



《钢铁战士》：“保卫我们人民的胜利”

□ 胡谱忠

“不要忘记，我们的胜利，是多少烈士们的血换来的。他们为了国家独立，人民的幸福，付出了宝贵的生命。还有多少同志，受了多少严重的磨难，才使我们获得了幸福的日子。我们要好好地保卫它，保卫我们人民的胜利，不允许任何人来破坏它。”这是1950年电影《钢铁战士》中的一段经典台词，至今仍让人热血沸腾，深受感动。在《中国共产党宣传工作简史》读本中，专门提到了这部革命战争题材电影《钢铁战士》。

东北电影制片厂1950年摄制的《钢铁战士》，是新中国革命历史题材电影中的一部经典作品。它不仅真实地再现了解放战争时期人民战士的斗争生活，而且成功塑造了一系列人民战士英勇顽强、坚贞不屈的革命英雄形象。上映后在国内外产生强烈反响，激发了广大人民群众对革命英雄的敬仰，对后来的革命战争与革命历史题材电影也产生了深远的影响。让我们来回顾一下这部老电影，细心感受一下这部电影的艺术魅力及文化价值。

经历战火洗礼的电影经典

在新中国成立后的第一年，已经出现了对中国电影的美学与文化具有里程碑意义的重要作品，也出现了在新中国电影史上引发电影文化运动的作品。这是一个文化转型的时刻，中国电影在这个历史转折点上发挥出重要的文化引领作用。《钢铁战士》的创作，始于新中国成立之际。该片编导成荫在抗日战争爆发时投身革命，后奔赴延安陕北公学、鲁艺深造，分配至八路军120师政治部战斗剧社，以戏剧为武器转战华北，解放战争中又在晋中吕梁军区政治部、西北野战军二纵队政治部任宣传科长，参加过包括保卫延安等许多战役，是一位一边战斗、一边拍摄的电影人。《钢铁战士》其他主创人员大都有类似的经历。这些来自革命队伍并亲身经历了战火洗礼的电影人，深知新中国的诞生来之不易，在电影中自觉地塑造军民英雄形象，展现中国革命的伟大历程。

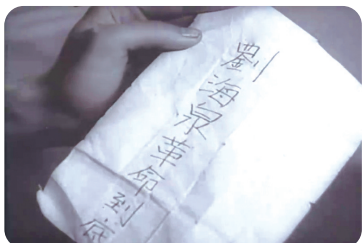
电影《钢铁战士》由当时的东

北电影制片厂摄制。最初来源于一部名为《钢骨铁筋》的歌剧。其剧情起源于一则战时新闻报道：山东战场一个战士被俘后，在敌人严刑拷打面前誓死不屈，坚信革命必胜。八路军文工团副团长苏里、副政治指导员武兆堤读了很受触动，决定以此为“戏核”，创作一部表现“坚信革命必胜”的歌剧。此歌剧很快在东北多地舞台上引起强烈反响。导演成荫按照东北电影制片厂当时的“写工农兵”为主并把重点放在“写兵”上的制作要求，在基本保持原剧面貌的基础上，按照电影化要求，精心改编。《钢铁战士》的电影剧本很快获批通过，于1950年1月投拍，仅用了半年多时间就圆满摄制完成，几位主创和所有演员几乎都是当过兵的人，而且基本上都是第一次上镜头。他们一边拍、一边学，完成了这部电影。

这部电影顺利完成，归功于当时东北电影制片厂曾大力推行的“三化立功运动”和“七片生产”方针。东北电影制片厂是在东北解放战争最艰苦时期建立的，向全国各解放区征调文艺干部，加上源源不断充实的就地选拔的人员。新中国成立后东北电影制片厂又开枝散叶，到全国各地组建新的电影事业机构，是新中国电影的摇篮。在党的领导下，东北电影制片厂发展迅速。《钢铁战士》是一部取材于现实生活的革命战争题材电影，其中张志坚的扮演者，是曾任东北文工团一团政委兼副团长的张平，一直奋战在戏剧表演前沿，后专心致志地从头学起做电影演员。塑造的英雄形象鲜明、真实。我国老一辈电影艺术家于蓝认为：在《钢铁战士》中，张平扮演的我军排长张志坚，充分表现了我军战士正气凛然、钢骨铁筋的英雄本色。这也正是张平作为一个革命文艺战士的本色。

