

林伯渠诗中的青春浩气

□ 张大伟

林伯渠是中华人民共和国的开国元勋。他从19世纪末的青少年起，就投身于中国人民的伟大革命事业，被尊称为“延安五老”之一。由于为革命奔波操劳，他在很年轻的时候就满头白发，人们都尊称他为“林老”。他是无产阶级革命家，也是一位诗人，在延安时期曾发起成立“怀安诗社”，在文学艺术上有很深的造诣。陈毅对他诗词的评价是“情高韵美，可以传世”。

“欲把神州回锦绣，频将泪雨洗乾坤”

林伯渠1886年出生于湖南临澧的一个书香世家。青年时代，他目睹清廷腐败，产生强烈的“富国强兵”思想，于是东渡日本求学。在那里，他聆听了孙中山的演讲，毅然加入中国同盟会。回国后，他为了革命多方奔走。他冒着生命危险在湖南长沙从事革命宣传品的秘密发行工作；到吉林延边地区从事边疆革命；参加辛亥革命，在袁世凯窃取革命成果后又参加了护国运动和护法运动。在革命过程中，他看到日本军国主义者狗窃鼠偷式的入侵、清政府的极端腐朽无能，更加坚定了匡扶社稷的宏伟志向。虽然林伯渠当时才20多岁，但艰苦的革命生活已使得他早生华发。革命党人的屡战屡败，时常让他陷入苦闷彷徨。发之于诗，特别显得雄浑激越。

林伯渠这一时期的诗词，真实地记录了他的心路历程。1906年，他登上长沙的岳麓山，写下了《游爱晚亭》：“到处枫林压酒痕，十分景色赛天荊。千山洒遍杜鹃血，一缕难招帝子魂。欲把神州回锦绣，频将泪雨洗乾坤。兰成亦有关河感，愁看江南老树村。”这是他一生中最为具有代表性的佳作。诗中的“兰成”，是指南北朝的庾信，曾作《哀江南赋》。在这里，诗人自比庾信，哀悼革命的挫折。后来他觉得这首诗的末句过于消沉，把它改为“不信沉沙戟已深”，即不信革命不会再起来。屡挫屡奋、上下求索，正是他当时内心生动的写照。

“恰从现象能摸底，免入歧途须趯行”

十月革命胜利的消息传到了中国，让当时正在湖南参加护法运动的林伯渠看到了胜利的曙光。他在《郴衡道中》一扫以往诗词中的悲愤基调，满怀欣喜地写道：“恰从现象能摸底，免入歧途须趯行。待到百花齐放日，与君携手共芳辰。”在好友李大钊的影响下，林伯渠于1921年1月加入上海共产主义小组，成为中国共产党最早的党员之一。

在林伯渠此后的革命岁月中，他总是顺应革命的潮流，不断随着时代前进。在第一次国共合作破裂后的血雨腥风中，有人曾劝他登报脱离共产党，林伯渠断然拒绝，毅然参加了南昌起义。在长征中，他坚定拥护毛泽东的正确主张和领导，坚持党的北上抗日方针。

在林伯渠这一时期的诗词中，生动展示了他的革命情操和斗争精神。长征出发前，面对着挚友何叔衡送给自己留作纪念的毛衣，林伯渠深情地写下了《别梅坑》：“去留心绪都嫌重，风雨荒鸡盼早鸣。赠我绨袍无限意，殷勤握手别梅坑。”严酷的革命斗争，使他特别怀念珍贵的革命友情。坚强的党性，使他深信革命道路越困难就越能考验革命者。中央红军长征即将到达终点时，林伯渠充满豪情地写下了《初抵吴旗镇》：“坚持遵义无努力，鼓励同仁绝妙诗。迈步前进爱日永，阳关坦荡已无歧。”年近五十的林伯渠，以惊人的毅力、昂扬的精神走完了长征，并深信曙光就在前头。

“战胜层冰与烈日，春风送暖入乌延”

在延安时期，林伯渠当选为陕甘宁边区政府主席，深受边区人民的信任和爱戴。凡是和他谈过话的老乡，逢人便说：“这才是我们的主席呀！没有一点官架子。奇怪的是，我们的一切他都知道哩。”他还被中央任命为财政经济部长。尽管手握党政和财经大权，但林伯渠却以廉洁奉公、勤俭节约出了名。由于身材高大，公家下发的军被他盖上去短了一截。冬天睡觉时，他就用麻绳把被头的一端捆起来。他爱抽烟，但从从不买商品烟，只抽自己种的旱烟，还取名为“兰花牌”。国际友人斯诺到延安采访时，惊奇地发现林伯渠的眼镜断了腿，就用绳子系在自己的耳朵上。在延安，林伯渠发扬民主作风，特别尊重陕甘宁边区政府副主席李鼎铭，常与他促膝谈心。后来，李鼎铭积极投身新政权建设，向党中央提出了“精兵简政”的著名建议。

