

品出叶挺诗歌中的赤胆忠心

□ 颜廷平

叶挺是伟大的无产阶级革命家、军事家，为人民军队的创建和发展作出了卓越贡献，被毛泽东称为“共产党第一任总司令”。在战功赫赫而富有传奇色彩的革命生涯中，叶挺用生命彰显了共产党人无比坚定的信念和崇高的气节，在生死攸关的残酷考验面前仍坚贞不屈，这在他诗歌的字里行间展现得淋漓尽致。

临危不惧显本色

叶挺原名叶为询，字希夷，1896年9月10日出生于广东省惠阳县的一户农家，自幼家境贫寒。20世纪初，为了摆脱任人宰割欺凌的悲惨命运，革命党人进行了一次又一次的英勇斗争，这给叶挺留下了深刻的印象。少时的叶挺反复诵读岳飞的《满江红》、文天祥的《正气歌》以及邹容、章炳麟等人的革命作品，深受爱国和民主思想的熏陶。老师陈敬如鼓励他要把握正确的方向，奋发进取，并为他另起一名——叶挺，蕴含“人要上行，叶要上挺”与“挺身而出，拯救中华”之意。人如其名，叶挺将老师的教诲和期望时刻铭记在心，在他几十年的革命岁月中，无论身处顺境或遭受挫折，从未改变救国救民的宏伟志向。

1941年1月，国民党顽固派蓄意制造了“亲者痛，仇者快”的皖南事变。叶挺、项英等率领新四军军部及所属部队奉命北移，当行军至皖南泾县茂林地区时，遭到国民党军早有预谋的围袭。军长叶挺指挥将士与数倍于己之敌浴血奋战，在极为危急的情势下，为了鼓舞部队的作战士气，他口述了两句诗歌，又嘱咐下补上后两句，成七绝一首：“雾里旌旗云里山，凭崖勒马君试看。层峰直上三千丈，出峡蛟龙瞬息还。”诗歌的第一句描述了新四军的作战环境，山势险要，云山雾罩，顽敌人头攒动。第二句指出虽面临强敌，我们仍要镇静自若、泰然处之。第三句用高耸的山峰暗指顽敌的重围。第四句是诗歌的主旨句，指出新四军就像蛟龙出峡那样，一定能够突出重围，保存革命力量，在不久的将来就能把顽敌消灭。此诗是向敌进攻所发出的嘹亮冲锋号，反映了叶挺临大敌而不乱、不畏艰险、勇于胜利的高贵品质，体现了他对党和人民的革命事业忠贞不二。

身陷囹圄志更坚

皖南事变中，叶挺为了减少新四军的伤亡，不顾个人安危前往敌军谈判交涉，却遭到国民党顽军的无理扣

押。叶挺被押送到了宁国上官云相的总部，后囚禁于江西上饶。入狱伊始，叶挺断断续续地写下了《囚语》一文，回顾了坎坷的往事，剖析了自己的内心世界。文章开篇写道：“不辞艰难难辞死，生死原来相游戏。只问此心无愧作，赤条条来光棍逝。”这首诗表明叶挺早已将生死置之度外，但求问心无愧，绝不背叛革命事业的下作之事。国民党高官用不同的方式劝降，皆被叶挺严词拒绝。新四军叛徒赵凌波前来监狱游说，被叶挺轰了出去。为了回击这些丑恶的嘴脸，叶挺以诗表明自己的心迹，写下了狱中题壁诗：“富贵不能淫，威武不能屈。正气压邪气，不变更万变。坐牢三个月，胜读十年书。”诗歌明确指出国民党的百般威逼利诱对真正的革命者而言毫无用处，他们的各种拙劣表演只是让人大开眼界，增加一些笑料罢了，体现了叶挺坚如磐石的革命意志。

此后，叶挺被辗转囚禁于桂林、重庆、恩施等地，颠沛流离的软禁生活没有削弱他坚强的意志；国民党高官陈诚等屡次劝说，丝毫没有动摇他坚定的信念；当蒋介石亲自与其见面，让他变节投降时，叶挺以“请枪毙我”相拒。