影片完成后在国内产生了的巨大影响，该片荣获中央文化部举办的1949—1955年优秀国产影片的故事片一等奖。其影响力很快又延伸至国际。在1951年7月捷克斯洛伐克举行的卡罗维·发利第六届国际电影节上，受到普遍赞扬，并获得和平奖。

优势。2015年中央发布《关于加强和改进党的群团工作的意见》和《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》，为中国文联深化改革、优化职能、创新体系、改进工作指明了方向，提出了明确要求。新时代以来，按照《中国文联深化改革方案》，全国文联工作日益向基层倾斜，服务持续向文艺工作者拓展，深化改革阶段性任务如期完成，11家全国文艺家协会深化改革方案得到有效实施，32家省级文联深化改革方案全部出台，地方和基层文联深化改革工作不断推进落实。全国地市级行政区文联覆盖率达到99.77%，区县级行政区文联覆盖率达78.4%，文联系统组织更加健全、力量更加壮大，政治性、先进性、群众性不断增强，组织活力、向心力、吸引力和行业影响力显著提升。认真贯彻《关于全国文艺评奖制度改革的意见》



革命历史中锻造的革命叙事

《钢铁战士》于1951年2月正式公映。电影是当时世界的先进媒体，党和政府需要通过电影这种当时最有影响的大众媒介向人民群众进行革命传统教育，巩固与强化新生革命政权，广大人民群众也迫切希望通过银幕上的艺术形象直观地了解中国革命的历史，展望新中国的未来。

电影开篇显示的时间和空间是1946年夏，某解放区，随着东北电影制片厂乐队唱出的合唱音乐，影片表现了我军排长张志坚带领战士，帮助根据地农民收割麦子的场景。忽然遭遇敌机轰炸，引出国民党军队发动内战进攻解放区的历史背景。而通过张志坚与农民的对话，也交代出张志坚的穷苦身世。在目睹百姓遇难后，画面转向战斗阵地。这种开篇讲述故事的方法揭

示了张志坚被捕后革命事迹的思想基础，是他后来的英雄行为坚实的铺垫。在他越狱之后，群众舍命掩护，而他坚决拯救群众的情节，展现了人民和子弟兵的血肉联系，从而揭示了以张志坚为代表的钢铁战士们的情操根基。“人民性”是人民军队及钢铁战士最鲜明的品格，也是这部经典电影中反复触及并强调的革命军队坚如磐石的思想纲领。

影片在人物形象塑造上更是独具匠心，刻画了不同性格的人物，比如张志坚沉稳刚毅，不论是监狱的酷刑还是敌军的美人计，抑或是敌人妄图用老母亲与孩子的骨肉之情劝降，他都须臾不为所动，表现了革命者的高尚品质；炊事员老王机警缜密，一眼识破敌人的造谣离间诡计，并机智诱使叛徒自我暴露，最后为严惩叛徒而牺牲在牢狱；通讯员小刘稚气未脱却英勇无畏，对敌人送来诱降的糕点饱餐一顿，说“吃饱了打反动派更有劲”，随后又把瓷盘摔碎。面对敌方逼问埋藏兵工厂机器的地点，他佯装写笔供，却写下“刘海泉革命到底”七个大字，并伺机夺枪对抗，最后用钢笔刺瞎对方眼睛而英勇就义。对这三个钢铁战士不同性格进行的截然不同的刻画，使银幕上英雄形象个性突出而令人难忘。

在镜头拍摄、组接等方面已经受到了苏联电影中隐喻蒙太奇技巧的影响，在张志坚遭受拷打时的一组交替切换的镜头里，急速插入了几个凶神恶煞的泥塑神鬼像镜头，比喻了敌人的残暴凶恶，更加映衬出人民战士坚贞不屈、视死如归的精神。在表现敌人的残暴阴险过程中，也充分运用了一些脸谱化的表达。同时，新中国成立之初的革命历史题材电影常常需要这样警句一般革命思想的传播，比如在张志坚受到严刑折磨时，敌方首领疯狂拷问：“你们这些共产党为什么这样顽固？”张志坚斩钉截铁地回答：“为了消灭你们这些吸血鬼，为了咱们穷人过好日子！”

《钢铁战士》为革命战争故事所表现的人物形象及其文化表述，成为后来同类电影的榜样，也为革命战争题材电影贡献出了基于中国革命史的思想与美学资源。今天，当我们再一次回顾这部电影，依然让人觉得深受教育与启发。



