

“温温不作惊人语, 大度自然是真雄”

——朱德的诗歌创作及其艺术特色

□ 江泰然



抗日战争时期创作的系列诗篇, 都抒写了中华民族英勇不屈抗击侵略者的大无畏精神, 揭示了人民战争必然胜利的历史趋势。

歌颂伟大的中国共产党和英雄的人民。朱德对党无限忠诚, 对人民无限热爱, 这些感受也融入他的诗作中。如《纪念党的四十周年》(首篇): “工人有党气掀天, 战斗曾经四十年。三座大山齐推倒, 两重革命一肩担。”以及《党领导南昌起义》《红军会师井冈山》《遵义会议》《寄南征诸将》《过峨眉县》《泸西人造纤维厂》《重访延边》等, 可谓是不胜枚举。

怀念革命先烈和盛赞亲密战友。如《悼左权同志》: “名将以身殉国家, 愿拼热血卫吾华。太行浩气传千古, 留得清漳吐血花。”此外还有怀念罗荣桓、赞美白伯承和景仰毛泽东的诗篇, 以及战友之间的唱和诗。这些诗歌凝聚了诗人的无限深情。尤其是那些怀念战友的诗篇, 字字情真意切, 句句感人心脾。

赞美祖国的锦绣山河和旖旎风光。这类作品绝大部分创作于新中国成立后, 朱德利用到基层调查之隙, 或疗养之机, 踏遍祖国的山山水水, 也留下了一首首风景如画的诗章。如《含鄱口看鄱阳湖》: “汉阳峰对五老峰, 含鄱楼口据当中。鄱阳湖上风光好, 云雾来时看不通。”以及《游千山风景区》《从化温泉》《游含鄱亭》《骊山》《北行纪事》等。

领略异国风情和抒发内心情怀。新中国成立后, 朱德出访了一些同新中国建交的国家, 写下了一首首涉及异国题材的诗篇, 如《喀尔巴阡山》《巴库石油城》《兄弟国家》《赴波兰途中》《赞华沙》《访匈牙利》《三上列宁山》等。《车过图们江忆朝战》等篇则表达了中国人民的革命英雄主义气概和国际主义精神。

政治和艺术的完美结合

朱德主张文艺要做到政治和艺术完美结合。1950年1月1日, 朱德在北京人民艺术剧院的成立大会上, 向新中国的艺术家提出了衷心希望: 文艺要有正确的政治方向, 还要有高

度的艺术水平, 要做到政治和艺术的完美结合。

朱德的诗歌便体现了政治和艺术相结合的特征。在革命生涯中, 朱德始终担任中国共产党和人民军队的重要领导职务, 是中华人民共和国的开国元勋。作为伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家, 其很多诗作都具有丰富的政治内涵。如《红军会师井冈山》: “红军会萃井冈山, 主力形成在此间。领导有方经百炼, 人民专政靠兵权。”高度重视人民军队的重要作用。写于抗日战争时期的《出太行》和《赠友人》, “群峰壁立太行头, 天险黄河一溜收。两岸烽烟红似火, 此行当可慰同仇”“北华收复赖群雄, 猛士如云唱大风。自信挥戈能退日, 河山依旧战旗红”, 赞颂了驱除倭酋的广大中国民众的伟大力量。以上诗篇皆为政治性和艺术性完美结合的典范, 一方面表达了中国必胜和人民必胜的坚定信念, 表现了卓越的政治远见。另一方面, 体现了诗作的艺术风格: 遣词简洁, 说理明白畅晓; 擅长用典, 纵览古今对比; 气势雄浑, 表达酣畅淋漓, 体现了诗人驾驭语言的高超能力。

叙事平实与气韵陈雄的有机结合。朱德的诗节奏强、意境深、气势宏、哲理浓。崇高而平易, 豪迈而质朴, 是朱德诗歌的显著特色。朱德崇尚杜甫, 并多次用杜甫的诗韵作诗。杜诗工于现实主义的表现手法, 朱德的诗也善用这样的表达手法, 具有现实主义的特征。如写于1939年春的《太行春感》, 诗中曰: 远望春光镇日阴, 太行高耸气森森。忠肝不洒中原泪, 壮志坚持北伐心。百战新师惊贼胆, 三年苦斗献吾身。从来燕赵多豪杰, 驱逐倭儿共一樽。朱德的这首诗真实地反映了中国人民的英勇抗战, 1939年是全面抗战爆发的第三年, 国民党积极反共、消极抗战, 日寇疯狂进攻中共敌后抗日根据地。面对这样严峻的斗争形势, 中国共产党领导的八路军、新四军坚持敌后抗日斗争, 给敌人以沉重打击。此诗描写了当时太行山区抗日根据地广大抗日军民浴血奋战的斗争局面, 歌颂了威武不屈的抗日武装, 抒发了“苦斗献吾身”的英雄情怀。现实主义的笔法背后是诗人作为政治家、军事家的豪迈气概。

朱德崇尚杜甫, 擅长古风; 同时, 也喜欢白居易的“元和体”, 从他的诗中可以看出白氏诗风的质朴印痕。朱德的诗歌多用直叙其事、直抒胸臆的白描手法, 语意明快, 题旨显豁, 境界全出。比如, 作于1942年7月的《游南泥湾》, “远望树森森, 清风生林表。白浪满青山, 绿叶栖黄鸟。”“薰风拂面来, 有似江南好。散步咏晚凉, 明月挂树杪”。比如作于1960年的《上东山》和《登西湖南高峰》, “登峰直上画楼台, 春色满城眼底开。四面青山围海海, 花溪绿水向东来。”“登上南高峰, 钱塘在眼中。回首西湖望, 江山锦绣同”。诗句朴实平和, 但意境深远、格局开阔。



