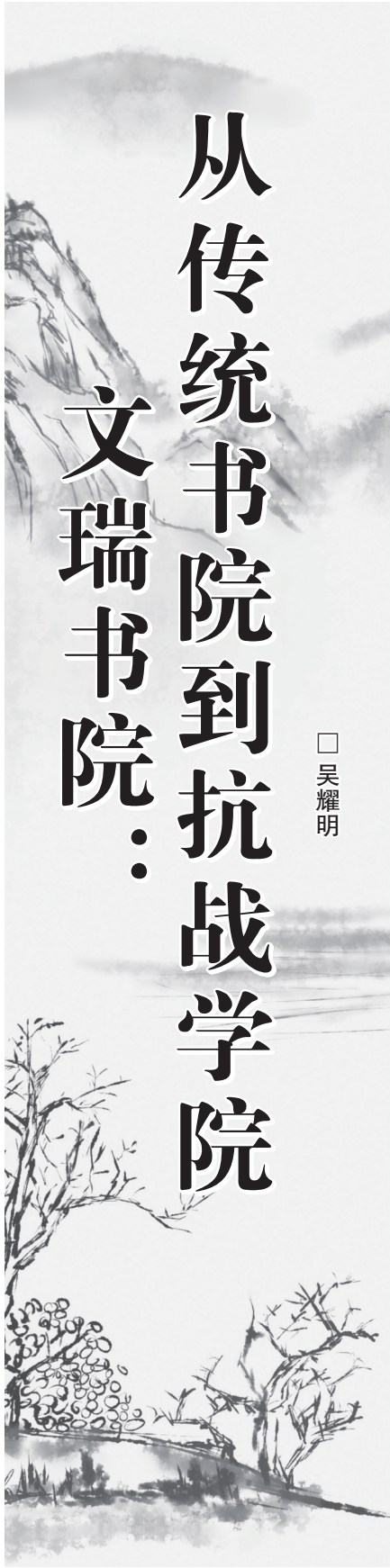




□ 吴耀明

文瑞书院是河北深州历史上一座著名书院，在几百年的岁月里培养出大批经世致用人才，对明清乃至近代以来河北文化教育事业产生了深远影响。文瑞书院的前身是建于明嘉靖二十六年（1547年）的恒麓书院，清乾隆二十一年（1756年）改称“博陵书院”，清嘉庆二十五年（1820年）易名为“文瑞书院”。1938年，冀中区党委在书院旧址创办了河北抗战学院，培养了2700余名军事人才和党政干部，为抗战胜利作出了突出贡献。

书院得名“以文章瑞于明廷”

明嘉靖二十六年（1547年），刚上任的深州知州余一鹏在州治东南隅创建了恒麓书院，成为深州历史上第一座书院。余一鹏，字朝举，号天池，福建莆田人，嘉靖二十三年（1544年）中进士，和明代“后七子”领袖李攀龙为同年。余一鹏在深州两年时间里做了很多造福当地百姓的实事：创办了恒麓书院；重修深州衙署；组织百姓绕城筑起九里多的长堤，防范滹沱河水患；“精于会计”，对书吏与地主大户勾结逃避赋税、转移到普通农户上的“飞洒加零多科”行为一概禁绝；“长于听断”，平反昭雪了许多冤案，在当地有“青天之颂”。《深州风土记》记载“嘉（靖）隆（庆）间为州以迁去者凡八人，而一鹏最著”，可谓既是廉臣又是能臣。万历七年（1579年），张居正秉政时朝廷下诏毁天下书院，恒麓书院由此被废。

清乾隆十八年（1753年），深州知州尹侃捐置义学公田，并查收各村废庙田地九顷招佃收租，归筹建的书院用，未及建成而离任。乾隆二十一年（1756年），知州邹云城会同武强、安平、饶阳三县知县共同筹款复建书院，选址在州治以西三里的旧州村，并请直隶总督方观承为书院命名，方观承以深州为博陵古郡而取名“博陵书院”，遂敦请山长，录取生童。嘉庆二十五年（1820年），知州张杰认为书院所在地为唐代著名才子、“青钱学士”张鷟故里，以张鷟祖父对其有