这一时期，林伯渠把诗词作为推动统一战线、发扬斗争精神的武器。他倡议组织的“怀安诗社”，和许多党外人士相互酬唱，共同创作了大量讴歌中国共产党、赞扬延安和各抗日根据地军民斗争业绩的光辉诗篇。他率先垂范，写下了许多诗词佳作，生动展示了与国民党顽固派的斗争、大生产运动和整风运动。1945年，他在《六十自寿》中写道“我惭祖逊着先鞭，视息人间六十年。不惯装腔作样子，相从奋斗竞时贤。握筹愧乏治平策，励志惟存马列篇。战胜层冰与烈日，春风送暖入乌延。”回顾自己的革命生涯，他深切感到是马列经典让他不惧艰险，永葆革命的青春。

“白首壮心驯大海，青春浩气走千山”

1949年10月1日下午二时，中央人民政府委员会举行第一次会议，林伯渠当选为中央人民政府委员会秘书长。下午三时，林伯渠主持开国大典，以洪亮的声音宣布典礼开始。为了新中国，林伯渠不辞劳瘁、夜以继日，有时竟连续工作二十来个小时。为了勉励自己，他在日记本上端端正正写下了“为人民服务，为世界工作”十个大字，并郑重地盖上的印章。

作为中央人民政府秘书长，他做了许多工作，在政权建设和统一战线方面的贡献尤为显著。对那些曾为中国人民的解放事业作出过贡献的民主人士，他总是努力给予适当的安置和关照。他后又当选为全国人大常委会副秘书长等职务，为第一个五年计划呕心沥血，为社会主义建设事业鞠躬尽瘁。进入暮年，他晚节弥坚，始终保持蓬勃朝气，直到生命最后一息。

林伯渠为国事走遍大江南北，重访了很多革命故地，留下了大量诗词。他在诗词中对党史上很多重大事件和重要人物作了非常深刻而精辟的点评。比如，对于南昌起义，他的评价是：“英雄城市首南昌，火种燎原不可当”“棋争一着局全活，风识正邪帆好张”。1959年是新中国成立十周年，也是他逝世的前一年，他在诗中写道：“白首壮心驯大海，青春浩气走千山。波涛万顷望无极，稳掌南针总向前。”在林伯渠看来，加入中国共产党是他一生中最重要的历史抉择，有了党的领导，便从此拥有了风华正茂、藐视一切困难的革命气概。

老一辈革命家诗词赏析

歌剧《长征》：“红军不怕远征难”

□ 郭克俭



“我们是光荣的共产党员，
不怕一切牺牲，
强渡大渡河，
坚决消灭对岸白军。
我们向党宣誓，
要把这任务胜利完成！
要把这任务胜利完成！”

这是1951年首演的大型原创歌剧《长征》第6场强渡大渡河中，突击队长谢富贵带领十七位勇士在大渡河安顺场渡口旁，向毛泽东齐声宣誓的誓词。

舞台中央，毛泽东凝眸注视远处波涛汹涌、水流湍急的大渡河；稍一侧身，坚毅信赖的目光从即将出征的每一位可爱的战士脸上扫过；毛泽东果敢有力地挥起右手，划破夜空，坚定地有力地说道——

“同志们！祝你们成功！！”

饱蘸深情的嘱托，焕发出巨大能量，刹那间整个剧场便沸腾了，那铿锵有力并充满必胜信念的浓浓湘音与观众雷鸣般的掌声交织成一首嘹亮的战歌，回荡在剧院的上空。

长征是一首雄伟瑰丽的中国人民革命的伟大史诗。时任北京人民艺术剧院院长、成长于长征革命大家庭中的剧作家李伯钊率领全院艺术家，经过余年精心创作和百日的紧张排练，在北京青年宫剧院隆重上演《长征》歌剧，党和国家领导人亲临现场观看。歌剧《长征》受到了广大观众的真诚喜爱，反响热烈，演出盛况空前、意义重大。

“我要歌颂长征英雄”