（上接1版）广泛开展“脚力、眼力、脑力、笔力”教育实践，持续完善“深入生活、扎根人民”主题实践常态化工作机制和文艺志愿服务长效机制。成立中国文艺志愿者协会，主动融入新时代文明实践中心建设。组织文艺名家和广大文艺工作者聚焦现实题材，深入革命老区、边疆民族地区、贫困地区、重点项目建设和疫情防控一线采风创作，推出一大批优秀文艺作品。广泛开展“到人民中去”、“向人民汇报”、“送欢乐下基层”、“文艺扶贫奔小康”、“文艺进万家”、影视小屋、舞蹈课堂、曲艺“送欢笑”、摄影“曙光学校”、书法“兰亭学校”等文艺志愿服务活动，不断满足人民美好精神文化生活需要，赢得基层人民群众真诚赞誉。

牢牢坚持党的领导，文联“两个优势”日益彰显。文联是党和政府联系文艺工作者的桥梁和纽带，必须发挥组织优势和专业

《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》，不断加强马克思主义文艺理论和评论建设，成立中国文艺评论家协会，切实发挥引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚的作用，稳步推进文艺评价体系建设。积极做好对“文艺两新”的教育引导工作，召开全国文联“文艺两新”工作座谈会，不断加大团结引领、组织吸纳和有针对性专业帮扶，截至2021年12月，新文艺群体全国文艺家协会会员总数约3万人，占比超过21%。大力加强文艺人才队伍特别是青年文艺人才培养建设，深入实施青年文艺创作扶持计划、“艺苑撷英”全国优秀文艺人才展演等，引导青年文艺工作者守正道、走大道，文艺界大团结大发展大繁荣的生动局面不断巩固彰显。

新时代文艺工作取得的历史性成就，最根本在于习近平总书记作

为党中央的核心、全党的核心掌舵领航，在于习近平新时代中国特色社会主义思想的光辉指引。新时代新征程上，必须始终高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，全面贯彻落实现近平总书记关于文艺工作的重要论述精神，牢牢把握文艺事业的奋进方向；必须始终坚持以人民为中心的创作导向，引导广大文艺工作者把人民放在心中最高位置，把人民满意不满意作为最高标准，矢志不渝书写生生不息的人民史诗；必须坚持“做人的工作”和“推动文艺创作”相贯通，引导广大文艺工作者把为人、做事、从艺统一起来，追求德艺双馨、引领社会风尚；必须坚持党领导的文艺发展道路，切实履行中央赋予文联组织的团结引导、联络协调、服务管理、自律维权等基本职能，把广大文艺工作者凝聚在党的周围，在新时代的春风中踏歌前行。



“天下文士，半集维扬”。自古以来扬州是文人墨客荟萃的地方。著名文学家朱自清的故居就在这里。秋雨霏霏的清晨，我独自撑伞走在一条悠长寂寥的小巷，沿着蜿蜒曲折的小路向前寻觅，在小巷深处抵达了扬州市广陵区安乐巷27号——一座散发着明清古风的民居三合院。

走到门口，清秀俊雅的朱自清故居牌匾醒目地矗立于大门右侧。坐西朝东的两扇黑漆大门似乎在诉说着小院曾经的历史沧桑。步入第一进，右手边是朱自清的书房和卧室，贮足凝望，内饰的书桌、茶几、木柜、墨盒，虽然样式简陋陈旧，却洋溢着浓郁的诗情画意。透过历史的帷幕，我们仿佛又见到了朱自清伏案苦读、研墨挥毫、挑灯夜战的忙碌身影。这就是朱自清居住了10多年的房间。朱自清6岁随父由江苏东海迁至扬州，在扬州度过了他人生中最美好的童年时光。“青灯有味是儿时”。瘦西湖的清秀隽永、五亭阁的错落有致、大运河的竹影婆娑，都成为童年朱自清最真切最深刻的文化之旅。这些童真童趣极大地激发了朱自清对自然的热爱之情、赞美之心，并最终融入他的文学创作之中。《桨声灯影里的秦淮河》的漾漾柔波、灯影绰约，《扬州的夏日》的如香影廊、曲径通幽、柳暗花明，这些名篇佳作时常把我们带进钟灵毓秀的扬州画卷之中。