“以文章瑞于明廷”评价的典故而改名为“文瑞书院”。

讲学育人成桐城派北方重镇

张杰为书院捐资修建了门堂房舍三十四间、桥一座，聘请丁善庆为书院山长，以“修数术、明道法、黜邪说、立真品”为宗旨，一切事宜皆效仿莲池书院，并订立书院条规。道光元年（1821年），文瑞书院在恩科乡试中有5人考中举人，次年，吏部尚书、署理直隶总督松筠上奏称“此（张）杰振兴书院之效，请下诸州县以武强深州为法”，道光帝颁旨令各州县书院效仿。当年乡试又有3人中举，其中就包括丁善庆。道光三年（1823年），丁善庆中进士，选翰林院庶吉士，后授翰林院编修。丁善庆在文瑞书院讲学以程朱理学为宗，示以修身立命之要，每日儆戒诸生，将书院管理得井然有序。道光二十六年（1846年）起，丁善庆担任岳麓书院山长达22年之久，其任内重修岳麓书院，编纂《续修岳麓书院志》，培植务实学风，注重选拔人才，成就卓著、为人称道。

同治十年（1871年），吴汝纶任深州知州，上任第一件事就是振兴教育，将州境废弃的义学学田收归书院，厚给师生，多购书籍，于是，生徒日多，书院日盛。吴汝纶是桐城派后期大师，是“曾门四弟子”之一，先后入曾国藩、李鸿章幕府，曾、李很多奏议出自其手笔。他将桐城派“清真雅正”的文风注入北方文坛，开启了“桐城派北传”的进程。在深州期间，他经常来文瑞书院亲自讲授，发现并悉心培养人才，“聚一州三县高材生亲教课之，民忘其吏，推为大师”。他教授弟子时，既强调“经史兼通古今，力戒科举空疏之陋”，又主张研习西学，兼容并蓄。在其倡导下，文瑞书院不只讲时文应试之学，而更多讲求实学，成为桐城派北方重镇。据统计，从1820年文瑞书院得名到1905年废科举，文瑞书院生员中进士者12人，中举人者122人。弓汝恒、贺涛、常熙敬、贺沅、贺嘉栢、贺嘉桢、阎志廉、赵衡、武锡钰、康汝稻等大批优秀人才都曾在文瑞书院求学或任教，他们对

深州乃至河北近代文教事业发展作出了巨大贡献。

光绪二十八年（1902年），文瑞书院改制为深州中学堂，课程分为中学、西学两类，开始把英文、算学、地学、格致学、体操等西学纳入学校教育。1913年改为直隶省立深县中学校，1917年改称直隶省立第十中学，1928年又改称河北省立第十中学，1933年改为河北省立深县初级中学。

抗战学院为民族解放作出贡献

1938年，随着抗日战争形势的发展，冀中抗日根据地面临着巩固扩大抗日根据地、统一扩大抗日武装、建立健全各级抗日政权的任务，需要吸收大批知识分子参加抗战。冀中区党委书记黄敬、宣传部长周小舟将与将赴冀南任职的冀西游击队司令员杨秀峰商议，决定由冀中牵头、联合冀南合建一所军政干部学校——河北抗战学院（因学院由冀中区领导，且位于冀中，又称冀中抗战学院）。学院选址在深县旧州村文瑞书院旧址，杨秀峰任院长，谌厚慈任教育长，吴砚农任秘书长并负责学院日常管理工作。7月学院招生信息传出后，冀中、冀南地区以及北平、天津等大城市的爱国学生纷纷报考，因报考人数太多（两期共约1万余名），文瑞书院旧址容纳不下，便将抗战学院的民运院设在了文瑞书院，军政院设在了深县城里。8月，河北抗战学院举行开学典礼，杨秀峰宣布宋任穷、吕正操、赵辉楼、陈再道、朱瑞、黄敬为抗战学院董事会董事。冀中区党委宣传部长周小舟与冀中军区司令员吕正操上了开学第一课，周小舟讲解了全国的抗战形势和当前任务，吕正操讲解了《论持久战》，批驳了“速胜论”和“亡国论”两种错误观点，坚定了抗战必胜的决心和信心。