歌咏伟大的革命史诗长征，在红军二万五千里艰难跋涉的亲历者、革命文艺家李伯钊心中酝酿已久。“想写长征这史诗的志愿，我在几年以前就有了，但前后只不过陆续记载了一些片段的史料，总动不了笔。”适逢庆祝中国共产党成立30周年、中国人民解放军建军24周年纪念日即将到来之际，对于在红军大家庭中成长起来的李伯钊而言，萦绕和坚定在脑海里多年的信念再一次被唤醒，她不禁暗自立愿、下定了决心：“我要写毛主席，我要歌颂长征英雄……”在征得时任北京市委第一书记彭真同志特批三个月休假支持后，果断放下手头一切行政工作，邀请本院于村、海啸两位剧作家组成剧本创作团队，立刻全身心投入到《长征》的创作之中。

李伯钊1911年生于重庆传统书香门第，早年留学莫斯科中山大学，1930年回国。1931年入江西中央苏区，先后担任《红色中华》编辑、高尔基戏剧学校校长、中华苏维埃政府教育部艺术局局长。长征途中，李伯钊奔波于一、二、四方面军之间，在三大主力红军中担任文艺宣传领导工作，也是一位三过草地的红军女文艺战士。到达延安后，李伯钊参与筹建了鲁迅艺术学院并担任领导职务。

新中国成立前夕，李伯钊率团赴匈牙利参加第二届世界青年联欢节，赢得良好国际声誉；并顺道访问考察苏联文艺建设。回国后，借鉴莫斯科艺术剧院建制经验，主持创建了新中国第一个涵盖话剧、歌剧、舞蹈、戏曲、民间歌舞剧、管弦乐、民乐、军乐等多个表演艺术门类的综合性国家剧院，俗称（老）北京人民艺术剧院，担任院长。李伯钊为党的文艺事业鞠躬尽瘁、奉献毕生，瘦削的肩膀上挑起了诸多个中国宣传文艺领域的“第一”，她是文艺战线一位辛勤忘我的耕耘者，更是一位勇敢执着的开拓者。



“我们的目的是要表现长征英雄与中国人民斗争的生活”

鉴于业界对新歌剧“话剧加唱”的批评，早年留苏并访苏归国不久的李伯钊，艺术国际化视野之宏阔屈指可数，学习借鉴苏联文艺戏剧经验、彰显中国舞台表演艺术魅力的心情之迫切是可想而知的，重大历史题材《长征》便正逢其时地选择了西洋正歌剧体裁。

《长征》音乐创作最初交由该院创作室主任梁寒光一人主笔写作旋律曲调、汤正方担任乐队配器。作为新中国最具才华的实力派青年作曲家之一，刚刚完成歌剧《王贵与李香香》作曲，依然沉浸于剧情音乐人物之中的梁寒光，马不停蹄地来到了《长征》剧组。因为公演时间迫近，剧院领导将原先规定的7天完成一场音乐时间压缩到5天一场。年轻力壮的梁寒光夜以继日地苦思冥想，不知疲倦地创作；至6月上旬完成《序曲》《当红军》《告别根据地群众》《工农解放》《红军不怕远征难》《歌唱谢富贵申长林》《红色新战士》《彝汉团结》等前五场音乐创作后，终因辛劳成疾，无法继续写作余下4场音乐。为此，剧院领导盛情邀请已就任中央音乐学院上海分院院长的著名作曲家贺绿汀，担任最重要的第6场强渡大渡河谱曲，同时调动郑律成、杜矢甲、陈田鹤、李刚等院内作曲家积极性。

在重大的政治任务面前，作曲家们所表现出的强烈的责任感与使命感是令人赞佩的。作曲家陈田鹤的一席话最能代表大家心声：参加《长征》歌剧音乐创作的同志，也是深深地被英雄们伟大的事迹所感动，才能动笔写，从事创作，完成工作任务的。我们的目的就是要表现长征英雄与中国人民斗争的生活。从1951年天下出版社出版《〈长征〉歌剧选曲集（简谱本）》中14首作品看，6—9场曲作者分别是贺绿汀1首《大渡河幕前曲》，杜矢甲2首《草地行军》《哀悼连长》，梁寒光1首《红军战士》，李刚编曲1首《陕北牧羊人》、陈田鹤与李刚合作1首《伟大的会合》。应该说，《长征》能够顺利完成并成功演出，德高望重的贺绿汀中途加盟起到了重要的作用。他不仅成功攻下了全剧核心第6场这个坚硬堡垒，同时他丰富的革命斗争经验、坚毅的意志品质、精湛的艺术修养、高超的作曲技巧，给予《长征》音乐创作组的精神支持和业务帮助更是无形的。