，如果锲而不舍，继续前行，忽然眼前会透出一线亮光；再往前行，便豁然开朗，发现一个前所未见的新天地。

文艺创作要以人民群众为根。文艺为什么人的问题，是一个根本的问题、原则的问题，是一切文艺创作思想和创作活动的总前提和“总开关”。人民性是一切进步文艺的显著特征，是中国特色社会主义文艺的本质属性，是马克思主义文艺观的一贯立场。习近平总书记指出，“社会主义文艺是人民的文艺，必须坚持以人民为中心的创作导向”。坚持以人民为中心，就是要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职。要始终把人民的冷暖、人民的幸福放在心中，观照人民生活，表达人民心声，以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象创作生产出人民喜闻乐见的优秀作品，在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造。

文艺创作要以提高质量为本。优秀文艺作品反映着一个国家、一个民族的文化创造能力，体现着一个时代的思想发展水平。精品力作是一个国家、一个民族发展征程上最耀眼的文化印记，是一个时代文化发展繁荣的重要标志。精品之所以“精”，就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。文艺工作者要牢记自己的时代使命，增强脚力、眼力、脑力、笔力，精益求精地奉献出最好的文艺作品。

习近平总书记指出，一切有价值、有意义的文艺创作，都应该反映现实、观照现实，都应该有利于解决现实问题、回答现实课题。当代中国正经历着我国历史上最为广泛而深刻的社会变革，也正在进行着人类历史上最为宏大而独特的实践创新，这种伟大实践必将给文化创新创造提供强大动力和广阔空间。文艺工作者要立足中国现实，植根中国大地，把当代中国发展进步和当代中国人精彩生活表现好展示好，把中国精神、中国价值、中国力量阐释好。

这是此联给人的启发，也是宋诗特有的理趣。

2022年11月4日，国家主席习近平在第五届中国国际进口博览会开幕式上发表题为《共创开放繁荣的美好未来》的致辞，深刻阐明了开放是人类文明进步的重要动力、是世界繁荣发展的必由之路，有力宣示了中国坚定不移扩大开放的主张，充分表达了中国与世界共享发展机遇的诚意。在致辞结束语，习近平主席引用“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，强调路就在脚下，光明就在前方。为全球经济复苏贡献中国智慧。

开放带来进步，封闭必然落后。人类社会要持续进步，各国就应该坚持要开放不要封闭，要合作不要对抗，要共赢不要独占。在经济全球化深入发展的今天，弱肉强食、赢者通吃是一条越走越窄的死胡同，包容普惠、互利共赢才是越走越宽的人间正道。各国应该坚持开放的政策取向，旗帜鲜明反对保护主义、单边主义，提升多边和双边开放水平，推动各国经济联动融通，共同建设开放型世界经济。

开放是当代中国的鲜明标识。2018年首届进博会在上海举办，这是中国坚定支持贸易自由化、主动向世界开放市场的重大举措。现在，进博会已经成为中国构建新发展格局的窗口、推动高水平开放的平台、全球共享的国际公共产品。中国这个14亿多人口的大市场已成为世界经济的增长之源、活力之源。

党的二十大强调，中国坚持对外开放的基本国策，坚定奉行互利共赢的开放战略，不断以中国新发展为世界提供新机遇，推动建设开放型世界经济。展望未来，中国开放的力量将会更大，惠及世界的程度将会更深。中国愿同各国一道共克时艰，在开放中创造机遇，在合作中破解难题，携手开创人类更加美好的未来！

（杨立新）