抗战学院以“一切为抗战服务”为办学总方针，秉承延安抗大注重求真务实的学风和理论联系实际的教学，并将其贯彻到日常教学和管理中。在教学上，以“因材施教、学以致用”为原则，不但学路线、学政策，还学军事、学文化，课程设置贴合抗战需要，尤其是政治课教学，突



文瑞书院原建筑于抗日战争中被毁，该图为深州中学现存的碑亭，内容是同治年间重修文瑞书院的碑记。

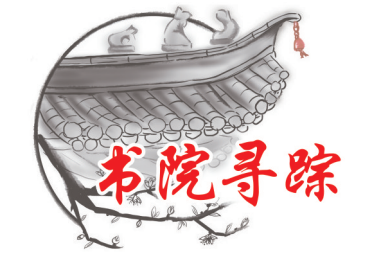
出了“忠于党和人民，积极抗战，勇于奉献和严明纪律”。冀中区的领导黄敬、吕正操、程子华等也前来授课，院长杨秀峰讲授唯物辩证法，党总支书记陈乔讲抗战形势，著名作家孙犁讲抗战文艺和中国近代革命史，王晓楼讲哲学和政治常识，罗青讲国际政治，刘亦瑜、孙文淑讲统一战线，吴立人、杨立钧讲群众工作。这些教员都有较高的理论水平和丰富教学经验，授课认真负责，讲解深入浅出，教学效果良好。孙犁受杨秀峰院长委托写了抗战学院校歌，歌中唱道：“我们要抓紧学习，努力锻炼，把刀枪擦亮，叫智慧放光。我们在烈火里成长，要掀起复仇的巨浪！”在陈乔和孙犁的支持下，学员们组建了抗战剧团，用大众喜闻乐见的活报剧宣传抗日思想，编排了《放下你的鞭子》《松花江上》《活路》《警号》等剧目，鼓舞了广大军民的抗日热情，深受群众欢迎，剧团成员迅速成为抗日宣传的骨干，成长起了冯毅夫、郭筠、陈立中、李桐树、管林等一批优秀文艺工作者。

抗战学院的班次为短期训练班性质，第一期8月开学，10月底结业，学员共1400余人；第二期11月开学，因面临日军侵略的形势而提前结业，共1300余人。这些学员在学习中迅速提高了觉悟，增强了党的观念，在群众中扩大了影响。毕业后，

学员大部分回原部门、原地区和原部队工作，一部分分配到冀南地区，还有一部分参加了120师教导团。抗战学院虽然只办了半年时间，但却培养出崔月犁、杨煜、于明涛、阎同茂、赵文普、王文同、任允中、宋开元等大批优秀学员，为党和人民革命事业作出重要贡献，在深州这片革命热土上谱写了可歌可泣的壮丽诗篇。

1939年2月，日寇侵入深县，书院被占为兵营和养马场，建筑被毁殆尽、学校几成废墟。1952年，党和人民政府在书院旧址成立了旧州中学。虽然昔日书院设施已然无存，但70年来旧州中学仍秉承文瑞书院文脉和抗战学院精神，为国家建设事业和当地经济社会发展培育了大批人才。

回首400多年的历史，文瑞书院经历了传统书院的起落沉浮，造就了一批经世致用的乡邦俊彦，为深州乃至河北赓续了文脉；近世又见证了中华儿女的不屈抗争，培养了大量爱国抗日的革命骨干，为国家独立民族解放贡献了力量。



审视中国艺术面临的时代特征和国际机遇，深度参与国际艺术教育事务，以强烈的历史主动性向世界艺术教育的核心地带进军，在艺术教育的国际比较和交流中推进中国艺术大学建设，这是新时代赋予我们的使命。