走进第二进，碧瓦朱甍的三间两厢、精巧别致的雕梁绣户格外增加了院子的儒风雅量。青苔满阶砌，暮霭生深树。这里的狭长天井、参天古树、翠绿细竹不知迎来送往了多少岁月。《背影》中的父亲，手持蒲扇，踱步小院，每天检查朱自清的作业。童年时期的朱自清完全是在父亲正言厉色的目光中度过的，因此他给父亲起了一个绰号“脾气暴躁而古怪的老头”。然而正是这样一个刻板刻薄的老头用威严的家风家训成就了满腹诗书、品德高尚、做事严谨的朱自清。

与父亲南京浦口车站分别8年之后，初为人父的朱自清终于领悟了父亲严厉目光背后的那颗爱子之心。1925年在清华教书的朱自清含泪读完父亲的来信：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”此时朱自清难掩对父亲的思念之情与感激之恩，潸然泪下。正是因为深刻理解了父爱如山，《背影》才把父子离别场景中的情与爱刻画得淋漓尽致，催人泪下。多少年来“那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影”不仅回响在朱自清心中，也在无数读者的心中烙下难以忘怀的印记。它以真挚的情感唤醒了众多拳拳孝子之心，激发了人们内心深处骨肉至亲的共鸣。

正厅为朱家客厅，两侧是朱自清父母及儿女的住处。客厅的墙上悬挂着康有为撰写的“开张天岸马，奇逸人中龙”对联以及清代画家王原祁古香古色的山水画，由此可见朱家崇尚文化的浓郁风气。朱自清的父亲朱鸿鈞出生于书香门第。朱自清又是家中长子，因此父亲希望他能够前程似锦。东厢房是朱自清父母的住所。走近厢房门口，轩窗半掩，老式地板、座钟花瓶、红木清漆的案几、桌子、橱柜，陈设简朴，但雅致依旧，充分体现了房屋主人宁静致远的意境。

客厅二进开辟了朱自清生平展。慢慢移步至展厅序厅，洁白如玉的先生塑像屹立中央。“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的荷花图案萦绕在其身边，愈加烘托出先生的淡泊宁静。朱自清生前最爱荷花，不是因为荷花的秀丽多姿，而

宁廉洁正直以自清

走进扬州朱自清故居

□ 常 晶

是因为荷花的圣洁高雅、清新脱俗。为了勉励自己心如白莲、不羁凡俗，朱自清1917年报考北京大学时将自己的原名由“自华”改为“自清”。“自清”典出《楚辞·卜居》的“宁廉洁正直以自清乎”，意为廉洁正直使自己保持清白。

步入展厅正厅，这里用大量的史料呈现了朱自清少年时期的扬州记忆、青年时期的文学贡献、中年时期的家国情怀。其中最令人敬佩的是他的气节与风骨。朱自清的一生流淌着爱国报国的深厚情结。少年时期，史可法的精忠报国精神让朱自清刻骨铭心。因为父亲朱鸿鈞在史公祠养病，14岁的朱自清半年的时间里几乎每天都去史公祠，史可法坚贞不屈的英雄气节深深感染了朱自清。朱自清一身正气，时刻关注国家命运。青年时期他积极参加五四爱国运动，以笔为戎，挥斥方遒，为被捕捕的学生奔走呼喊。1926年的三·一八惨案，他大胆揭露惨无人道的北洋军阀罪行，用犀利的语言写成《执政府大屠杀记》和《哀韦杰三君》。1946年7月，朱自清冒死著书立说纪念被国民党暗杀的李公朴、闻一多，并在日记中怒斥道：此诚惨绝人寰之事。自李公朴被刺后，余即时时为多之安全担心，但绝未想到发生如此之突然与手段如此之卑鄙！此成何世界！

1948年，朱自清因严重胃病贫病交加，体重不足39公斤，而此时的朱自清仍不食美援面粉，爱国之心坚定不移。朱自清书桌玻璃板下一直工整地压着这样的诗句：“但得夕阳无限好，何须惆怅近黄昏”。毛泽东曾评价说：“我们中国人是有骨气的……我们应当写闻一多颂，写朱自清颂，他们表现了我们民族的英雄气概。”

走出朱自清故居，如烟如雾的细雨已经停息，空气中弥漫着一股清新芬芳的味道，犹如朱自清超然清新的人格品性，余香常存。温和内敛、磨而不磷、涅而不缁、凛然正气，这些高远的气节像潺潺溪水生生不息地滋养着后来人，成为我们心灵深处永远的记忆。