备受煎熬的牢狱生活，国民党高官厚禄的引诱，随时可能被砍头的威胁，都不能使叶挺屈服。叶挺英勇无畏、大义凛然，或被囚禁于阴暗的囚室，或在监视中牧羊于田间，炽热而浓厚的家国情怀唯有通过诗歌表达给世人所知。1942年11月，叶挺在重庆的囚室里写下了著名的诗作《囚歌》，手抄本通过夫人李秀文探监带出转交给了郭沫若。诗歌写道：“为人进出的门紧锁着，为狗爬走的洞敞开着，一个声音高叫着：爬出来呵，给你自由！我渴望着自由，但也深知道——人的躯体那（哪）能由狗的洞子爬出！我只能期望着，那一天——地下的火冲腾，把这活棺材和我一齐烧掉，我应该在烈火和热血中得到永生！”叶挺在这首新体诗中将“人”与“狗”、“门”与“洞”做了鲜明的对比，指出革命气节远远高于生命和自由，宁可将牢底坐穿也绝不苟延残喘地活着，为了换得多数人的自由不惜舍弃小我之自由。郭沫若在散文《叶挺将军的诗》中写道：“他的诗是用生命和血写成的，他的诗就是他自己。”诗歌没有引经据典，读起来通俗易懂却又震撼人心，给人以刚毅不屈与志高行洁之感，凸显了一个共产党人的赤胆忠心和浩然正气。

就在叶挺出狱之前，任职于国民党军统的沈醉好奇地专门去监狱看他。因为这个监狱曾经关押着一些国民党的高官，他们出狱后的第一件事或是见家人，或是大吃一顿，或是拍照。沈醉很想知道共产党将领出狱后第一件事想干什么。叶挺郑重地说，如果能出去，第一件要做的事就是请求党组织恢复我的党籍。如此铿锵有力的回答让沈醉惊诧不已，没想到一个长期与组织失去联系的共产党人对理想信念竟是如此忠贞不渝。

遗风化育后来人

1946年3月4日，在党的领导下，经过多方大力营救，叶挺脱离牢笼获得了自由。第二天他就致电毛泽东并转党中央：“我已于昨晚出狱。我决心实行我多年的愿望，加入伟大的中国共产党，在你们的领导之下，为中国人民的解放贡献我的一切。我请求中央审查我的历史是否合格，并请答复。”这份入党申请书，是叶挺5年多牢狱生活所作出的毅然抉择，也是他一向向党、全心为国为民的最好见证。7日，党中央复电称赞他经受住了各种严峻考验，决定接受他入党。

1946年4月8日，赴延安途中飞机失事，叶挺及同机人员不幸全部罹难，他的宝贵生命定格在了重见光明之后的50岁。噩耗传来，全党和各界有识之士无不悲痛欲绝，纷纷举行悼念活动，以寄托人们无限的哀思。

陈毅在悼念叶挺的长诗中写道：“我只希望你的遗风长存，化育无数后继之英才。”恰如所言，叶挺对党和人民事业的献身精神，对理想信念坚定不移的高尚品格，激励着一批又一批的共产党人为民族解放和国家富强前仆后继、不懈奋斗。叶挺的名字与诗歌早已化作催人奋进的力量源泉，在一代又一代中国人的心田播下爱国主义和自强不息的种子。

老一辈革命家诗词赏析



霹雳一声春雷响，
平原上谁不晓，
工农的儿子赵勇刚！
战斗的足迹遍了太行山上，
抗日的声威震撼着铁路两旁。
你找他苍茫大地无踪影，
他打你神兵天降难提防。
鱼在水鸟在林自由来往，
哪里有人民哪里就有赵勇刚！

每当耳边响起这一家户喻晓的高腔唱段，我的眼前总会浮现出一个头戴八路军军帽，身穿紫花布短衫的干练身影，他威武英俊、疾步如飞，带领着一支敌后武工小分队脚踏铿锵的锣鼓点，紧随着优美动听的行军舞曲，潇洒登场。他就是现代京剧电影《平原作战》塑造的“工农的儿子赵勇刚”。

活灵活现的英雄形象

作为一部重大历史题材电影，《平原作战》不愧为红色文化中的经典。影片通过一组组精彩的镜头、一帧帧精美的画面，成功地塑造了赵勇刚、张大娘、李胜、小英等活灵活现、形象丰满的抗日英雄群体形象，特别是塑造了八路军排长赵勇刚红心向党、机智果敢的鲜明形象。

影片讲述的故事发生在抗日战争相持阶段，我华北八路军主力为了对前来“扫荡”的日寇完成诱敌深入、各个歼灭的作战计划，派赵勇刚率部插到敌后平原地区，在铁路沿线开展游击战，以牵制敌人援军龟田大队，配合山区八路军主力反“扫荡”，使游击战争的基本原则和机动灵活的游击战术用现代京剧艺术的形式一一展现出来。