迎接中国艺术院校发展的全球机遇

习近平总书记指出：“一体化的世界就在那里，谁拒绝这个世界，这个世界也会拒绝他。”确定艺术教育国际化的办学方略，需要我们以“世界大同，和合共生”的观念参与国际艺术教育合作与交流，虚心汲取国际艺术教育的先进经验，与世界艺术同道携手推进实现全人类共同价值。推进国际化的办学思路，实施艺术教育国际化的办学方略，需要我们提高把握国际艺术人才市场动向和需求特点的能力，提高把握国际艺术赛事和活动规则能力，提高国际艺术教育市场开拓能力，在更高水平的对外开放中实现大学更好发展，实现由跟跑到领跑的位置转换。适应艺术教育国际化的要求，需要我们培养大批具有国际艺术教育视野、通晓国际艺术教育规则、能够参与国际艺术事务的艺术人才，他们应了解世界艺术发展动态，洞悉世界艺术的文化差异，关注艺术面临的突出问题，理解艺术所承载的文明价值。提升中国艺术院校的国际影响力，应客观评估我们在国际艺术教育体系中的现实地位，研判我们的艺术教育对世界各国有效需求的覆盖面，按照国际化规格与标准提炼我们独一无二的教育品质，主动向世界表达中国艺术院校的比较优势及未来发展愿景和价值，表达家长、学生与合作者的信任和美誉，表达在参与国际文化艺术事务和服务国家战略中的杰出表现，扩大重要艺术教育成果、艺术教育活动及艺术家重要观点的传播。

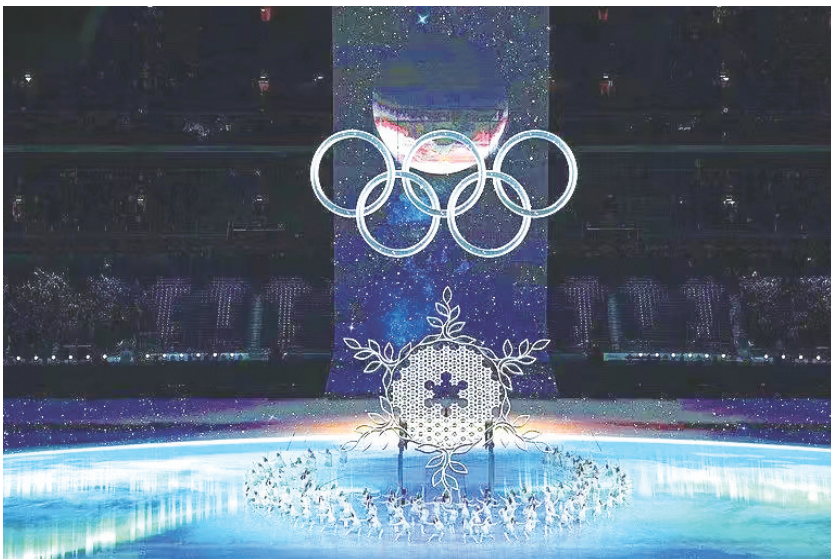
培育中国艺术院校的国际竞争力

习近平总书记强调，“扎根中国大地办大学”。当今大学的国家属性越来越强，这是教育发展的趋势。世界



□ 巴 图

一流大学的价值都是在优先服务自己国家中得以实现的。为此，我们艺术院校应从所在地、行业、国家、国际层面确立服务面向战略，合理衔接不同服务面向政策，以先进的大学精神辐射社会，以优秀的教育成果培育行业，以精湛的艺术本领服务国家，以坚定的文化自信参与世界。全国领军艺术院校应当在国家重大艺术活动中呈现高水准，体现家国情怀，为跻身世界一流艺术大学奠定扎实的价值基础和坚实的艺术实力。观察世界艺术教育的发展进程可以发现，崇尚教育的多样文化属性与更加注重民族特质两种现象同时存在。对于中国艺术大学面向世界一流的发展策略而言，在艺术教育的国内比较中，我们应强化各院校发展自身特色，在艺术教育的国际参与中，我们应强调中国院校的中国属性，在各自做强特色，对外体现集体比较优势，培育中国大学的世界竞争力。为此，我们应当强化文化自信，认真总结取得的办学经验，梳理我们的特色优势，赓续办学传统，提炼教育思想，强化办学特色，坚持中国特色社会主义大学的性质，完善中国特色社会主义艺术大学基本培养制度，坚持立德树人、五育并举，通过强化大学核心价值提升国际竞争能力。为此，我们要坚守中华文化立场，凝练典型文化属性，构建中国特色的艺术学科体系、学术体系、话语体系，以中国文化价值助推中国艺术力量，以坚实办学优势进入国际