拾落儿的记忆

□ 刘明礼

到收获的喜悦。

在玉米地里, 孩子们用脚一扑儿挨一扑儿地去踩放倒了的玉米秸, 硬硬地咯到了脚, 便知道是遗落的玉米棒子, 兴奋地一声高呼: “我找到棒子啦!”引来同伴的羡慕和围观。男孩子力气大, 喜欢挥舞着铁锹去挖红薯; 女孩子心细有耐性, 常常是坐在花生地里刨花生; 聪明些的, 会悄悄跑得远一点, 专挑人迹鲜至的“生地”; 懒一点的, 会去刨路边的花生蔓, 到棉花地去掐掉落的棉花桃……每片地常常要被翻腾好几遍。不管谁发现了一棵挂满串串“黑珍珠”的野葡萄, 都会赶紧招呼小伙伴们过来品尝, 共同分享秋天的甘甜。有时候, 还会捡来干柴火, 就地烧烤拾来的红薯和花生、逮到的蚂蚱和蛐蛐, 那四溢的香味, 让人感觉整个田野都是香的。

拾落儿也有窍门。看到牲口把式套着牲口往红薯地、花生地里赶, 孩子们会蜂拥而上。木犁耕过, 埋在地下遗落的红薯、花生往往会裸露出来, 比自己掘、刨省劲多了。尤其是盼望一场秋雨, 遗落在地里的花生和红薯往往都包裹着一层泥土, 经过雨点拍打, 它们顿时“原形毕露”, 很容易被发现。因此, 雨后的田野里, 拾落儿的人最多。男孩子们还会去田地

里找田鼠洞, 用铁锹挖出鼠仓, 一下子能斩获二三斤五谷杂粮, 顺带着把可恶的田鼠来个连窝端……

尽管孩子们拾落儿热情很高, 但想多收获并不容易, 尤其像年纪小一点的孩子, 又贪玩, 到地里东一薅西一锄, 一会儿去逮蚂蚱、一会儿去捉青虫, 拾的花生、棉花落基本没盖严实过篮子底。我算里面用心的, 多半时候都在“埋头苦干”, 总想着通过拾落儿能真正贴补点家用, 大人表扬我, 用现在的话说就是“这孩子会过日子, 靠谱儿”。

一晃四五十年过去了, 童年拾落儿的快乐往事, 依然时常在岁月深处闪光。拾落儿, 不仅让我体会了生活的艰辛, 尝到了劳动的快乐, 还使节俭和劳动的意识很早就在心里扎下了根。

一年一度秋风劲, 又到天高云淡时。家乡的土地上, 可还有拾落儿的孩子……



庆祝中央党校建校90周年 征文启事

为庆祝中央党校建校90周年, 学习时报《党校(行政学院)通讯》综合文化版拟开设两个新栏目, 现向广大读者征稿。

- 1.“我与中央党校”栏目。欢迎中央党校(国家行政学院)教职工(包括离退休老同志)通过回忆、感悟等形式, 书写和展示党校发展历程及面貌, 抒发坚持党校姓党, 热爱党校、建设党校的党校人情怀。
- 2.“党校印象——学员眼中的中央党

校”栏目。欢迎广大学员(包括已毕业学员)撰写在党校的学习和成长经历, 记录美好时光, 阐发收获体会。

征文时间从即日起至2023年2月28日止。

联系人: 海丽华
电话: 010—68929831
投稿邮箱: haihai2468@126.com

中央党校(国家行政学院)报刊社
2022年10月21日

与东汉名将冯异 相关的成语典故

□ 池升明



他们回乡重操旧业。冯异的威名传遍关中各地, 除了吕雉、张邯、蒋震降蜀外, 其他叛乱都平定了。平定关中后, 冯异关心民间, 平反冤狱, 发令施仁, 威重化行, 因而百姓安居, 远近怀德, 关中大定。“六年(30年)春, 异朝京师。引见, 帝谓公卿曰: ‘是我起兵时主簿也。为吾披荆棘, 定关中。’”又派中黄门赐给冯异珍宝、衣服、钱帛。此后数次设宴会见, 谋图定蜀之事, 留十余日之后, 令冯异的妻子女跟随冯异回去。“披荆棘”本是刘秀夸奖冯异的征战之功, 后演变为成语“披荆斩棘”。

“以逸待劳”的成语典故, 讲的是冯异养精蓄锐, 大破敌军的故事。东汉初年, 全国还没有实现完全统一, 陇右的隗嚣和巴蜀的公孙述等割据势力一直在和东汉朝廷抗衡。刘秀试图招降隗嚣, 没有成功, 建武六年(30年)夏天, 派去的军队又被隗嚣打败, 刘秀就诏命冯异进军栒邑。还没等冯异赶到, 隗嚣就乘胜派他的部将王元、行巡率领二万多人下陇地, 并派行巡攻取栒邑。冯异到任后即刻调兵, 准备抢先占据栒邑。此时, 诸将皆言: 敌人兵此时士气正旺, 不可与之争, 应该止兵思考对策。而冯异认为, “虏兵临境, 胆怯小利, 遂欲深入。若得栒邑, 三辅动摇, 是吾忧也。夫攻者不足, 守者有余。今先据城, 以逸待劳, 非所以争也”。于是, 命令部队急行军, 抢先占领了栒邑, 然后封锁消息, 紧闭城门, 偃旗息鼓, 休整军队。当行巡的军队急匆匆赶到城下时, 城楼上突然鼓声大作, 亮出了冯异的帅旗。行巡的军队毫无心理准备, 吓得四处逃窜, 冯异大开城门, 派兵从城中杀出, 并追击数十里, 大破行巡军, 成语典故“以逸待劳”也由此而来。