赵勇刚热情宣传毛泽东《论持久战》的光辉思想，密切联系群众，时刻惦念着群众的安危冷暖。他爱憎分明、审时度势，牢牢掌握着战胜敌人的主动权，紧紧地依靠基层党组织，依靠张大娘、小英等堡垒村群众，开展地道战、地雷战、铁道战、游击战，破坏铁路、拔炮楼、烧粮库、炸军火，搞得龟田焦头烂额，不能进山增援，有力地配合了山区主力全歼日寇。在党组织的正确领导下，军民同心，共同书写了一段感动天地、荡气回肠、玉汝于成的抗日游击战争的英雄史诗。

影片以高难度的唱腔艺术表现赵勇刚的红心向党。以多层次的成套唱腔作为塑造英雄人物的主要手段，并结合唱段的思想内容，重点突出最重要的唱句和表演，把英雄人物的革命激情表现得更为深切感人，不少唱段至今仍被广为传唱。其中，赵勇刚的核心唱段《毛主席的革命路线指引我永远不迷航》，以感情深厚的唱腔和富于变化的旋律，着重揭示了他深刻理解、自觉执行毛泽东持久战、游击战、人民战争的军事路线和军事思想的性格特征，刻画了他正确分析、判定敌情的必胜信心和勇敢战斗的革命



精神，倾诉了他在斗争最为尖锐激烈时刻对党的无限忠诚和坚定信念，淋漓尽致地展现了革命战士心向延安的真挚情感，成为全剧的高潮。影片中其他唱腔唱段如《红心永向共产党》《披星戴月下太行》《人民的安危冷暖要时刻挂心上》《工农的儿子赵勇刚》《做一个中华好儿女》等，经过李光、李维康和吴钰章等京剧演员声情并茂的演唱和表演，也都已成为中国现代京剧的经典唱腔唱段。

影片以动人心魄的战斗场景表现赵勇刚的机智果敢。利用各种高难度的身段组合和武打技巧，产生高超的舞台表现力和感染力。既注意形体动作的健美，又表现英雄人物的激情；既力求技巧动作的完整、连贯，又突出英雄人物在短暂瞬间的英武造型；既渲染武打节奏的强劲、快速，又保持英雄人物形象的相对稳定；既表现了精湛的武打技巧，又突出了英雄人物的革命激情和军事素养；既具有鲜明的民族风格，又体现出强烈的时代精神。在多种战斗形式中，着重表现了战士、民兵们的步枪拼刺和用大刀、红缨枪、赶车鞭、铡头、粮袋等土兵器和日常器物进行的白刃格斗和徒手格斗，特别是突出了赵勇刚的武打动作，生动地展现了“我们中华民族有同自己的敌人血战到底的气概”和人民的巨大威力。赵勇刚在“智取炮楼”和“平原歼敌”两场戏中一人力战群敌的武打场面，武打动作快、幅度大、难度大，武打表演惊险逼真，以一当十，凛凛威风。在眼花缭乱、胶着混战的白刃格斗和徒手格斗中，赵勇刚始终稳稳地处于画面中心位置，做到繁而不杂、快而不乱，突出了赵勇刚舍身取义、不惧群



敌的大无畏精神。当主力部队赶到张庄后，民兵们突然从隐蔽的墙洞中鱼贯飞出，如同长了翅膀，似雄鹰般凌空而降。接下来是战士们紧追逃敌连续腾空翻越高墙的动作，以紧凑的节奏和凌厉的气势，展现出抗日军民围歼日寇报仇雪恨的激动人心场景。在表现战士们手执大刀与敌人拼杀时，配上了音响和灯光效果，大刀舞动生风透着杀气，风声飒飒、寒光闪闪，吓得日寇魂飞魄散。在战斗高潮中，赵勇刚从青纱帐内高高飞起，一跃而出，恰似神兵天降杀入敌阵，势不可挡，颇具艺术震撼力。

值得一提的是，赵勇刚的扮演者李光出身京剧世家，其家人中有7位曾是国家京剧院演员，可谓一门才俊。现代京剧《奇袭白虎团》中“崔大嫂”的扮演者就是李光的妻子沈健瑾，他们夫妇是同期参演现代京剧重要角色的一对梨园伉俪。剧组高超的创作水准和李光等演员们的精湛表演，让《平原作战》达到了京剧现代戏的新高度，同时现代京剧电影《平原作战》也成就了李光、李维康和吴钰章等一批演员，成为他们艺术生涯中的巅峰之作。

匠心独具的艺术创作

中国人民的抗日战争波澜壮阔、气势恢弘。抗日游击战在整个抗日战争时期具有重要地位，如何用现代京剧的艺术形式来展现抗日游击战争的伟力，现代京剧电影《平原作战》做出了精彩的诠释。