北京舞蹈学院学生参加2022年北京冬奥会开幕式演出

赛道。我们在国际合作中要着力于人类文明的中国贡献、世界文明的中国表达、艺术精神的中国审美、艺术教育的中国经验，有效阐发中国艺术之“道”，传播中国艺术之美，让中国艺术持续吸引世界青年一代的视线，让中国价值观不断浸润人类文明的发展进程。

培育中国艺术院校面向世界的基础

我国国际影响力的历史性变化、国际艺术发展格局的多元化趋势、

先进科技对人类交往方式的革命性变革、空前持续的疫情对国际合作所带来的不确定性，都要求我们加快推进形成教育新发展格局，提升国际化的内涵建设水平，夯实基础，构建教育品质一流的国际化校园。构建国际化校园的核心是在人才培养规格、学术研究视域、艺术创作模式等教育要素上实现国际化；构建国际化校园的关键是完善国际化办学体制，提升国际化治理能力，拓展国际化教育资源，保障国际化合作事业；构建国际化校园的重点是完善国际化办学的学科专业布局，消化引进国际顶尖课程，

与全球知名艺术高校和教育平台探索基于课程的合作，共建课程、共建专业、同享师资，拓展核心办学领域高水平国际合作；构建国际化校园的目标是创新人才培养模式，提升师生跨文化沟通能力，吸引优质国际生源，培养顶尖国际化人才，在有效融合国际教育资源的基础上培养世界一流人才，产生世界一流学术与创作成果；构建国际化校园的重要方式是主动拥抱智能时代，把握全球日趋零距离和零时差的现代时空形态，依托现代科技赋能艺术教育信息化，在有界与无界之间转变教育观念，在有声与无声之间创新教育方式，在有为与无为之间延伸教育环境，在有序与无序之间重构教学秩序，在有限与无限之间扩展教学资源，实现中国艺术教育形态的破圈；构建国际化校园要拓展校园的数字教育边界，开拓学院国际化办学的渠道，加大与国际一流院校、院团及机构多种形式的实体合作，在国内外代表性城市、代表性艺术机构布点办学；构建国际化校园的标志是人才，要敏锐捕捉国际艺术教育资源，聚天下英才而用之，培育国际化的师资队伍，以更开阔的胸襟引进全球艺术大师，充分发挥其在全球艺术活动中的战略创意、资源整合、项目协调和组织能力，以其先进的艺术观念、丰富的艺术实践、开阔的国际视野、充沛的艺术资源特别是成熟的人才培养经验形成示范性。

提升中国艺术院校的国际影响力

一流科研创新体现为对人类艺术文明深刻的理解和表达，体现为对本国艺术本体属性的独立思考，体现为对中国审美精神的深刻阐发，体现为对中国艺术典型案例的生动解读。在学术方面，我们要在研究成果被国际权威期刊、重要论坛、有影响力的同行认可、国际重大艺术研究平台的设置及影响、前沿学术方向与话题的提出与响应、探索性艺术实践的影响力等方面居于世界领先地位；要在以学术创新引领艺术发展方面起示范作用，培养大批艺术创新人才，提升我们艺术创新成果的国际转化规模和效率；鼓励吸纳国外一流专家进入国内研究体系，培育跨文化跨学科研究团队，形成对深层和前沿艺术问题研究的重大基础性和应用性成果。在创作方面，要通过原创性精品力作体现人才培养的质量。在国际交流中，我们拿出的作品应当有国际化观念，满足国外观众审美需求，具有文化贯通属性，兼备教学剧目功能，体现全人类共同价值。根据我们多年的实践，可以通过多种艺术呈现形式在国际交流中体现和提升中国艺术教育品质：中国代表性艺术家高水平演绎中国艺术经典、中国艺术家与国外同行合作以外国艺术形式演绎中国经典作品、帮助国外艺术家或留学生以中国艺术形式演绎世界经典作品在本国演出推广、中外艺术院校以本国不同艺术形式合作演绎世界经典作品、不同国家艺术形式合作对同一主题进行学术集成演出、以我国传统艺术形式引进移植排演世界艺术经典、高水平演绎他国艺术经典在他国演出。可以说，通过自觉的国际化科研和创作，可以有效传播中国艺术的世界价值，推进中国艺术大学的历史进步。

（作者系北京舞蹈学院党委书记）