真挚感人的故事。真挚的感情最动人，再好的形式如果没有内容支撑也没有活力。《平原作战》之所以成为经典，首先是讲述了一个动人的故事。影片围绕“紧紧拴住龟田，关键是搞掉他的粮食、军火，不准他进山增援”的作战任务展开人民战争，融地道战、铁道战、破袭战、麻雀战为一体，打得敌人闻风丧胆、草木皆兵。在党的领导下，堡垒村军民同心协力修建“房上通、地下通、家家通”的地道，以“三通”地道对付日寇。军爱民，民拥军，军民一家亲。小分队趁夜冒雨转移到堡垒村，为不惊动张大娘一家，在张大娘家草棚宿营，“天当被，地当炕”，这让张大娘一家深受感动。堡垒村群众在“吃的穿的，都很困难，为了一粒粮食一寸布，都要担风险受煎熬”的艰难情况下，纷纷为小分队送粮送饭，缝补衣

服，做军鞋，支援抗战，这让赵勇刚激动万分。军民鱼水情深，“乡亲们端起饭碗，想着你们；夜里做梦，梦见你们；听见枪声，惦记着你们”，赵勇刚当初杀敌受了伤，张大娘“撕破了棉衣来裹伤，煎药汤，亲口尝”“日夜守护在身边”。抗日群众以“电线杆子站着哪，两根铁轨躺着哪”应付日寇，让其“掉进水坑里淹死”。而日寇头目龟田则狡猾奸诈、诡计多端、凶狠残暴，被张大娘怒斥为“狗强盗，满嘴里‘王道乐土’，一肚子狼心狗肺”，他亲手枪杀张大娘，激起抗日军民的极大愤慨，“仇恨化作火一团”“枪打火烧，永远革命”。

恢弘大气的场景。《平原作战》创造了壮观的现代京剧戏曲场面，冲突激烈、跌宕起伏。影片所表现的战斗从由小到大、由外到内，遍地开花，打得日寇丢盔卸甲、损兵折将。小分队初来乍到便从岗哨哨兵开始，到破坏公路切断电话线，再到破坏铁路造成敌人第105次军车出轨，采取一系列的军事行动袭扰敌人，破坏敌人的增援计划，初步实现了拴住龟田的战略目的。接下来赵勇刚带领小分队突袭中心炮楼夺得粮食，袭扰县城放火烧毁敌人粮库，除掉奸奸特务队长孙守财，袭击大和洋行，智闯火车站，炸毁敌军火列车。这一桩桩一件件打得敌人晕头转向，用龟田无可奈何哀叹的话说，“我到马庄，他到张庄；我到张庄，他又回到了中心炮楼；我给他回马一枪，他又给我个声东击西；如今，又钻进我的县城，神出鬼没，飘忽不定”。

传承不朽的精神。《平原作战》不仅仅是在讲述一个故事，更是在传承一种精神，它有着思想的厚度和情感的温度。影片体现了人民战争的军事思想，阐明英雄来自人民。第一场星夜下山体现了“进攻是消灭敌人的唯一手段”“子弟兵化整为零驰骋在平川上”的游击战争指导艺术。第二场龟田被拴体现了小分队以迅速而突然的动作，“沿铁路两侧，分兵前进，破路炸桥，袭扰敌人”，打乱了龟田“准备军火、粮食，进山增援”的计划。第三场鱼水情深体现了“兵民是胜利之本”“游击战争不能一刻离开民众”游击战争中的群众路线。第四场智取炮楼体现了“灵活地使用兵力”“灵活地分散兵力或集中兵力”的游击战争特点。第五场不屈不挠体现了“人民是打不破的铁壁铜墙”的历史真谛，体现了堡垒村群众视死如归、前赴后继、“抗战到底，革命到底”的英雄气概。第六场袭扰县城体现了袭击是游击战争的基本作战形式。第七场日寇诡计体现了“走是脱离被动、恢复主动的主要方法”的灵活战术。第八场青纱帐里体现了“袭击的基本原则，就是要有秘密而周详的计划”的游击战争指导原则。第九场爆炸军火体现了“乘敌之隙的可能性”“在敌后神出鬼没地活动”是游击战争的重要战术。第十场平原歼敌体现了“陷敌于灭顶之灾的汪洋大海”的必胜信念。

大家知道，开展游击战，山地是最佳选择，港河湖岔也是不错的选择，但在平原地区开展游击战争相对而言则比较困难。从这个意义上讲，《平原作战》能取得如此大的艺术成就更加难能可贵。

抗日战争的硝烟早已散去，但是党与人民群众的鱼水情则从来都没有改变过。今天，我们回眸这部红色作品，在欣赏其经典艺术表演和总结其辉煌艺术成就的同时，再一次深深体会，“中国共产党根基在人民、血脉在人民、力量在人民”。

